



Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
2020

BAHASA ARAB

MADRASAH
ALIYAH



BAHASA ARAB MA KELAS X

Penulis : Moh. Ilyas

Editor : Ahmad Mubaligh

Cetakan ke-1, Tahun 2020

Hak Cipta © 2020 pada Kementerian Agama RI

Dilindungi Undang-Undang

**MILIK NEGARA
TIDAK DIPERDAGANGKAN**

***Disklaimer:** Buku siswa ini dipersiapkan pemerintah dalam rangka mengimplementasikan KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Agama, dan dipergunakan dalam proses pembelajaran. Buku ini merupakan “Dokumen Hidup” yang senantiasa diperbaiki, diperbaharui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.*

ISBN 978-623-6687-59-8 (jilid lengkap)

ISBN 978-623-6687-60-4 (jilid 1)

Diterbitkan oleh:

Direktorat KSKK Madrasah

Direktorat Jenderal Pendidikan Islam

Kementerian Agama RI

Jl. Lapangan Banteng Barat No 3-4 Lantai 6-7 Jakarta 10110

مركز البحوث
والتواصل المعرفي
Center for Research &
Intercommunication Knowledge



قام بالمراجعة والتدقيق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي بالمملكة العربية السعودية
Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi
telah melakukan penyuntingan dan penyesuaian bahasa terhadap isi buku ini

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah rabbil 'alamin, puji syukur hanya milik Allah SWT yang telah menganugerahkan hidayah, taufiq dan inayah sehingga proses penulisan buku teks pelajaran PAI dan bahasa Arab pada madrasah ini dapat diselesaikan. Shalawat serta salam semoga tercurah keharibaan Rasulullah SAW. *Amin*.

Seiring dengan terbitnya KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah, maka Kementerian Agama RI melalui Direktorat Jenderal Pendidikan Islam menerbitkan buku teks pelajaran. Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab pada madrasah terdiri dari; al-Qur'an Hadis, Akidah Akhlak, Fikih, SKI dan Bahasa Arab untuk jenjang MI, MTs dan MA/MAK semua peminatan. Keperluan untuk MA Peminatan Keagamaan diterbitkan buku Tafsir, Hadis, Ilmu Tafsir, Ilmu Hadis, Ushul Fikih, Ilmu Kalam, Akhlak Tasawuf dan Bahasa Arab berbahasa Indonesia, sedangkan untuk peminatan keagamaan khusus pada MA Program Keagamaan (MAPK) diterbitkan dengan menggunakan Bahasa Arab.

Perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan komunikasi di era global mengalami perubahan yang sangat cepat dan sulit diprediksi. Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada madrasah harus bisa mengantisipasi cepatnya perubahan tersebut di samping menjalankan mandat mewariskan budaya-karakter bangsa dan nilai-nilai akhlak pada peserta didik. Dengan demikian, generasi muda akan memiliki kepribadian, berkarakter kuat dan tidak tercerabut dari akar budaya bangsa namun tetap bisa menjadi aktor di zamannya.

Pengembangan buku teks mata pelajaran pada madrasah tersebut di atas diarahkan untuk tidak sekedar membekali pemahaman keagamaan yang komprehensif dan moderat, namun juga memandu proses internalisasi nilai keagamaan pada peserta didik. Buku mata pelajaran PAI dan Bahasa Arab ini diharapkan mampu menjadi acuan cara berfikir, bersikap dan bertindak dalam kehidupan sehari-hari, yang selanjutnya mampu ditransformasikan pada kehidupan sosial-masyarakat dalam konteks berbangsa dan bernegara.

Pemahaman Islam yang moderat dan penerapan nilai-nilai keagamaan dalam kurikulum PAI di madrasah tidak boleh lepas dari konteks kehidupan berbangsa dan bernegara yang berdasarkan Pancasila, berkonstitusi UUD 1945 dalam kerangka memperkuat Negara Kesatuan Republik Indonesia yang Bhinneka Tunggal Ika. Guru sebagai ujung tombak implementasi kurikulum harus mampu mengejawantahkan prinsip tersebut dalam proses pembelajaran dan interaksi pendidikan di lingkungan madrasah.

Kurikulum dan buku teks pelajaran adalah dokumen hidup. Sebagai dokumen hidup memiliki fleksibilitas, memungkinkan disempurnakan sesuai tuntutan zaman dan imlementasinya akan terus berkembang melalui kreatifitas dan inovasi para guru. Jika ditemukan kekurangan maka harus diklarifikasi kepada Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kemenag RI c.q. Direktorat Kurikulum Sarana Kelembagaan dan Kesiswaan Madrasah (KSJK) untuk disempurnakan.

Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab yang diterbitkan Kementerian Agama merupakan buku wajib bagi peserta didik dan pendidik dalam melaksanakan pembelajaran di Madrasah. Agar ilmu berkah dan manfaat perlu keikhlasan dalam proses pembelajaran, hubungan guru dengan peserta didik dibangun dengan kasih sayang dalam ikatan *mahabbah fillah*, diorientasikan untuk kebaikan dunia sekaligus di akhirat kelak.

Akhirnya ucapan terima kasih disampaikan kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan atau penerbitan buku ini. Semoga Allah SWT memberikan fahala yang tidak akan terputus, dan semoga buku ini benar-benar berkah-manfaat bagi Agama, Nusa dan Bangsa. *Amin Ya Rabbal 'Alamin*.

Jakarta, Agustus 2020
Direktur Jenderal Pendidikan Islam

Muhammad Ali Ramdhani

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Berikut ini adalah pedoman transliterasi yang diberlakukan berdasarkan keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543/b/u/ 1987

1. KONSONAN

No	Arab	Nama	Latin
1	ا	alif	a
2	ب	ba'	b
3	ت	ta'	t
4	ث	sa'	ś
5	ج	jim	j
6	ح	ḥa'	ḥ
7	خ	kha'	kh
8	د	dal	d
9	ذ	z>al	z>
10	ر	ra'	r
11	ز	za'	z
12	س	sin	s
13	ش	syin	sy
14	ص	ṣad	ṣ
15	ض	d{ad{	d{

No	Arab	Nama	Latin
16	ط	ṭa'	ṭ
17	ظ	ẓa'	ẓ
18	ع	‘ayn	‘a
19	غ	gain	g
20	ف	fa'	f
21	ق	qaf	q
22	ك	kaf	k
23	ل	lam	l
24	م	mim	m
25	ن	nun	n
26	و	waw	w
27	ه	ha'	h
28	ء	hamzah	‘
29	ي	ya'	y

2. VOKAL ARAB

a. Vokal Tunggal (Monoftong)

اَ —————	a	كَتَبَ	kataba
اِ - - - - -	i	سُئِلَ	suila
اُ - - - - -	u	يَذْهَبُ	yazhabu

b. Vokal Rangkap (Diftong)

يْ	كَيْفَ	Kaifa
وْ	حَوْلَ	Haula

c. Vokal Panjang (Mad)

ا	a>	قَالَ	Qa>la
يْ	i>	قِيلَ	Qi>la
وْ	u>	يَقُولُ	Yaqu>lu

3. TA' MARBUTHAH

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

- Ta' marbutah yang hidup atau berharakat fathah, kasrah, atau dammah ditransliterasikan adalah “ t “.
- Ta' marbutah yang mati atau yang mendapat harakat sukun ditransliterasikan dengan “ h ”

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	iii
DAFTAR ISI.....	v

الدرس الأول : التّحيات والتّعارف

١ الكفاءة الأساسيّة
١ المؤشرات
٢ خرائط المفاهيم
٣ أ- الاستماع
٥ ب- القراءة
٩ ج- القواعد (تقسيم الكلمة – الأرقام ١ - ١٠٠)
١٤ د- الكلام
١٥ هـ- الكتابة
١٦ و- الخلاصة

الدرس الثاني : الأسرة والبيت

١٧ الكفاءة الأساسيّة
١٧ المؤشرات
١٨ خرائط المفاهيم
١٩ أ- الاستماع
٢١ ب- القراءة
٢٣ ج- القواعد (الضمير)
٢٧ د- الكلام
٢٨ هـ- الكتابة
٢٩ و- الخلاصة

الدرس الثالث : المدرسة والبيئة المحيطة بها

٣٠ الكفاءة الأساسيّة
٣١ المؤشرات
٣١ خرائط المفاهيم
٣٢ أ- الاستماع
٣٥ ب- القراءة

٣٧	ج- القواعد (المفرد والمثنى والجمع).....
٤٠	د- الكلام.....
٤١	هـ- الكتابة.....
٤٢	و- الخلاصة.....
٤٣	إختبار الفصل الدراسي الأول.....

الدرس الرابع : الحياة اليومية

٤٨	الكفاءة الأساسية.....
٤٩	المؤشرات.....
٤٩	خرائط المفاهيم.....
٥٠	أ- الاستماع.....
٥٣	ب- القراءة.....
٥٥	ج- القواعد (أقسام الفعل - المذكر والمؤنث).....
٥٩	د- الكلام.....
٦٠	هـ- الكتابة.....
٦١	و- الخلاصة.....

الدرس الخامس : الهواية

٦٢	الكفاءة الأساسية.....
٦٢	المؤشرات.....
٦٣	خرائط المفاهيم.....
٦٤	أ- الاستماع.....
٦٥	ب- القراءة.....
٦٧	ج- القواعد (أدوات الاستفهام).....
٧٠	د- الكلام.....
٧١	هـ- الكتابة.....
٧٢	و- الخلاصة.....

الدرس السادس : الطّعام والشّراب

٧٣	الكفاءة الأساسية.....
٧٤	المؤشرات.....
٧٤	خرائط المفاهيم.....

٧٥	أ- الاستماع.....
٧٧	ب- القراءة.....
٧٩	ج- القواعد (ظرف المكان وظرف الزمان).....
٨١	د- الكلام.....
٨٢	هـ- الكتابة.....
٨٣	و- الخلاصة.....
٨٤	إختبار الفصل الدراسي الثاني.....
٩٠	قائمة معجم المفردات.....
٩٨	المواد للاستماع.....
١٠٦	المراجع.....



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ (١)



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ التَّحِيَّاتُ وَالتَّعَارُفُ

قَالَ اللَّهُ جَلَّ شَأْنُهُ: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاهُ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ" (سورة الحجرات: ١٣)



KOMPETENSI DASAR (KD)

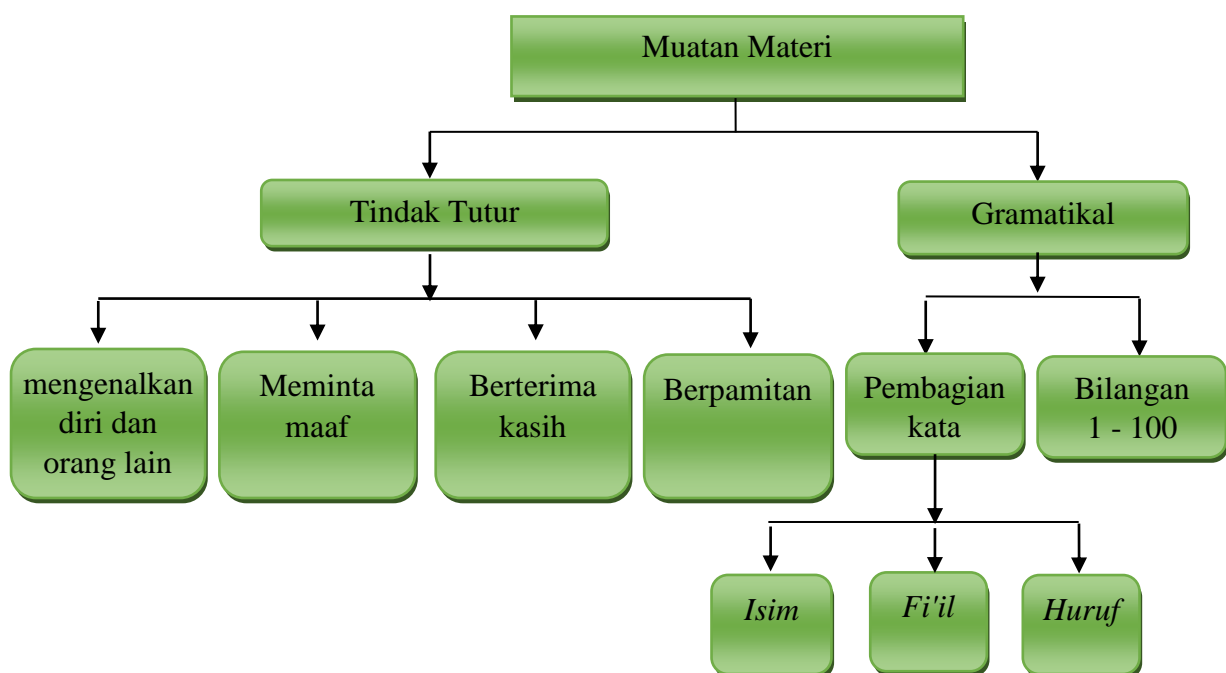
3.1 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema : التحيات والتعارف yang melibatkan tindak tutur mengenalkan diri dan orang lain, meminta maaf, berterima kasih, dan berpamitan dengan memperhatikan تقسيم الكلمة – الأرقام ١ - ١٠٠	4.1 Mendemonstrasikan tindak tutur mengenalkan diri dan orang lain, meminta maaf, berpamitan dengan memperhatikan تقسيم الكلمة – الأرقام ١ - ١٠٠ baik secara lisan maupun tulisan.
3.2 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : التحيات والتعارف (التحيات، البيانات الشخصية، التعريف بالنفس وبالغير) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari تقسيم الكلمة – الأرقام ١ - ١٠٠	4.2 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema (التحيات، البيانات التحيات والتعارف الشخصية، تعريف بالنفس وبالغير) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari تقسيم الكلمة – الأرقام ١ - ١٠٠

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.1.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif yang berkaitan dengan tema البيانات الشخصية
- 3.1.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.1.3 Mengemukakan kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan tema التحيات والتعارف
- 3.1.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi تقسيم الكلمة dan الأرقام ١ - ١٠٠
- 3.1.5 Mengklasifikasi jenis kata (الاسم - الفعل - الحرف)

- 3.1.6 Melengkapi kalimat dengan kata benda (*isim*) yang tersedia
- 3.1.7 Melengkapi kalimat dengan kata kerja (*fi'il*) yang tersedia
- 3.1.8 Melengkapi kalimat dengan *huruf* yang tersedia
- 3.1.9 Mengemukakan الأرقام ١ - ١٠٠
- 3.1.10 Menjelaskan bentuk tindak tutur mengenalkan diri dan orang lain, meminta maaf, berterima kasih, dan berpamitan.
- 3.2.1 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang التعارف والتعارف
- 3.2.2 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang التعارف والتعارف
- 3.2.3 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang البيانات الشخصية
- 4.1.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang التعارف والتعارف
- 4.1.2 Melafalkan teks bacaan tentang البيانات الشخصية
- 4.1.3 mempraktikkan percakapan dengan menggunakan pertanyaan yang tersedia.
- 4.1.4 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.1.5 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.1.6 Membuat kalimat dengan pertanyaan yang tersedia
- 4.1.7 Membuat kalimat tentang mengenalkan diri dengan menggunakan kata yang tersedia
- 4.2.1 mempraktikkan percakapan tentang التعارف والتعارف بالنفس
- 4.2.2 mempraktikkan teks lisan secara mandiri tentang البيانات الشخصية
- 4.2.3 Membuat teks deskriptif tentang البيانات الشخصية

PETA KONSEP





أ استمع إلى المفردات و افهمها.

المدرسة الثانوية الإسلامية - المدرسة الحكومية - المدرسة الأهلية - بطاقة شخصية - بيانات شخصية : الاسم بالكامل - رقم التسجيل - الجنس (ذكر/أنثى) - مكان الميلاد - تاريخ الميلاد - عنوان - السنة الدراسية - ما عنوانك ؟ - ما تاريخ اليوم ؟ - الجنوبية - الأوسطى - الشرقية - تقدم - متخرج في - طالب ج طاب - علم ج علوم - جديد

الشهور القمرية/الهجرية

١- مُحَرَّم	٢- صَفَر	٣- ربيع الأول
٤- ربيع الآخر	٥- جمادى الأولى	٦- جمادى الآخرة
٧- رَجَب	٨- شَعْبَان	٩- رَمَضَان
١٠- شَوَّال	١١- ذُو الْقَعْدَةِ	١٢- ذُو الْحِجَّةِ

الشهور الشمسية/الميلادية

١- يَنَّاير	٢- فَبْرَاير	٣- مَارِس
٤- إِبْرَيْل	٥- مَائُو	٦- يُونْيُو
٧- يُولْيُو	٨- أَغْصُطُس	٩- سِبْتَمْبَر
١٠- أُكْتُوبَر	١١- نُوفَمْبَر	١٢- دِيسَمْبَر

ب استمع إلى الأساليب أو التعبيرات وافهمها.

ب

التعبيرات

الردود

- ١- صباح الخير
- ٢- نهارك سعيد
- ٣- مساء الخير
- ٤- ليلتك سعيدة
- ٥- أهلاً وسهلاً
- ٦- كيف حالك/كيف الحال؟
- ٧- شكراً كثيراً على ...
- ٨- عفواً
- ٩- إلى اللقاء
- ١٠- مع السلامة
- ١١- أي خدمة؟
- ١٢- أنا سعيد بلقائك
- ١٣- تشرفت بحضوركم
- ١- صباح النور/ صباح السرور
- ٢- سعيد مبارك
- ٣- مساء النور/ مساء السرور
- ٤- سعيدة مباركة
- ٥- أهلاً بك
- ٦- بخير والحمد لله
- ٧- عفواً/ لا شكر على واجب
- ٨- تفضل/لأأس/عفا الله عنا جميعاً
- ٩- مع السلامة
- ١٠- في أمان الله
- ١١- لو سمحت/من فضلك ...
- ١٢- أنا مسرور بمعرفتك
- ١٣- شرف الله مقدارك

ج استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية !

ج

- ١- ما موضوع الحوار السابق؟
- ٢- ما اسم التلميذ الجديد؟
- ٣- هل عرف رشيد اسم التلميذ الجديد من قبل؟
- ٤- متى جاء التلميذ الجديد إلى المدرسة؟
- ٥- ما هوايات التلاميذ الثلاثة المفضلة؟

د استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية !

د

- ١- ما اسم الطالبتين اللتين تتحدثان في الحوار؟
- ٢- ما جنسية نبيلة؟
- ٣- هل الطالبتان من إندونيسيا؟
- ٤- بماذا تشعر الطالبتان عند التعارف؟
- ٥- ما هي المدينة التي تسكن فيها محمودة؟



مُحَمَّدٌ تَلِمِيذٌ جَدِيدٌ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ
الْعَاشِرِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
الْحُكُومِيَّةِ الثَّلَاثَةِ جُومَبَانَجِ جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ وَهُوَ
قَادِمٌ مِنْ بَادَانَجِ سُومْطَرَةِ الْغَرْبِيَّةِ وَالْآنَ هُوَ
يَسْكُنُ فِي مَعْهَدِ بَحْرِ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيِّ تَمَبَاكُ
بِرَاسِ جُومَبَانَجِ جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ.
وَفِي خِلَالِ وَقْتِ الْإِسْتِرَاحَةِ يَتَعَارَفُ
مُحَمَّدٌ مَعَ بَعْضِ أَصْدِقَائِهِ الَّذِينَ قَدْ سَبَقُوهُ

بِالْدِّرَاسَةِ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ يُقَدِّمُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ الْبَيَانَاتِ الشَّخْصِيَّةَ، فَيُعْرِفُ اسْمَهُ وَعُنْوَانَهُ وَهَوَايَتَهُ
وَالْمَدْرَسَةَ الَّتِي تَخْرَجُ فِيهَا.

وَأَخِيرًا يَأْتِي دَوْرُ مُحَمَّدٍ لِيُعْرِفَ نَفْسَهُ فَيَقُولُ: إِسْمِي مُحَمَّدٌ، عُنْوَانِي شَارِعِ إِمَامِ بُونَجُولِ رَقْمِ ٢٥
بَادَانَجِ سُومْطَرَةِ الْغَرْبِيَّةِ، وَهَوَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ قِرَاءَةُ كُتُبِ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ وَتَخَرَّجْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ
الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ الثَّانِيَةِ بَادَانَجِ.

وَفِي آخِرِ كَلَامِهِ يُعَبِّرُ عَنِ سُرُورِهِ بِاللِّقَاءِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ الْجُدُدِ الْكَرَمَاءِ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ.

اقرأ العبارات الآتية، واكتب (ص) إن كانت العبارة صحيحة، أو (خ) إن كانت العبارة

أ

خاطئة، ثم صحح الخطأ.

العبارات	ص/خ	
١- مُحَمَّدٌ يَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْأَهْلِيَّةِ	خ	مُحَمَّدٌ يَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْحُكُومِيَّةِ
٢- الْقِرَاءَةُ هِيَ هَوَايَةُ مُحَمَّدٍ الْمَفْضَلَةُ
٣- الْآنَ يَسْكُنُ مُحَمَّدٌ فِي الْبَيْتِ
٤- مُحَمَّدٌ قَادِمٌ مِنْ بَادَانَجِ سُومْطَرَةِ الْغَرْبِيَّةِ
٥- مُحَمَّدٌ حَزِينٌ بِاللِّقَاءِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ الْجُدُدِ

ب أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

١- مَنْ هُوَ مُحَمَّدٌ؟

الجواب :

٢- أَيْنَ يَسْكُنُ مُحَمَّدٌ؟

الجواب :

٣- فِي أَيِّ مَدْرَسَةٍ تَخَرَّجَ مُحَمَّدٌ؟

الجواب :

٤- مَاذَا يَعْمَلُ بَعْضُ الطُّلَابِ فِي الْإِسْتِرَاحَةِ ؟

الجواب :

٥- عَمَّ يُعَاطِرُ مُحَمَّدٌ فِي آخِرِ كَلَامِهِ؟

الجواب :

انظُرُوا أَفْرَأَ وَافْهَمُوا

البيانات الشخصية

١ - البيانات الشخصية لِطَالِبٍ، اسْمُهُ (مُحَمَّدٌ عَمَّارُ النَّبِغِيِّ) فِي الْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ، تَعْرِفُ أَنَّ مَدْرَسَتَهُ مَدْرَسَةُ

حُكُومِيَّةٌ تَابِعَةٌ لَوِزَارَةِ الشُّؤُونِ الدِّيْنِيَّةِ (Kementerian Agama)


الاسم بالكامل :	محمد عمار النبغي
رقم التسجيل :	٢٦٢٩٨
مكان وتاريخ الميلاد :	جومبانج، ٢٣ فبراير ٢٠٠٥ م
الجنس :	ذكر
العنوان :	Gg. III Rt 03/Rw. 02) تمبأبراس رقم ٢٠
	جومبانج جاوا الشرقية
	جومبانج، ١٦ يوليو
٢٠٢٠ م	
المدة الصلاحية للبطاقة	مدير المدرسة
مدة دوام حاملها طالبا في	أجوتج سونيز يستو
المدرسة	رقم التسجيل :
	١٥٠١١٧٤٧٥

	
وزارة الشؤون الدينية	
المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ جومبانج	
شارع مرباتي ٤٩ جومبانج جاوا الشرقية	
الرمز البريدي ٦١٤٥١ التليفون ٨٦٢٣٥٢ الفاكس ٨٨٨٥٤٧	
بطاقة شخصية للطالب	
	
التوقيع لحامل البطاقة	المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ؛ النموذجية

٢- البَيِّنَاتُ الشَّخْصِيَّةُ لِطَالِبَةٍ ، إِسْمُهَا (مَفَازَةُ أَكْمَلَى النَّادِيَةِ لِلَّهِ) فِي الْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ، تَعْرِفُ أَنَّ مَدْرَسَتَهَا مَدْرَسَةُ أَهْلِيَّةٍ تَابِعَةٌ لِمُؤَسَّسَةِ مَنَبِعِ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ (Yayasan Islam Mamba'ul Ma'arif)

بِطَاقَةُ شَخْصِيَّةٍ

الاسم بالكامل	: مفازة أكملی النادية لله
رقم التسجيل	: ٢٦٩٣٩
الجنس	: أنثى
مكان وتاريخ الميلاد	: جومبانج ٢٧ أكتوبر سنة ٢٠٠٥ م
العنوان	: شارع عبد الوهاب حسب الله ٢٠ جومبانج
جومبانج، ١٢ يوليو ٢٠٢٠	

	وَسْئَةُ مَنَبِعِ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ مدرسة منبع المعارف الثانويّة الإسلاميّة
بِطَاقَةُ شَخْصِيَّةٍ لِلطَّالِبَةِ مفازة أكملی النادية لله	
شارع إمام بونجول ٧٧ جومبانج جاوا الشرقية ٦١٤١٦	
تليفون ٨٦٥٧٦٢ فاكس ٨٦٥٧٦٤ بريد إلكتروني (e-mail) ...	

أَنَا مُحَمَّدٌ عَمَّارٌ

أَنَا طَالِبٌ مِنْ طُلَّابِ الصَّفِّ الْعَاشِرِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ الثَّلَاثَةِ جُومْبَانْجِ، هِيَ مَدْرَسَةٌ مِهَنِيَّةٌ يَدَوِيَّةٌ .



مُحَمَّدُ عَمَّارُ النَّبِغِيِّ

وَعُنْوَانُ الْمَدْرَسَةِ : شَارِعُ مِيرِيَاتِي رَقْمُ ٤٩ جُومْبَانْجِ جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ، بَيْتِي قَرِيبٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، لِذَا أَذْهَبُ إِلَيْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَاشِيًا عَلَى الْأَقْدَامِ وَ عُنْوَانُ الْبَيْتِ (Gg. III Rt.03/Rw.02) رَقْمُ ٢٠ تَمَبَاكُ بِرَاسِ جُومْبَانْجِ جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ، هَذِهِ هِيَ بِطَاقَتِي الشَّخْصِيَّةُ .

وَهَذِهِ مَفَازَةٌ



مَفَازَةُ أَكْمَلَى النَّادِيَةِ لِلَّهِ

هِيَ طَالِبَةُ مِنْ طَالِبَاتِ الصَّفِّ الْعَاشِرِ مِنْ مَدْرَسَةِ (مَنَبِعِ الْمَعَارِفِ) الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْمَدْرَسَةِ فِي شَارِعِ إِمَامِ بُونْجُولِ رَقْمُ ٧٧ جُومْبَانْجِ، بَيْتُهَا بَعِيدٌ قَلِيلًا عَنِ الْمَدْرَسَةِ. مَفَازَةُ أَبُوهَا مِنْ جُومْبَانْجِ، وَأُمُّهَا مِنْ تُوبَانِ. وَعُنْوَانُ مَفَازَةٍ (شَارِعُ الشَّيْخِ الْحَاجِّ عَبْدِ الْوَهَّابِ حَسْبِ اللَّهِ رَقْمُ ٢٠ جُومْبَانْجِ جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ)، هَذِهِ هِيَ بِطَاقَتُهَا الشَّخْصِيَّةُ.

أ

افقرأ العبارات الآتية، واكتب (ص) إن كانت العبارة صحيحة، أو (خ) إن كانت العبارة خاطئة، ثم صحح الخطأ.

١- (خ) بيئت مُحَمَّد بعيد عن بيئت مفازة

الصحيح : بيئت مُحَمَّد قريب من بيئت مفازة

٢- (....) في جومبانج مدارس إسلامية حكومية

الصحيح :

٣- (....) بيئت مُحَمَّد قريب جدًا من المدرسة

الصحيح :

٤- (....) مدرسة مفازة من المدارس الأهلية

الصحيح :

٥- (....) مفازة أبوها إندونيسيا

الصحيح :

ب

أجب عن الأسئلة الآتية وفقًا للنص السابق!

١- في أي مدرسة يدرس مُحَمَّد عَمَّار ؟

الجواب :

٢- ما عنوان المدرسة التي يدرس فيها مُحَمَّد عَمَّار ؟

الجواب :

٣- كيف يذهب مُحَمَّد عَمَّار إلى المدرسة كل يوم ؟

الجواب :

٤- أين تقع مدرسة منبع المعارف الثانوية الإسلامية ؟

الجواب :

٥- ماذا نعرف من بطاقة الطالب الشخصية ؟

الجواب :



أَقْسَامُ الْكَلِمَةِ

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

<p>١- عُنْوَانُ صَدِيقِي فِي شَارِعِ إِمَامِ بُونَجُولِ رَقْمِ ٢٥ بَادَانَجِ</p> <p>٢- مُحَمَّدٌ تَلْمِيزٌ جَدِيدٌ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ</p> <p>٣- يَا صَدِيقِي فِي آيَةِ مَدْرَسَةٍ تَخْرُجْتَ؟</p> <p>٤- هُوَ يَسْكُنُ فِي مَعْهَدِ بَحْرِ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيِّ</p> <p>٥- هُوَ آيَتِي الْمُفَضَّلَةُ قِرَاءَةُ كُتُبِ الثَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ</p>	<p>الاسْمُ</p>
<p>١- قَدْ نَجَحَ التَّلْمِيزُ فِي الْإِمْتِحَانِ النَّهَايِيِّ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ</p> <p>٢- تَخَرَّجَ الطَّالِبُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَةِ وَسَوْفَ يُوَاصِلُ دِرَاسَتَهُ إِلَى الْجَامِعَةِ</p> <p>٣- يَا صَدِيقِي فِي آيَةِ مَدْرَسَةٍ تَخْرُجْتَ؟</p> <p>٤- تَخْرُجْتَ مَحْمُودَةً فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ الثَّانِيَةِ بَادَانَجِ</p> <p>٥- يَا أُخْتِي، لَوْ سَمَخْتَ إِمْسَحِي السَّبُّورَةَ</p> <p>٦- قَالَتْ الْأُمُّ لِابْنِهَا: لَا تَلْعَبَنَّ فِي الطَّرِيقِ</p> <p>٧- قَالَ الطَّالِبُ: يَا أَسْتَاذُ، مِنْ فَضْلِكَ لَمْ أَفْهَمْ الدَّرْسَ اشْرَحْهُ مَرَّةً أُخْرَى</p>	<p>الْفِعْلُ</p>
<p>١- هَلْ يُوَاصِلُ الطُّلَابُ دِرَاسَتَهُمْ إِلَى الْجَامِعَةِ؟</p> <p>٢- لَمْ يَعْرِفِ الطُّلَابُ الْجَدُّ بَعْضَهُمْ بَعْضًا</p> <p>٣- أَمِينٌ قَادِمٌ مِنْ بَالِيكَ بَابَانَ كَالِيْمَانْتَانَ الشَّرْقِيَّةِ</p> <p>٤- لَنْ يَغِيبَ الطُّلَابُ عَنِ الدِّرَاسَةِ إِلَّا لِغُذْرِ شَرْعِيٍّ</p> <p>٥- إِنَّ التَّعَارُفَ يُؤَدِّي إِلَى الْأُخُوَّةِ</p>	<p>الْحَرْفُ</p>

<p>الكلمة : لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُفْرَدٍ، وَهِيَ تَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: اسْمٌ، وَفِعْلٌ، وَحَرْفٌ.</p> <p><i>Kalimah</i> (kata) adalah <i>lafaz</i> yang menunjukkan arti <i>mufrad</i> (tunggal), dan terbagi menjadi 3 macam: <i>isim</i> (kata benda), <i>fi'il</i> (kata kerja), dan huruf.</p>	
<p>مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ غَيْرِ مُقْتَرِنٍ بِزَمَانٍ، مِثْلُ: مُحَمَّدٌ، شَارِعٌ، عُلُومٌ، هَوَايَةَ، صَدِيقٌ. وَمِنْ عَلَامَاتِهِ أَنْ يَقْبَلَ الْجَرَّ، أَوِ التَّنْوِينَ، أَوِ الْبَدَاءَ، أَوْ أَلَّ، أَوِ الْإِسْنَادَ.</p> <p><i>Kalimah isim</i> (kata benda) adalah kata yang menunjukkan arti pada dirinya sendiri dan tidak berhubungan dengan waktu, seperti: مُحَمَّدٌ، شَارِعٌ، عُلُومٌ، هَوَايَةَ، صَدِيقٌ، dan diantara tanda-tandanya adalah: 1. <i>Jar</i>, 2. <i>Tanwi>n</i>, 3. <i>Nida></i> (panggilan), 4. <i>Al</i>, 5. <i>Isna>d</i> (bersandar)</p>	الاسم
<p>مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ مُقْتَرِنٍ بِزَمَانٍ مِثْلُ: سَكَنَ، يَسْكُنُ، أَسْكُنُ، وَمِنْ عَلَامَاتِهِ أَنْ يَقْبَلَ: قَدْ أَوْ السَّيْنَ أَوْ سَوْفَ أَوْ تَاءَ الْفَاعِلِ أَوْ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ أَوْ يَاءَ الْفَاعِلَةِ أَوْ نُونَ التَّوَكُّيدِ.</p> <p><i>Kalimah fi'il</i> (kata kerja) adalah kata yang menunjukkan arti pada dirinya sendiri dan berhubungan dengan waktu seperti: سَكَنَ، يَسْكُنُ، أَسْكُنُ، dan diantara tanda-tandanya adalah: 1. قد (sungguh/terkadang), 2. سين (akan waktu dekat), 3. سوف (akan waktu jauh), 4. تاء الفاعل, 5. تاء التأنيث الساكنة, 6. نون التوكيد, 7. ياء الفاعلة.</p>	الفعل
<p>مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ مِثْلُ: هَلْ، وَ مِنْ، وَ لَمْ، وَ لَنْ وَ إِنَّ، وَلَيْسَ لَهُ عَلَامَةٌ يَتَمَيَّزُ بِهَا كَمَا لِلْإِسْمِ وَالْفِعْلِ.</p> <p><i>Kalimah huruf</i> adalah kata yang menunjukkan arti (bersama kata yang lain) seperti: مِنْ، إِنَّ، لَنْ، لَمْ، هَلْ dan tidak memiliki tanda yang bisa membedakannya seperti yang dimiliki oleh <i>kalimah isim</i> dan <i>kalimah fi'il</i>.</p>	الحرف

أ عَيِّنْ أَقْسَامَ الْكَلِمَاتِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ.

١- مُحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ

الأسماء	الأفعال	الحروف

٢- الطَّالِبُ يُعَبِّرُ عَنْ سُرُورِهِ الْبَالِغِ بِاللِّقَاءِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ الْجُدِّ

الأسماء	الأفعال	الحروف

٣- هَذِهِ صَدِيقَتِي حَلِيمَةٌ مِنْ سُومَطْرَةِ الْجَنُوبِيَّةِ، وَهِيَ تَسْكُنُ فِي بَيْتٍ عَمَّهَا

الأسماء	الأفعال	الحروف

٤- يَدْرُسُ مُحَمَّدٌ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ مُنْذُ أُسْبُوعَيْنِ

الأسماء	الأفعال	الحروف

٥- قَرَّرْتُ عَائِشَةُ أَنْ تَسْكُنَ فِي مَعْهَدِ مَنَبِعِ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيِّ

الأسماء	الأفعال	الحروف

ب اِمْلَأِ الْفُرَاغَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِالْأَسْمَاءِ الْمُنَاسِبَةِ.

١- لي ... اسْمُهُ أَحْمَدُ وَهُوَ يَدْرُسُ مَعِيَ فِي الْفَصْلِ نَفْسِهِ

٢- لِحَلِيَّةَ ... قَادِمَةٌ مِنْ مَكَّاسِرِ سُؤْلَاوَيْسِي الْجَنُوبِيَّةِ

٣- زَارَ عَلِيٌّ بَيْتَ عَائِشَةَ فِي ... الْمَاضِي

٤- لي بَيْتٌ جَدِيدٌ يَقَعُ فِي ... دِيْبُونْجُورِو رَقْم ٧

٥- يَضَعُ الطَّلَابُ كُتُبَهُمْ فِي ...

- إندُونِيسِيَا - الرِّفَّ
- الشَّارِع - صَدِيق
- الْأُسْبُوع - صَدِيقَةٌ

ج

إملاً الفَراغَ في العِباراتِ الآتيةِ بالأفعالِ المُناسِبةِ.

- ١- ... الطَّالِبُ إلى المَدْرَسَةِ مُبَكَّرًا كُلَّ يَوْمٍ
 ٢- ... تُت في المَدْرَسَةِ المُتَوَسِّطَةِ، ثُمَّ وَاصَلْتُ دِرَاسَتِي إلى هَذِهِ المَدْرَسَةِ
 ٣- ... خَلِيلَةُ الوَاجِبِ المُتَزَلِّي في البَيْتِ كُلِّ لَيْلَةٍ
 ٤- المَدْرِسُ ... الطُّلَّابَ عُلُومًا كَثِيرَةً
 ٥- فَرِيْدٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ ... الظُّهْرَ في مَسْجِدِ المَدْرَسَةِ جَمَاعَةً

- يَعْلَم - يُصَلُّونَ
 - يَذْهَب - تَخْرُجُ
 - يَرْجِع - تَوْدِي

د

إملاً الفَراغَ في العِباراتِ الآتيةِ بِالْحُرُوفِ المُناسِبةِ.

- ١- يَرْجِعُ إِقْبَالٌ ... المَدْرَسَةِ في السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ ظُهْرًا
 ٢- تَخَرَّجَتْ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ ... المَدْرَسَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ، ثُمَّ التَّحَقَّتْ بِالمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ
 ٣- سَافَرَ أَبِي ... مَكَّةَ المُكْرَمَةَ لِإِدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ
 ٤- بَنِيَتْ المَدْرَسَ بِعَيْنِدْ ... المَدْرَسَةِ
 ٥- يَكْتُبُ الطُّلَّابُ الدُّرُوسَ ... الأَقْلَامِ

- فِي - مِنْ
 - عَنْ - بِ
 - عَلَى - إِلَى

الأرقام

ادرس ولاحظ و افهم

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
عَشْرَةٌ	تِسْعَةٌ	ثَمَانِيَةٌ	سَبْعَةٌ	سِتَّةٌ	خَمْسَةٌ	أَرْبَعَةٌ	ثَلَاثَةٌ	إِثْنَانِ	وَاحِدٌ	صِفْرٌ

١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
أَحَدَ عَشَرَ	إِثْنَا عَشَرَ	ثَلَاثَةَ عَشَرَ	أَرْبَعَةَ عَشَرَ	خَمْسَةَ عَشَرَ	سِتَّةَ عَشَرَ	سَبْعَةَ عَشَرَ	ثَمَانِيَةَ عَشَرَ

٦٠	٥٠	٤٠	٣٦	٢٥	٢١	٢٠	١٩
تِسْعَةَ عَشَرَ	عِشْرُونَ	وَاحِدٌ وَ عِشْرُونَ	خَمْسَةُ وَ عِشْرُونَ	سِتَّةٌ وَ ثَلَاثُونَ	أَرْبَعُونَ	خَمْسُونَ	سِتُّونَ

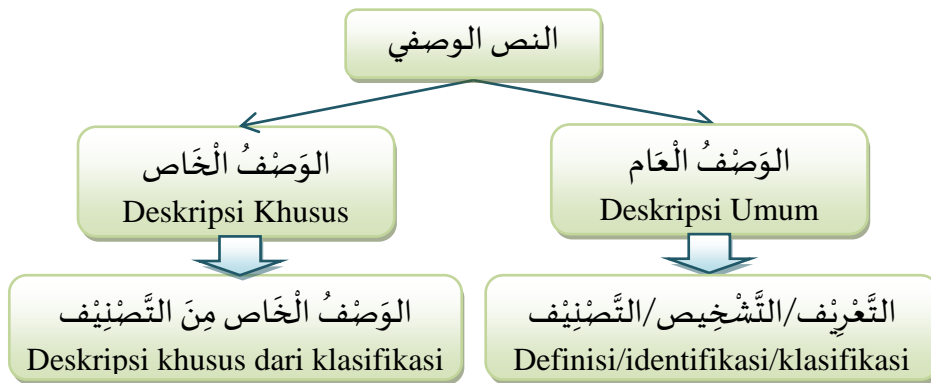
١٠٠	٩٨	٩٠	٨٤	٨٠	٧٣	٧٠	٦٨
ثَمَانِيَةُ وَ سِتُّونَ	سَبْعُونَ	ثَلَاثَةُ وَ سَبْعُونَ	ثَمَانُونَ	أَرْبَعَةُ وَ ثَمَانُونَ	تِسْعُونَ	ثَمَانِيَةُ وَ تِسْعُونَ	مِائَةٌ

١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٠٠	٩٩	٨٠	٧٩	٧٠	٦٨	٦٠	٥٧	٥٠	٤٦	٣٤	٢٣	٢٠	١٩	١٨	١٧

النص الوصفي

ادرس ولا حظ وافهم

- Teks Deskriptif (النص الوصفي) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
- Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
- Fungsi sosial teks deskriptif bab ini adalah memberikan informasi yang rinci mengenai orang
- Jenis deskripsi ini termasuk deskripsi obyektif.



لاحظ المثال التالي

الوصف العام	مُحَمَّدٌ تلميذٌ جديدٌ يتعلَّمُ في الصفِّ العاشرِ مِنَ المَدْرَسَةِ الثانويةِ الإسلاميةِ الحكوميةِ الثالثةِ جومبانج جاوا الشرقية وهو قادمٌ مِنْ بادانج سومطرة الغربية	١
الوصف الخاص	هُوَ يقول: اسي محمد عنواني شارع إمام بونجول رقم ٢٥ بادانج سومطرة الغربية	٢
	وهو آتي المفضلة قراءة كُتِبَ التُّراثِ الإسلاميّ وتخرجتُ فِي المَدْرَسَةِ المُتَوَسِّطَةِ الإسلاميّةِ الحُكُومِيّةِ الثَّانِيَةِ بادانج.	



أ

إملاً الفَرَاغَ فِي الصُّنْدُوقِ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ ثُمَّ تَبَادَلِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجُوبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ.

الاسم بالكامل	_____ :
رقم التسجيل	_____ :
مكان وتاريخ الميلاد	_____ :
عنوانُ بَيْتِي	_____ :
العنوان	_____ :
عنوان المدرسة	_____ :
عمر	_____ :
رقم الهاتف	_____ :
رقم الجوّال	_____ :
رقم بيتي	_____ :

١- مَا اسْمُكَ ؟

٢- مَا رَقْمُ التَّسْجِيلِ ؟

٣- مَا مَكَانُ وَتَارِيخُ مِيلَادِكَ ؟

٤- مَا عُنْوَانُ بَيْتِكَ ؟

٥- مَا عُنْوَانُ مَدْرَسَتِكَ ؟

٦- هَلْ مَعَكَ بِطَاقَةُ شَخْصِيَّةٍ ؟

٧- مَا عُمْرُكَ ؟

٨- مَا رَقْمُ هَاتِفِكَ ؟

٩- مَا رَقْمُ جَوَّالِكَ ؟

١٠- مَا رَقْمُ بَيْتِكَ ؟

ب

تَبَادَلِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجُوبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمَثَالِ.

مثال : هَاشِمُ أَشْعَرِي / ٣ بهلاوان / ٤

١- سُودِرْمَانُ / ٧ أَحْمَدِيَانِي / ٥

٢- أَحْمَدُ دَخْلَانُ / ٧ كَارْتِينِي / ٦

٣- إِمَامُ بُؤْنَجُولُ / ١ مِيرِيَاتِي / ٢

٤- وَاحِدُ هَاشِمُ / ٩ سَوْتَشِيْبَتُو / ٢

- مَا اسْمُكَ بِالْكَامِلِ يَا أَخِي ؟

+ اسْمِي مُحَمَّدٌ صَالِحٌ

- مَا عُنْوَانُكَ ؟

+ عُنْوَانِي : شَارِعُ هَاشِمِ أَشْعَرِي رَقْمُ ثَلَاثَةِ ، وَهَذَا صَدِيقِي فَيَصِلُ

- مَا عُنْوَانُهُ ؟

+ عُنْوَانُهُ : شَارِعُ بَهْلَاوَانِ رَقْمُ أَرْبَعَةِ

- شُكْرًا يَا أَخِي أَنَا سَعِيدٌ بِلِقَائِكَ

+ عَفْوًا ، وَأَنَا مَسْرُورٌ بِمَعْرِفَتِكَ

- إِلَى اللَّقَاءِ

+ مَعَ السَّلَامَةِ

ج

تَبَادَلِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجُوبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ عَنِ "التَّعَارُفِ وَالتَّعْرِيفِ بِالنَّفْسِ".

د

تَكَلِّمْ أَمَامَ أَصْدِقَائِكَ عَنِ "الْبَيَانَاتِ الشَّخْصِيَّةِ".



أ رتب الكلمات لتصبح جملاً مفيدة، ابتداءً من الكلمة الملوّنة.

- ١- من - الثانويّة - أنا - طالب - المدرسة - طالب - الحكوميّة - الإسلاميّة
- ٢- طالبة - مدرسة - من - صديقي - الإسلاميّة - طالبات - (الفلاح) - الثانويّة
- ٣- هو - أحمد - مكيّة - سعودي - هذا - من - هو
- ٤- إمام بونجول - عنوان - جاكوتا - المدرسة - الجنويّة - رقم ٩ - شارع
- ٥- مشياً - من بيتي - قريبة - المدرسة - إلى - أذهب - لأنها - على الأقدام

ب عرّف بنفسك أنت بإملاء الإستمارة الآتية.

- ١- الاسم بالكامل :
- ٢- الجنس :
- ٣- مكان وتاريخ الميلاد :
- ٤- العنوان :
- ٥- عنوان المدرسة :

ج ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة.

- ١- شخصيّة =
- ٢- بطاقة =
- ٣- تسجيل =
- ٤- عنوان =
- ٥- مدرسة =

د اكتب نصاً وصفيّاً عن "البيانات الشخصية".

RANGKUMAN MATERI

1. *Kalimah* (kata) adalah *lafaz* yang menunjukkan arti *mufrad* (tunggal)
2. *Kalimah* (kata) terbagi menjadi 3 macam: *isim* (kata benda), *fi'il* (kata kerja), dan huruf.
3. *Kalimah Isim* (kata benda) adalah kata yang menunjukkan arti pada dirinya sendiri dan tidak berhubungan dengan waktu.
4. *Kalimah Fi'il* (kata kerja) adalah kata yang menunjukkan arti pada dirinya sendiri dan berhubungan dengan waktu.
5. *Kalimah huruf* adalah kata yang menunjukkan arti (bersama kata yang lain)
6. Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيُّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
7. Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).



الدَّرْسُ الثَّانِي (٢)



الدَّرْسُ الثَّانِي الْأُسْرَةُ وَالْبَيْتُ

قَالَ اللَّهُ جَلَّ شَأْنُهُ: " وَقُرْآنَ فِي يُؤْتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى ... الْآيَةُ (سورة الأحزاب: ٣٣)



KOMPETENSI DASAR (KD)

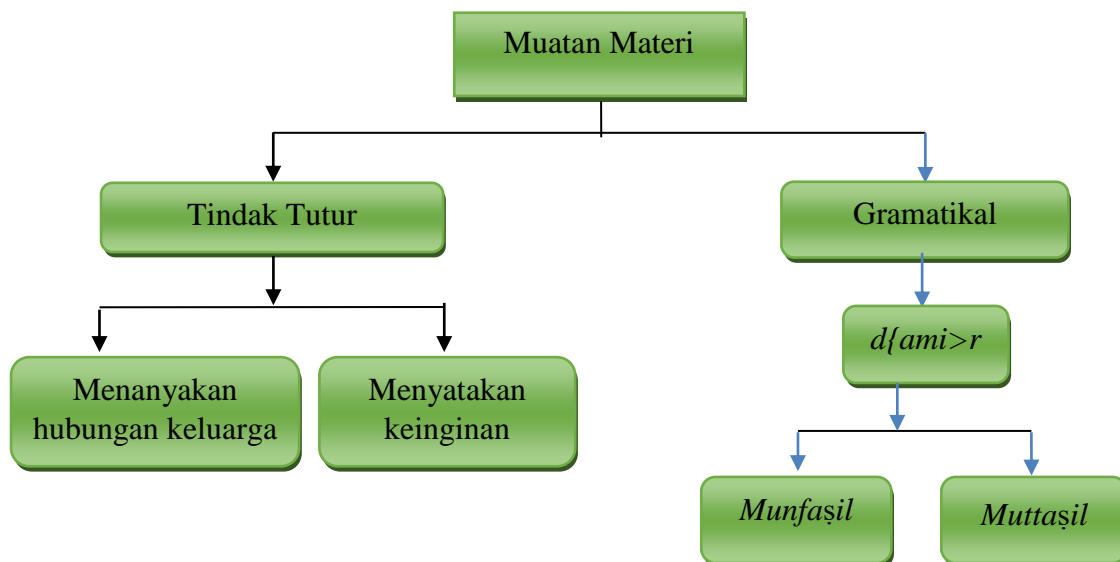
<p>3.3 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;">الأسرة والبيت (أعضاء الأسرة، أجزاء البيت)</p> <p>Yang melibatkan tindak tutur menanyakan hubungan keluarga dan menyatakan keinginan.</p>	<p>4.3 Mendemonstrasikan tindak tutur menanyakan hubungan keluarga dan menyatakan keinginan dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">الضمير (المنفصل، المتصل)</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.4 Menerapkan kaidah tentang bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal الضمير (المنفصل، المتصل) dalam menyusun teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">الأسرة والبيت (أعضاء الأسرة، أجزاء البيت)</p>	<p>4.4 Menyusun teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">الأسرة والبيت (أعضاء الأسرة، أجزاء البيت)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal الضمير (المنفصل، المتصل)</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.3.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif yang berkaitan dengan tema في البيت
- 3.3.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.3.3 Mengemukakan kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan tema الأسرة والبيت
- 3.3.4 Melengkapi kalimat dengan kata yang tersedia

- 3.4.1 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang الأسرة والبيت
- 3.3.5 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang في البيت
- 3.3.6 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang في البيت
- 3.3.7 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi الضمير المتصل dan الضمير المنفصل
- 3.3.8 Menjelaskan bentuk tindak tutur tentang menanyakan hubungan keluarga dan menyatakan keinginan
- 3.4.1 Melengkapi kalimat dengan ضمير yang tersedia
- 3.4.2 Mengubah bentuk kata kerja (fi'il) sesuai dengan ضمير yang tersedia
- 3.4.3 Mengubah kalimat sesuai dengan ضمير yang tersedia
- 4.3.1 Menyalin kata yang didengar yang berkaitan dengan في البيت
- 4.3.2 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الأسرة والبيت
- 4.3.3 Melafalkan teks bacaan tentang في البيت
- 4.3.4 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.3.5 mempraktikkan percakapan dengan menggunakan gambar yang tersedia
- 4.3.6 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan tentang البيت
- 4.4.1 mempraktikkan teks lisan secara mandiri tentang الأسرة
- 4.4.2 Membuat paragraf sesuai jawaban pertanyaan yang tersedia
- 4.4.3 Membuat teks deskriptif tentang الأسرة

PETA KONSEP





أ استمع إلى المفردات وافهمها.

أ

الأب - الأم - أخى الكبير - أخى الصغير - أختى الكبيرة - أختى الصغيرة - ربّة البيت - شرفة - بوابة -
الطابق العلوي - الطابق السفلي - غرفة الجلوس - غرفة النوم - غرفة المكتب - غرفة الأكل -
مطبخ - حمام - غرفة المذاكرة - سور - نافذة - يذهب - أجلس - أكل - أقرأ - أكتب - أدرس -
- أستريح - أنام - أطبخ - أراجع - أكتب - أين تسكن ؟ - أقوم من النوم - أغسل الملابس -
أعمل الواجبات المنزلية (PR) - أساعد على إعداد الطعام - أطبخ الطعام - أشاهد التلفزيون -
أنام مبكراً

ب استمع إلى المفردات والعبارات، ثم اكتبها تحت الصور المناسبة.



ب



ج استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



ج

١- أين تعيش أسرة عمّار ؟

الجواب :

٢- ممّن تتكوّن أسرة عمّار ؟

الجواب :

٣- كم شخصًا تتكوّن أسرة رزقي ؟

الجواب :

٤- في أيّ مصنعٍ يعمل أبو رزقي ؟

الجواب :

٥- ما مهنة أمّ عمّار ؟

الجواب :

د استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



د

١- لمن البيت ؟

الجواب :

٢- هل تطبخ مفازة الطّعام ؟

الجواب :

٣- متى تتحدّث أسرة مفازة في حديقة البيت ؟

الجواب :

٤- أين تُشاهد الأسرة التلفزيون ؟

الجواب :

٥- علام تشكّر مفازة الله ؟

الجواب :



فِي الْبَيْتِ



نَحْنُ نَسْكُنُ فِي بَيْتٍ بِمِيدَانِ سُومَطْرَا الشَّمَالِيَّةِ،
عُنْوَانُ الْبَيْتِ: شَارِعْ تُوْبَا رَقْم ١٧، هَذَا هُوَ الطَّابِقُ
الْعُلَوِيُّ، وَهَذَا هُوَ الطَّابِقُ السُّفْلِيُّ. فِي الطَّابِقِ الْعُلَوِيِّ
غُرْفٌ مِنْهَا غُرْفَةُ النَّوْمِ وَغُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ وَالْحَمَّامُ، وَفِي الطَّابِقِ
السُّفْلِيِّ غُرْفَةُ الْجُلُوسِ وَغُرْفَةُ الْأَكْلِ وَالْمَطْبَخُ. نَحْنُ نَجْلِسُ
فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَنَأْكُلُ فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ، وَنَقْرَأُ وَنَكْتُبُ
وَنَدْرُسُ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ، وَنَغْتَسِلُ فِي الْحَمَّامِ، وَنَطْبَخُ
الْأَطْعِمَةَ فِي الْمَطْبَخِ.

(ب)



أَنْظُرْ، هَذَا أَبِي يَجْلِسُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَهُوَ يَقْرَأُ
الْجَرِيدَةَ، وَهَذِهِ أُمِّي، هِيَ تَطْبَخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ، وَهَذِهِ
أُخْتِي، هِيَ تُسَاعِدُ أُمِّي عَلَى إِعْدَادِ الطَّعَامِ فِي غُرْفَةِ
الْأَكْلِ، وَأَنَا أَقْرَأُ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ

(ج)

أَقُومُ مِنَ النَّوْمِ مُبَكِّرًا كُلَّ يَوْمٍ، أَذْهَبُ إِلَى الْحَمَّامِ وَأَتَوَضَّأُ، ثُمَّ أَصَلِّي الْفَجْرَ فِي الْمَسْجِدِ جَمَاعَةً، أَرْجِعُ إِلَى
الْبَيْتِ ثُمَّ أَقْرَأُ بَعْضَ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. أَسْتَحِمُّ فِي الْحَمَّامِ وَأَرْتَدِي مَلَابِسَ الْمَدْرَسَةِ وَبَعْدَ تَنَاوُلِ الْفُطُورِ
أَوْدِعُ وَالِدَيَّ، ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

وَبَعْدَ الظُّهْرِ أَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ ثُمَّ أَتَغَدَّى وَأَسْتَرِيحُ قَلِيلًا، وَبَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ أَتَنَاوُلُ الْعِشَاءَ مَعَ عَائِلَتِي،
ثُمَّ أَرَا جُعِ الدُّرُوسِ وَأُوَدِّي الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ أَوْ الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، أَشَاهِدُ التِّلْفِزِيُونُ قَلِيلًا، ثُمَّ أَنَامُ.

(للدكتور د. هداية وآخرون، ٢٠١٤، ص: ٣٧ بتصرف)

أ اَفْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَقُلْ (صَحِيح) إِنْ كَانَتْ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً، وَقُلْ (خَطَأً) إِنْ كَانَتْ الْعِبَارَةُ خَاطِئَةً، ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ.

١- أَتَوَضَّأُ ثُمَّ أَصَلِّي الصُّبْحَ

٢- أَسْتَرِيحُ فِي الْفَصْلِ ثُمَّ أَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ

٣- أَتَغْدَى فِي مَقْصَفِ الْمَدْرَسَةِ

٤- أَرْجِعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ

٥- أَعْمَلُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ قَبْلَ النَّوْمِ

ب أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

١- أَأَيْنَ تَسْكُنُ ؟

٢- أَأَيْنَ تَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ ؟

٣- هَلْ تَسْتَحِمُّ قَبْلَ صَلَاةِ الْفَجْرِ ؟

٤- مَاذَا تَفْعَلُ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ؟

٥- تُودِعُ أَمْلَكَ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، فَمَاذَا تَقُولُ لَهَا ؟

ج اَمْلَأِ الْفَرَغَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الصُّنْدُوقِ.

١- يَقَعُ الْبَيْتُ فِي

٢- لِلْبَيْتِ ... الْعُلُويِّ وَالسُّفْلِيِّ

٣- مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ "يَرْتَدِي"

٤- مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ "يَسْتَحِمُّ"

٥- ضِدُّ الْكَلِمَةِ "يَنَامُ"

- الطَّائِقَانِ

- يَسْتَيْقِظُ

- شَارِعِ (توبا)

- يَغْتَسِلُ

- يَلْبَسُ

- يَخْرُجُ

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

- ٦- مَرَّ بِنَا الْأَسَاتِذَةُ وَنَحْنُ نُكْرِمُهُمْ

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

- ❖ الْمُنْفَصِلُ هُوَ الَّذِي يَصِلُحُ أَنْ يُتَدَّأَ بِهِ وَأَنْ يَقَعَ بَعْدَ "إِلَّا" وَتَكُونُ مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا وَلَا يَكُونُ مَجْرُورًا.

- ❖ *D{amir* adalah kata ganti yang menunjukkan orang ketiga (*ga>ib/ ga>ibah*), seperti: هم، هما، هو، هُنَّ، هي، orang kedua (*mukha>tab/mukha>tabah*) seperti: أَنْتَ، أَنْتِ dan orang pertama (*mutakallim/mutakallimah*) seperti: أَنَا، نحن
- ❖ *D{amir* itu ada dua macam *mustatir* (tersimpan) dan *ba>riz* (nampak). Sedangkan *d{amir ba>riz* dibagi menjadi dua macam:
 1. متصل (*muttaṣil*) adalah *d{amir* yang melekat pada kata lain dan bisa *mahal rafa'*, *mahal naṣab* dan *mahal jar*.
 2. منفصل (*munfaṣil*) adalah *dlomir* yang terpisah dari kata lain dan bisa *mahal rafa'*,

الضمير المنفصل	
ضمائر الرفع	ضمائر النصب
هُوَ	إِيَّاهُ
هُمَا	إِيَّاهُمَا
هُمْ	إِيَّاهُمْ
هِيَ	إِيَّاهَا
هُمَا	إِيَّاهُمَا
هُنَّ	إِيَّاهُنَّ
أَنْتَ	إِيَّاكَ
أَنْتُمَا	إِيَّاكُمَا
أَنْتُمْ	إِيَّاكُمْ
أَنْتِ	إِيَّاكِ
أَنْتُمَا	إِيَّاكُمَا
أَنْتِنَّ	إِيَّاكُنَّ
أَنَا	إِيَّايَ
نَحْنُ	إِيَّانَا

الضمير المتصل		
ضمائر الرفع	ضمائر النصب	ضمائر الجر
—	يُعَلِّمُهُ	التَّقَى بِهِ
تَعَلَّمَا	يُعَلِّمُهُمَا	التَّقَى بِهِمَا
تَعَلَّمُوا	يُعَلِّمُهُمْ	التَّقَى بِهِمْ
—	يُعَلِّمُهَا	التَّقَى بِهَا
تَعَلَّمَتَا	يُعَلِّمُهُمَا	التَّقَى بِهِمَا
تَعَلَّمْنَ	يُعَلِّمُهُنَّ	التَّقَى بِهِنَّ
تَعَلَّمْتَ	يُعَلِّمُكَ	التَّقَى بِكَ
تَعَلَّمْتُمَا	يُعَلِّمُكُمَا	التَّقَى بِكُمَا
تَعَلَّمْتُمْ	يُعَلِّمُكُمْ	التَّقَى بِكُمْ
تَعَلَّمْتِ	يُعَلِّمُكِ	التَّقَى بِكِ
تَعَلَّمْتُمَا	يُعَلِّمُكُمَا	التَّقَى بِكُمَا
تَعَلَّمْتُنَّ	يُعَلِّمُكُنَّ	التَّقَى بِكُنَّ
تَعَلَّمْتُ	يُعَلِّمُنِي	التَّقَى بِي
تَعَلَّمْنَا	يُعَلِّمُنَا	التَّقَى بِنَا

أ املأ الفراغات في القائمة الآتية حسب ورودها في الضمائر.



أَنَا	أَنْتَ	أَنْتِ	هُوَ	هِيَ	أَنْتُمَا	هُمَا (مُذَكَّر)	هُمَا (مُؤَنَّث)
أَدْرُسُ							تَدْرُسَانِ
	تَقْرَأُ						
		تُحَافِظِينَ					
			يُخَالِفُ				
				تُصَلِّي			
					تَتَعَلَّمَانِ		
						يَلْتَزِمَانِ	

ب

إِسْتَبْدِلِ الضَّمِيرَ الْآتِي بِالضَّمَائِرِ الْمُعَدَّةِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يُلْزَمُ.

١- أنا أَشَاهِدُ التِّلْفِزِيُونُ مَعَ أَخِي قَلِيلًا ثُمَّ أَنَا مُبَكِّرًا

أَنْتَ

هِيَ

أَنْتِ

أَنْتُمَا

٢- أَنَا أَقْرَأُ دُرُوسِي وَأَكْتُبُهَا فِي غُرْفَتِي

هُوَ

أَنْتِ

أَنْتُمَا

أَنْتَ

ج

حَوِّلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

المثال : م - هُوَ يُسَاعِدُ وَالِدَهُ فِي الْعَمَلِ

ط - هُمْ يُسَاعِدُونَ وَالِدَهُمْ فِي الْعَمَلِ

١- م - (هُوَ يَدْرُسُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ)

ط - :

٢- م - (هُوَ يُنْظِفُ الْمَزْرَعَةَ)

ط - :

٣- م - (هُوَ يَشْتَرِي الْبُرْتُقَالَ)

ط - :

٤- م - (هُوَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ)

ط - :

٥- م - (هُوَ يَتَكَلَّمُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ)

ط - :

النَّصُّ الوَصْفِيّ

ادْرُسْ وَلاَحِظْ وَافْهَمْ

- Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
- Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
- Fungsi sosial teks deskriptif bab ini adalah memberikan informasi yang rinci mengenai seseorang.
- Jenis deskripsi ini termasuk deskripsi spasial.

لاَحِظْ المِثَالَ التَّالِيَّ

الوصف العام	نَحْنُ نَسْكُنُ فِي بَيْتٍ بِمِيدَانِ سُومَطْرَا الشَّمَالِيَّةِ، عُنْوَانُ الْبَيْتِ: شَارِعُ ثَوْبَا رَقْمَ ١٧، هَذَا هُوَ الطَّابِقُ الْعُلُويّ، وَهَذَا هُوَ الطَّابِقُ السُّفْلِيّ، فِي الطَّابِقِ الْعُلُويّ غُرْفٌ مِنْهَا غُرْفَةُ النَّوْمِ وَغُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ وَالْحَمَّامُ، وَفِي الطَّابِقِ السُّفْلِيّ غُرْفَةُ الْجُلُوسِ وَغُرْفَةُ الْأَكْلِ وَالْمَطْبَخُ	١
الوصف الخاص	هَذَا أَبِي، هُوَ يَجْلِسُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَيَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ وَهَذِهِ أُمِّي، فِي الْمَطْبَخِ وَهِيَ تَطْبَخُ الطَّعَامَ وَهَذِهِ أُخْتِي، فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ وَهِيَ تُسَاعِدُ أُمِّي عَلَى إِعْدَادِ الطَّعَامِ أَنَا أَقْرَأُ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ. أَقُومُ مِنَ النَّوْمِ مُبَكِّرًا كُلَّ يَوْمٍ، أَذْهَبُ إِلَى الْحَمَّامِ وَأَتَوَضَّأُ أَصَلِّي الْفَجْرَ فِي الْمَسْجِدِ جَمَاعَةً، ثُمَّ أَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ اسْتَحِمُّ فِي الْحَمَّامِ وَأَرْتَدِي مَلَابِسَ الْمَدْرَسَةِ أَنَامُ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ	٢



أ

تَبَادَلِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجْوِبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ التَّالِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

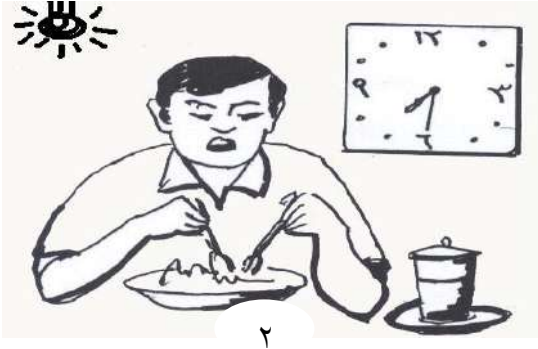
الْمِثَالُ لِلصُّورَةِ الْأُولَى :

- أَلُو أَخِي كَيْفَ الْحَالُ ؟

+ بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

- مَتَى يَكُونُ اجْتِمَاعُ الْمُوظَّفِينَ مَعَ الْمُدِيرِ الْيَوْمَ ؟

+ يَكُونُ اجْتِمَاعُ الْمُوظَّفِينَ مَعَ الْمُدِيرِ الْيَوْمَ فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ صَبَاحًا



٢



١



٤



٣



٦



٥

ب

تَكَلَّمَ أَمَامَ الْفَصْلِ عَنْ " أَسْرَتِكَ وَمِمَّنْ يَتَكَوَّنُ أَعْضَاؤُهَا".



أ رَتِّبِ العِبَارَاتِ الَاتِيَةَ اِبْتِدَاءً مِّنَ العِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.

أ

- ١- اِسْمُهُ عَمَّارٌ - هُوَ طَالِبٌ - هَذَا صَدِيقِي - الثَّانَوِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ - مِنْ طُلَّابِ الْمَدْرَسَةِ
- ٢- إِلَى الْمَدْرَسَةِ - بِالسَّيَّارَةِ - يَذْهَبُ عَمَّارٌ - بَعِيدَةٌ عَنْ بَيْتِهِ - صَبَاحًا بَاكِراً - لِأَنَّ الْمَدْرَسَةَ
- ٣- فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ - بَعْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ - إِلَى مَنْزِلِهِ - يَعُودُ عَمَّارٌ - ثُمَّ يَتَغَدَّى
- ٤- بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ - مَعَ عَائِلَتِهِ - فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ - يَتَعَشَّى عَمَّارٌ - ثُمَّ يُرَاجِعُ دُرُوسَهُ
- ٥- وَيَنَامُ - يُؤَدِّي عَمَّارٌ - التِّلْفِزِيُونُ قَلِيلًا - مُبَكَّرًا - الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ - ثُمَّ يُشَاهِدُ

ب أَجِبْ لِنُصْبِحِ الْأَجُوبَةَ فِقْرَةً كَامِلَةً.

ب

- ١- مَتَى تَقُومُونَ مِنَ النَّوْمِ ؟
- ٢- أَيْنَ تُصَلُّونَ ؟ وَكَيْفَ تُصَلُّونَ ؟
- ٣- مَاذَا تَفْعَلُونَ بَعْدَ الصَّلَاةِ ؟
- ٤- هَلْ تَرْتَدُّونَ مَلَابِسَ الْمَدْرَسَةِ ؟
- ٥- مَاذَا تَفْعَلُونَ بَعْدَ ذَلِكَ ؟

ج اَكْتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا عَنْ "الْأُسْرَةِ".

ج

.....

.....

.....

.....

.....

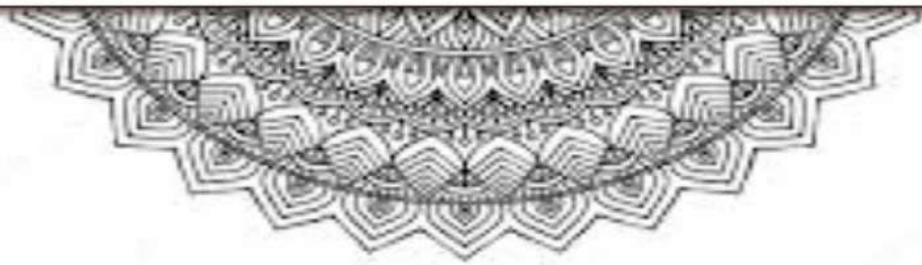
.....

RANGKUMAN MATERI

1. D{*omir* adalah kata ganti yang menunjukkan orang ketiga (*goib/goibah*)
2. D{*omir* itu ada dua macam *mustatir* (tersimpan) dan *ba>riz* (nampak)
3. D{*dzomir ba>riz* dibagi menjadi dua, yaitu متصل (*mutttaṣil*) dan منفصل (*Munfaṣil*)
4. Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيُّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
5. Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).



الدَّرْسُ الثَّالِثُ (٣)



الدَّرْسُ الثَّالِثُ الْمَدْرَسَةُ

قَالَ اللَّهُ جَلَّ شَأْنُهُ: " إِفْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ # الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ # عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ... الْآيَةُ
(سورة العلق: ٣-٥)



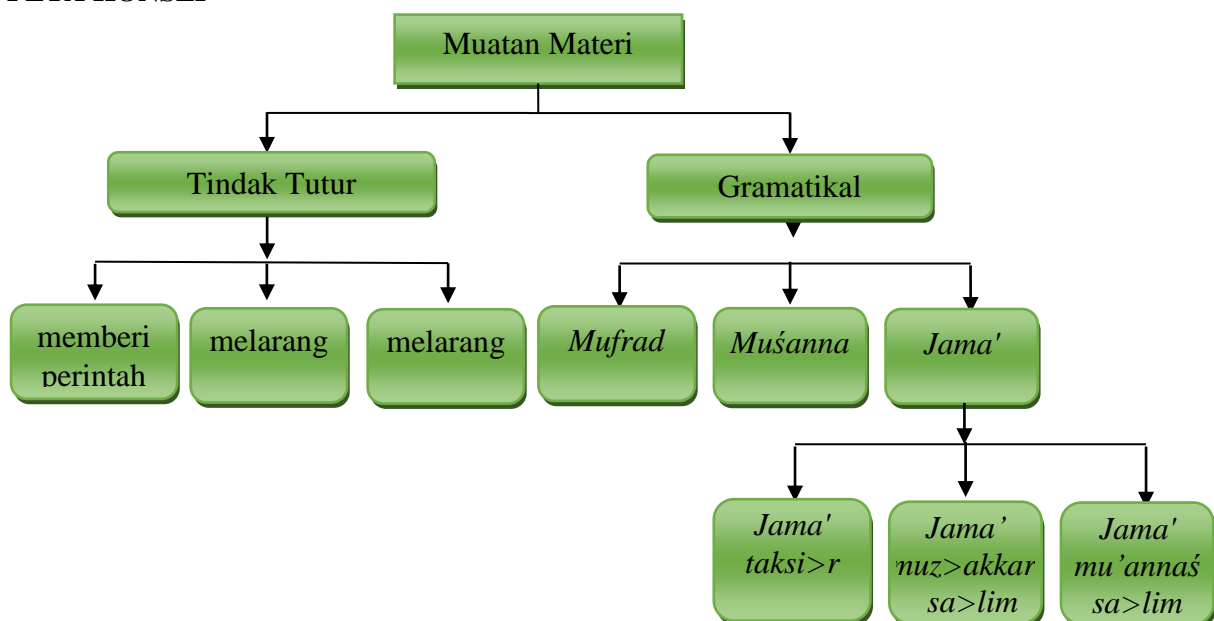
KOMPETENSI DASAR (KD)

<p>3.5 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;">المدرسة (مرافق المدرسة، الأدوات المدرسية، الأنشطة في المدرسة)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur memberi perintah, melarang, dan meminta izin dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">المفرد والمثنى والجمع</p>	<p>4.5 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi perintah, melarang, dan meminta izin dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">المفرد والمثنى والجمع</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.6 Mengevaluasi teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">المدرسة (مرافق المدرسة، الأدوات المدرسية، الأنشطة في المدرسة)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">المفرد والمثنى والجمع</p>	<p>4.6 Menyajikan hasil evaluasi teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">المدرسة (مرافق المدرسة، الأدوات المدرسية، الأنشطة في المدرسة)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">المفرد والمثنى والجمع</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.5.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif yang berkaitan dengan tema في السكن
- 3.5.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.5.3 Mengemukakan kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan tema المدرسة
- 3.5.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi مفرد, مثنى, dan جمع
- 3.5.5 Menemukan bentuk مثنى dari مفرد
- 3.5.6 Menemukan bentuk جمع dari مفرد
- 3.5.7 Menjelaskan bentuk tindak tutur tentang memberi perintah, melarang dan meminta izin.
- 3.6.1 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang في المدرسة – إلى المدرسة
- 3.6.2 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang في السكن
- 3.6.3 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang في السكن
- 4.5.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang في المدرسة – إلى المدرسة
- 4.5.2 Melafalkan teks bacaan tentang في السكن
- 4.5.3 Membuat kalimat yang mengandung kata berbentuk مثنى
- 4.5.4 Membuat kalimat yang mengandung kata berbentuk جمع
- 4.5.5 mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.5.6 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan tentang الذهاب إلى المدرسة
- 4.6.1 mempraktikkan teks lisan secara mandiri tentang المدرسة وما حولها
- 4.6.2 Membuat paragraf dengan menggunakan pertanyaan-pertanyaan yang tersedia
- 4.6.3 Membuat teks deskriptif tentang المدرسة

PETA KONSEP





أ استمع إلى المفردات و أفهمها.

عَادَ: يَعُودُ - ذَهَبَ: يَذْهَبُ - نَظَرَ: يَنْظُرُ: أَنْظَرُ - الرِّيَاضِيَّاتُ - التَّارِيخُ - فَنٌّ ج فُنُونٌ - الثَّقَافَةُ
الإِسْلَامِيَّةُ - السِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ - العُلُومُ الطَّبِيعِيَّةُ - الحَاسُوبُ - الْجَامِعَةُ - حِصَّةٌ ج حِصَصٌ - اللَّوْحَةُ
- الْجَدُولُ الدِّرَاسِيُّ - الْفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ - الْعَامُ الدِّرَاسِيُّ - الْمَوَادُّ الدِّرَاسِيَّةُ - مِنْ فَضْلِكَ - الْعُطْلَةُ =
الإِجَازَةُ - عُطْلَةُ الْأُسْبُوعِ - الصَّفُّ = الْفَصْلُ - الْامْتِحَانَاتُ = الْاِخْتِبَارَاتُ - هَيَّا بِنَا

السَّكَنُ - بِجَوَارِ السَّكَنِ - حَوَالِي ١٠٠ - سَرِيرٌ - خِزَانَةٌ لِلْمَلَأِيسِ - الْحَاسُوبُ - آلَةٌ تَصُوِّرُ الْوَرَقَ
- مَحْمُولٌ، جَوَال (HP) - الْفَطُورُ - الْغَدَاءُ - الْعِشَاءُ - الْمُدَرِّسُ الْمُشْرِفُ - كَمْ عَدَدُ الْحُجَرَاتِ ؟
يُرَوِّدُ السَّكَنَ بِالْمَرَاقِقِ الْعَامَّةِ - لَا أَعْرِفُ بِالضَّبْطِ - أَصَوَّرُ الْأَوْرَاقَ - يُعِدُّ وَجَبَاتِ الْفَطُورِ - أُرْسِلُ
رِسَالَةً نَصِيَّةً (SMS) - يَعِيشُونَ بِنِظَامٍ - يُشْرِفُ الْمُدَرِّسُ

الأدوات المدرسية ووسائل التدريس

صَفٌّ/فَصْلٌ - سَبُّورَةٌ - طَبَاشِيرٌ - مِمْسَحَةٌ/طَلَّاسَةٌ - مِمْحَاةٌ - مُزِيلٌ - مِسْطَرَّةٌ - فِرْجَارٌ - قَوْسٌ -
مُثَلَّثٌ - سَاعَةٌ/ سَاعَةُ الْجِدَارِ/ الْحَائِطِ - خِزَانَةٌ - دَوَّلَابٌ - مِنْضَدَةٌ/مَكْتَبٌ - دُنْجٌ - كُرْسِيٌّ - بَابٌ -
نَافِذَةٌ - بِلَاطٌ - سَقْفٌ - كَهْرَبَاءُ - مَكَيِّفٌ - مِرْزُوحَةٌ - مِصْبَاحٌ - كَشْفُ الْحُضُورِ/ كَشْفُ الْغِيَابِ -
لَوْحَةُ الْغِيَابِ - مَجَلَّةٌ حَائِطِيَّةٌ - رُزْنَامَةٌ/تَقْوِيمٌ - سُلَّمٌ - سُورٌ - حَاسِبٌ/حَاسُوبٌ - مَكْتَبَةٌ -
مَعْمَلٌ/مُخْتَبَرٌ - لَوْحَةُ الْإِعْلَانِ - لَوْحَةُ الْإِعْلَامِ - رَفٌّ - شُرْفَةٌ - سَاحَةٌ - فِنَاءٌ - مَلْعَبٌ - حِصَّةٌ - حَمَامٌ
- مِرْحَاضٌ/دَوْرَةُ الْمِيَاهِ - شُؤُونُ الطُّلَابِ - هَيْئَةُ الطَّلَبَةِ - وَحْدَةُ الصِّحَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ - دَفْتَرٌ/كُرَّاسَةٌ -
خَرِيطَةٌ - مِكَنَسَةٌ - مَزْبَلَةٌ

أيام الأسبوع

يَوْمُ الْأَحَدِ - يَوْمُ الْإِثْنَيْنِ - يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ - يَوْمُ الْأَرْبَعَاءِ - يَوْمُ الْخَمِيسِ - يَوْمُ الْجُمُعَةِ - يَوْمُ السَّبْتِ

الاستِئْذَان				
عِبَارَاتُ الاستِئْذَان (Permisi meninggalkan tempat dsb)		الْجَوَابُ		
- أَسْتَأْذِنُ، يَا أَسْتَاذَ ! - بَعْدَ إِذْنِكَ		طَيِّب (Ok!) تَفَضَّل لا مانع		
		عِبَارَاتُ الاستِئْذَان (permisi untuk bertanya dsb.)		الْجَوَابُ
		- لو سَمَحْتَ - اِسْمَحْ لِي - اِسْمَحْ لِي مِنْ فَضْلِكَ - مُمَكِّنْ أَقْتَرِحْ - مُمَكِّنْ أَتَكَلَّمْ عَنْ ...		نعم ؟ - تَفَضَّلْ - طَبْعًا، تَفَضَّلْ ! طَبْعًا مُمَكِّنْ - بِالتَّأَكُّيدِ - بِكُلِّ سُرُورٍ لا، نَعَمْ، طَبْعًا تَفَضَّلْ
التَّاسُّفُ وَالْإِعْتِذَار				
التَّاسُّفُ وَالْإِعْتِذَار (Minta maaf, menyesal)		الْجَوَابُ		
- آسِف (sorry) - آسِفٌ جَدًّا - آسِفٌ، لَا أَسْتَطِيعُ الْحُضُورَ - آسِفٌ لِتَأْخُرِي - مَعْدِرَةٌ - الْمَعْدِرَةُ - مَعْدِرَةٌ عَلَى غِيَابِي		لا بَأْسَ - لَا يُهِمُّ لا دَاعِي لِلْإِعْتِذَارِ لا بَأْسَ، لَا تَفْعَلْ ذَلِكَ مَرَّةً أُخْرَى!		
		بَعْضُ التَّنْبِيهَاتِ		
		إِلْتِزَمٌ بِالنِّظَامِ !	حَافِظْ عَلَى النِّظَافَةِ !	الرَّجَاءُ عَدَمُ الْإِزْعَاجِ !
مَمْنُوعٌ الْمَشْيِ عَلَى الْحَشَائِشِ !	مَمْنُوعٌ رَمَى الْفَضَالَاتِ عَلَى الْأَرْضِ !	مَمْنُوعٌ اللَّعِبِ فِي الْحَدِيقَةِ !		
أَقْفِلِ الْحَنْفِيَّةَ بَعْدَ الاسْتِعْمَالِ !	اِقْتَصِدْ فِي اسْتِعْمَالِ الْمَاءِ !	صُبِّ الْمَاءِ بَعْدَ التَّبَوُّلِ !		

ج



اسْتَمِعْ إِلَى الْحَوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١- مَتَى يَعُودُ سُلَيْمَانُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ ؟

الجواب : _____

٢- فِي أَيِّ مَدْرَسَةٍ تَخْرُجُ سُلَيْمَانُ ؟

الجواب : _____

٣- مَاذَا يَدْرُسُ سُلَيْمَانُ فِي الْمَدْرَسَةِ ؟

الجواب : _____

٤- كَمْ يَوْمًا يَدْرُسُ سُلَيْمَانُ فِي الْأُسْبُوعِ ؟

الجواب : _____

٥- هَلْ يَدْرُسُ سُلَيْمَانُ عَشَرَ حِصَصٍ فِي الْيَوْمِ ؟

الجواب : _____

د



اسْتَمِعْ إِلَى الْحَوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١- عَمَّ يَتَحَدَّثُ رُشْدِي وَخَلِيلُ ؟

الجواب : _____

٢- أَيْنَ يَقْرَأُ رُشْدِي وَخَلِيلُ الْجَدُولَ الدِّرَاسِيَّ ؟

الجواب : _____

٣- مَتَى تَبْدَأُ الْامْتِحَانَاتُ لِلْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي ؟

الجواب : _____

٤- كَمْ شَهْرًا تَسْتَمِرُّ الْعُطْلَةُ بَعْدَ امْتِحَانَاتِ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي ؟

الجواب : _____

٥- مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ دَرَسِ السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ ؟

الجواب : _____



فِي السَّكَنِ



(أ)

لِلْمَدْرَسَةِ سَكَنٌ لِلطُّلَابِ وَسَكَنٌ لِلطَّالِبَاتِ، يَتَضَمَّنُ السَّكَنُ الْمَرَافِقَ الْعَامَّةَ الْمُخْتَلِفَةَ، وَمِنْهَا :
الْمَسْجِدَ وَحُجْرَاتُ النَّوْمِ وَالْحَمَّامَاتِ وَالْمَطْبَخَ وَغُرْفَةَ الْأَكْلِ، وَيَتَضَمَّنُ السَّكَنُ كَذَلِكَ الْمَكْتَبَةَ، وَالْمَلْعَبَ،
وَقَاعَةَ الْاجْتِمَاعَاتِ، وَغُرْفَةَ الْإِسْتِقْبَالِ، وَالْمَقْصَفِ، وَغَيْرَهَا

(ب)

تَكَلَّمَ الطَّالِبُ مَعَ صَدِيقِهِ الْجَدِيدِ عَنْ حُجْرَاتِ النَّوْمِ

+ : اُنْظُرْ إِلَى حُجْرَاتِ النَّوْمِ لِلطُّلَابِ !

- : كَمْ عَدَدُ الْحُجْرَاتِ ؟

+ : لَا أَعْرِفُ بِالضَّبْطِ، حَوَالِي مِائَةِ حُجْرَةٍ

كُلُّ حُجْرَةٍ يَسْكُنُهَا ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ

- : هَلْ لِكُلِّ طَالِبٍ سَرِيرٌ ؟

+ : نَعَمْ، وَفِي الْحُجْرَةِ خِزَانَةٌ لِلْمَلَابِسِ وَمَكْتَبٌ وَثَلَاثَةُ كُرَاسِي.

(ج)

سَأَلَ وَالِدُ الطَّالِبِ الْجَدِيدِ عَنْ حَيَاةِ الطُّلَّابِ فِي السَّكَنِ

- : أَأَيْنَ تَأْكُلُونَ ؟

+ : عِنْدَنَا غُرْفَةٌ لِلْأَكْلِ، نَأْكُلُ فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ .

- هَلْ تَطْبُخُونَ بِأَنْفُسِكُمْ ؟

+ : لَا، عِنْدَنَا طَبَّاخُونَ لَنَا فِي الْمَطْبَخِ وَيُعِدُّونَ لَنَا وَجَبَاتِ الْفُطُورِ وَالْغَدَاءِ وَالْعِشَاءِ وَنَأْكُلُ مَعًا فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ.

(د)

وَالطُّلَّابُ يَعِيشُونَ فِي السَّكَنِ بِنِظَامٍ، يُصَلُّونَ فِي مَسْجِدِ السَّكَنِ جَمَاعَةً وَيَدْرُسُونَ، وَيُذَاكِرُونَ دُرُوسَهُمْ، وَكَذَلِكَ يَأْكُلُونَ وَيَلْعَبُونَ وَيَسْتَرِيحُونَ وَفَقًا لِلنِّظَامِ الْمَعْمُولِ بِهِ فِي السَّكَنِ. وَكُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الطُّلَّابِ يُشْرِفُ عَلَيْهَا مُشْرِفٌ، وَالْمُشْرِفُونَ يَسْكُنُونَ فِي بُيُوتٍ بِجَوَارِ السَّكَنِ.

(الدكتور د. هداية وآخرون، ٢٠١٤ ص: ٤٧ بتصرف)

أ اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَقُلْ (صَحِيح) إِنْ كَانَتْ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً، وَقُلْ (خَطَأً) إِنْ كَانَتْ الْعِبَارَةُ خَاطِئَةً، ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ.

- ١- يَسْكُنُ الطُّلَّابُ وَالطَّالِبَاتُ فِي سَكَنِ وَاحِدٍ.
- ٢- لَا أَعْرِفُ بِالضَّبْطِ عَدَدَ الْحُجَرَاتِ فِي السَّكَنِ.
- ٣- فِي السَّكَنِ حُجَرَاتٌ يَتَعَلَّمُ فِيهَا الطُّلَّابُ.
- ٤- عَدَدُ الطُّلَّابِ فِي السَّكَنِ حَوَالِي ٣٠٠ طَالِبٍ.
- ٥- تُزَوَّدُ كُلُّ حُجْرَةٍ بِالْحَاسُوبِ وَمَكِينَةِ التَّصْوِيرِ.
- ٦- يَأْكُلُ الطُّلَّابُ وَالطَّبَّاخُونَ مَعًا فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ.

ب أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

- ١- هَلْ فِي السَّكَنِ مَقْصَفٌ ؟
- ٢- مَاذَا يَتَنَاوَلُ الطُّلَّابُ فِي الْمَقْصَفِ ؟
- ٣- هَلْ فِي كُلِّ حُجْرَةٍ حَمَّامٌ ؟
- ٤- هَلْ تُزَوَّدُ كُلُّ حُجْرَةٍ بِالْحَاسُوبِ وَالتِّلْفِزِيُونِ ؟
- ٥- أَيْنَ يَسْكُنُ الْمُشْرِفُونَ ؟
- ٦- أذكر مثالاً للنظام المعمول به في السكن .



المُفْرَدُ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ

ادرس ولاحظ و افهم

- ١- تَعِيشُ أُسْرَةً عُمَرُ فِي جُومَبَانَجِ جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ
- ٢- نَتَعَلَّمُ دَرْسَ النُّحُوِّ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ
- ٣- أَنَا أَذَاكِرُ الدَّرْسَيْنِ وَأَعْمَلُ الْوَاجِبَيْنِ الْمَنْزِلَتَيْنِ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
- ٤- يَقْرَأُ الطُّلَابُ الْكُتُبَ وَالْجَرَائِدَ فِي الْمَكْتَبَةِ عَلَى الْمَكَاتِبِ
- ٥- يُعَلِّمُنَا الْمُدَرِّسُونَ الْمُمْتَازُونَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ
- ٦- يَعِظُ الشَّيْخُ عَبْدُ اللَّهِ الْحَاضِرِينَ وَيَلْتَقِي بِالزَّائِرِينَ
- ٧- تَشْرَحُ أُسْتَاذَاتُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ عَلَى السَّبُّورَاتِ

المُفْرَدُ	لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُفْرَدٍ	قَلَمٌ، مِسْطَرَةٌ، شَمْسٌ
المُثَنَّى	لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ بِيَادَةِ الْفِ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ Lafaz yang menunjukkan arti dua dengan tambahan "alif dan nu>n" atau "ya dan nu>n".	قَلَمَانِ، قَلَمَيْنِ دَرْسَانِ، دَرْسَيْنِ مَدْرَسَتَانِ، مَدْرَسَتَيْنِ
جَمْعُ التَّكْسِيرِ	لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ بِيَادَةِ أَوْ نُقْصَانٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْحَرَكَاتِ Lafaz yang menunjukkan arti tiga keatas, dengan tambahan, atau pengurangan, atau perubahan harakat.	أَقْلَامٌ، مَدَارِسُ كُتُبٌ، وَفُصُولُ أُسْدٌ
جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ	لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ بِيَادَةِ وَوَاوٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ فِي آخِرِهِ Lafaz yang menunjukkan arti tiga keatas dengan tambahan "wa>wu dan nu>n" atau "ya>' dan nu>n" di akhirnya	مُؤْمِنُونَ، مُؤْمِنِينَ حَاضِرُونَ، حَاضِرِينَ
جَمْعُ الْمَوْنَّثِ السَّالِمِ	لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ بِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ فِي آخِرِهِ Lafaz yang menunjukkan arti tiga keatas dengan tambahan "alif dan ta" di akhirnya.	أُسْتَاذَاتُ، طَالِبَاتُ

أمثلة بَعْضِ أَلْفَاظِ الْمَفْرَدِ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ

المفرد	الْمُثَنَّى	جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ	جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ	جمع التفسير
طَالِبٌ	طَالِبَانِ	طَالِبُونَ		طُلَّابٌ
جَاهِلٌ	جَاهِلَانِ	جَاهِلُونَ		جُهَلَاءُ
سَائِحٌ	سَائِحَانِ	سَائِحُونَ		سَيَّاحٌ
طَالِبَةٌ	طَالِبَتَانِ		طَالِبَاتٌ	
نَافِذَةٌ	نَافِذَتَانِ		نَافِذَاتٌ	نَوَافِذُ
مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَتَانِ			مَدَارِسُ

أ اذْكُرْ ثَنِيَّةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ كَمَا فِي الْمَثَالِ الْآتِيِ.

المثال: طالب : طالبان : يذهب الطالب إلى المدرسة صباحا مبكرا

- ١- مُدِيرٌ : _____ : _____
- ٢- أَسْتَاذٌ : _____ : _____
- ٣- مُوَظَّفٌ : _____ : _____
- ٤- مَدْرَسَةٌ : _____ : _____
- ٥- طَالِبَةٌ : _____ : _____

ب اذْكُرْ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ كَمَا فِي الْمَثَالِ الْآتِيِ !

المثال: كِتَابٌ ج كُتُبٌ : يقرأ الطلاب الكتب في المكتبة

- ١- فَصْلٌ ج _____ : _____
- ٢- حَقِيبَةٌ ج _____ : _____
- ٣- قَلَمٌ ج _____ : _____
- ٤- خِزَانَةٌ ج _____ : _____
- ٥- مَكْتَبٌ ج _____ : _____

النَّصُّ الوَصْفِيّ

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

- Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
- Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
- Fungsi sosial teks deskriptif bab ini adalah memberikan informasi yang rinci mengenai tempat.
- Jenis deskripsi ini termasuk deskripsi spasial.

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

الوصفُ العام	لِلْمَدْرَسَةِ سَكَنٌ لِلطُّلَابِ وَسَكَنٌ لِلطَّالِبَاتِ، يَتَضَمَّنُ السَّكْنَ الْمَرَافِقَ الْعَامَّةَ الْمُخْتَلِفَةَ، وَمِنْهَا: الْمَسْجِدَ وَحُجَرَاتُ النَّوْمِ وَالْمَطْبِخَ وَغُرْفَةَ الْأَكْلِ، وَغَيْرَهَا.	١
الوصفُ الخاص	كُلُّ حُجْرَةٍ يَسْكُنُهَا ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ، وَفِي الْحُجْرَةِ خِزَانَةٌ لِلْمَلَابِسِ وَمَكْتَبٌ وَثَلَاثَةُ كُرَاسِي .	٢
	عِنْدَنَا طَبَّاخُونَ يَطْبِخُونَ لَنَا وَيُعِدُّونَ لَنَا وَجَبَاتِ الْفُطُورِ وَالْغَدَاءِ وَالْعِشَاءِ وَنَأْكُلُ مَعًا فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ.	
	يُصَلُّونَ فِي مَسْجِدِ السَّكَنِ جَمَاعَةً .	



أ أَجْرِ الْجَوَارِمَعَ صَدِيقِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

المثال : الْمَدْرَسَةُ/مَاشِيًا/ الْحَافِلَةُ

ط-١ : كَيْفَ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

ط-٢ : أَذْهَبُ مَاشِيًا، وَأَنْتَ؟

ط-١ : أَنَا أَذْهَبُ بِالْحَافِلَةِ.

١- السُّوقُ/الدَّرَاجَةُ/ الْجَوَالَةُ

ط-١ : _____

ط-٢ : _____

ط-١ : _____

٢- الْمَدِينَةُ/الْحَافِلَةُ/الْعَرَبِيَّةُ

ط-١ : _____

ط-٢ : _____

ط-١ : _____

٣- الْعَاصِمَةُ/الْحَافِلَةُ/الْقِطَارُ

ط-١ : _____

ط-٢ : _____

ط-١ : _____

٤- الْقَاهِرَةُ/الطَّائِرَةُ/الْبَاحِرَةُ

ط-١ : _____

ط-٢ : _____

ط-١ : _____

ب تَبَادُلِ الْأَسْئَلَةِ وَالْأَجْوِبَةِ مَعَ زَمِيلِكَ عَنْ "الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ".

ج تَكَلَّمَ أَمَامَ الْفَصْلِ عَنْ " الْمَدْرَسَةِ وَمَا حَوْلَهَا".



أ كَوْنُ فِقْرَاتٍ كَامِلَةٍ مُسْتَعِينًا بِالْأَجْوِبَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ فِي الْمَثَالِ.

مِثَال : ١- فِي السَّكَنِ حُجَرَاتُ النَّوْمِ، كُلُّ حُجْرَةٍ يَسْكُنُهَا ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ الْخ

١- الْفَقْرَةُ الْأُولَى

هَلْ فِي السَّكَنِ حُجَرَاتُ النَّوْمِ؟

كَمْ طَالِبًا يَسْكُنُ كُلَّ حُجْرَةٍ؟

أَذْكَرُ الْمَرَّافِقِ فِي حُجْرَةِ النَّوْمِ؟

مَاذَا تَفْعَلُ فِي الْحُجْرَةِ قَبْلَ النَّوْمِ؟

٢- الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ

هَلْ تَطْبُخُ بِنَفْسِكَ؟ مَنْ يَطْبُخُ لِلطُّلَّابِ؟ مَنْ يُعِدُّ الطَّعَامَ لَهُمْ؟

أَيْنَ تَأْكُلُ؟ مَاذَا تَأْكُلُ؟ مَعَ مَنْ تَأْكُلُ؟

٣- الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ

مَاذَا تَفْعَلُ فِي السَّكَنِ صَبَاحًا

(فِي الْحَمَّامِ - فِي الْمَسْجِدِ - فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ)؟

٤- الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ

مَاذَا تَفْعَلُ فِي السَّكَنِ مَسَاءً قَبْلَ النَّوْمِ

(فِي الْمَلْعَبِ - فِي مَسْجِدِ السَّكَنِ - فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ)؟

ب اَكْتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا عَنِ "الْمَدْرَسَةِ".

RANGKUMAN MATERI

1. *Isim mufrad* adalah *lafaz* yang menunjukkan arti tunggal
2. *Isim Taśniyah* adalah *lafaz* yang menunjukkan arti dua dengan tambahan "*alif* dan *nu>n*" atau "*ya>'* dan *n>un*".
3. *Jama' taksir* adalah *lafaz* yang menunjukkan arti tiga keatas, dengan tambahan di akhirnya atau dengan berubah bentuknya.
4. *Jama' mudzakkar sa>lim* adalah *lafaz* yang menunjukkan arti tiga keatas dengan tambahan "*wawu* dan *nu>n*" atau "*ya>'* dan *nu>n*" di akhirnya
5. *Jama' muannaś sa>lim* adalah *lafaz* yang menunjukkan arti tiga keatas dengan tambahan "*alif* dan *ta*" di akhirnya.
6. Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيُّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
7. Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).

إِخْتِبَارُ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ

اخْتَرِ أَصَحَّ إجابةٍ مِنَ الْأَجوبةِ الْآتيةِ

١- مُحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ جَدِيدٌ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ. الْفِعْلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ

- أ- مُحَمَّدٌ ج- تَلْمِيذٌ هـ- جَدِيدٌ
ب- يَتَعَلَّمُ د- فِي

٢- يَلْتَقِي الصَّدِيقَانِ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا: صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أَخِي، فَيُجِيبُ الْآخَرُ ...

- أ- عَفْوًا ج- بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ هـ- صَبَاحُ النُّورِ
ب- لَا بَأْسَ د- أَهْلًا بِكَ

٣- مُحَمَّدٌ الْآنَ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ. الْحَرْفُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ

- أ- مُحَمَّدٌ ج- الثَّانَوِيَّةِ هـ- الْآنَ
ب- يَتَعَلَّمُ د- فِي

٤- يَلْتَقِي مُحَمَّدٌ بِصَدِيقِهِ فَيَقُولُ: كَيْفَ الْحَالُ يَا أَخِي، فَيُجِيبُ عَنْهُ صَدِيقُهُ ...

- أ- عَفْوًا ج- بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ هـ- صَبَاحُ النُّورِ
ب- لَا بَأْسَ د- أَهْلًا بِكَ

٥- يُعْرِفُ الطَّالِبُ نَفْسَهُ فَيَقُولُ: أَنَا أَخُوكُمْ فِي اللَّهِ، إِسْمِي مُحَمَّدٌ ... شَارِعَ إِمَامٍ بُونَجُولٍ رَقْمَ ٢٥ بَادَانِجِ

سُومَطْرَةَ الْغَرْبِيَّةِ

- أ- هَوَايَتِي ج- عُنْوَانِي هـ- تَخَرَّجْتُ
ب- أَمَلِي د- وُلِدْتُ

٦- هَذَا صَدِيقِي اسْمُهُ أَحْمَدُ، إِنَّهُ قَادِمٌ مِنْ بَالِيكَ بَابَانَ كَالِيمَانْتَانَ ...

- أ- الشَّمَالِيَّةِ ج- الْوُسْطَى هـ- الْغَرْبِيَّةِ
ب- الْجَنُوبِيَّةِ د- الشَّرْقِيَّةِ

٧- ... الْفُطُورَ فِي الْمَقْصَفِ عِنْدَ الْاسْتِرَاحَةِ.

- أ- نَتَنَاوَلُ ج- نَجْتَهُدُ هـ- نَرْجِعُ
ب- نَلْعَبُ د- نَكْتُبُ

٨- يَا أُخْتِي، لَوْ سَمَحْتَ، إِمْسِجِي السَّبُّورَةَ لِنَبْدَأَ الدَّرْسَ، الْفِعْلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ...

- أ- إِمْسِجِي ج- أُخْتِي هـ- الدَّرْسَ
ب- السَّبُّورَةَ د- يَا

٩- ... مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ قَبْلَ الصُّبْحِ

- أ- نَغْسِلُ ج- نُنْظِمُ ه- نُسَاعِدُ
ب- نَسْتَقِظُ د- نُسَافِرُ

١٠- عَائِشَةُ ... أُمُّهَا عَلَى إِعْدَادِ الطَّعَامِ

- أ- تَسْتَرِيحُ ج- تُسَاعِدُ ه- تَقْرَأُ
ب- تَدْرُسُ د- تَنَامُ

١١- الطَّالِبَةُ ... الْمَلَابِسَ فِي الْحَمَّامِ

- أ- تَهْتَمُّ ج- تَتَوَضَّأُ ه- تَقُومُ
ب- تَغْسِلُ د- تَعْمَلُ

١٢- السَّيِّدُ سُلَيْمَانُ وَ أُسْرَتُهُ يَجْتَمِعُونَ وَ ... فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

- أ- يَسْتَرِيحُونَ ج- يُسَاعِدُونَ ه- يَقُومُونَ
ب- يَدْرُسُونَ د- يَنَامُونَ

١٣- الطُّلَّابُ ... الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ

- أ- يَسْتَرِيحُونَ ج- يُسَاعِدُونَ ه- يَرْقُدُونَ
ب- يَعْمَلُونَ د- يَنَامُونَ

١٤- أَيْنَ يَنَامُ الطُّلَّابُ ؟ الطُّلَّابُ يَنَامُونَ ...

- أ- فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ ج- فِي غُرْفَةِ الْبَيْتِ ه- فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ
ب- فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ د- فِي الْمَلْعَبِ

١٥- الصَّائِمُونَ ... عَلَى الْجُوعِ وَ الْعَطَشِ وَالْمَشَقَّةِ.

- أ- يَصْبِرُونَ ج- يَشْعُرُونَ ه- يَظْلِمُونَ
ب- يَفْرَحُونَ د- يَقْرَبُونَ

١٦- إِنَّ الصَّوْمَ ... الصَّائِمِينَ الصَّبْرَ وَالْإِحْسَانَ

- أ- يُمْسِكُ ج- يُعَوِّدُ ه- يَضُرُّ
ب- يَشْعُرُ د- يُحَرِّمُ

١٧- يُمْسِكُ الصَّائِمُونَ كُلَّ يَوْمٍ عَنِ الْأَكْلِ وَ الشُّرْبِ وَغَيْرِهِمَا مِنْ ...

- أ- الْحَسَنَاتِ ج- الْحَلَالِ ه- الْمُفْطِرَاتِ
ب- الْمُبَاهَاتِ د- الطَّيِّبَاتِ

١٨- "لَنْ يَغِيبَ الطَّلَابُ عَنِ الدِّرَاسَةِ إِلَّا لِعُذْرٍ شَرْعِيٍّ". تَشْتَمِلُ الْجُمْلَةُ عَلَى ... أَحْرَفٍ

أ - ثلاثة ج - خمسة هـ - سبعة

ب - أربعة د - ستة

١٩- إِنَّنَا نَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ " مَا تَحْتَهُ خَطٌّ ضَمِيرٌ

أ - مُسْتَتِر ج - مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْع هـ - مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ

ب - مُنْفَصِلٌ د - مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ

٢٠- تَطْبِخُ الْأُمُّ الْأَطْعِمَةَ فِي

أ - غُرْفَةِ النَّوْمِ ج - الْمَطْبَخِ هـ - غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ

ب - غُرْفَةِ الطَّعَامِ د - غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

٢١- فِي الْمَسَاءِ يَسْتَرِيحُ أَعْضَاءُ الْأُسْرَةِ وَيَتَحَدَّثُونَ فِي

أ - غُرْفَةِ النَّوْمِ ج - الْحَمَّامِ هـ - غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ

ب - غُرْفَةِ الطَّعَامِ د - غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

٢٢- وَأَمَّا رَشِيدٌ فَيَذَكِّرُ دُرُوسَهُ وَيُؤَدِّي وَاجِبَاتِهِ الْمَنْزِلِيَّةَ فِي

أ - غُرْفَةِ النَّوْمِ ج - الْحَمَّامِ هـ - غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ

ب - غُرْفَةِ الطَّعَامِ د - غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

٢٣- وَإِنَّ الصَّوْمَ ... الصَّائِمِينَ مِنْ خَالِقِهِمْ وَمِنْ إِخْوَانِهِمْ.

أ - يُبَاعِدُ ج - يُؤَدِّي هـ - يَظْلِمُ

ب - يُرَكِّبُ د - يُقَرِّبُ

٢٤- "يَنْتَضِمُّ السَّكَنُ الْمَكْتَبَةِ، وَالْمَلْعَبِ، وَالْقَاعَاتِ، وَالْمَقْصَفِ، وَغَيْرِهَا". جَمْعُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ

أ - مَلْعَبُونَ ج - مَلَاعِبُ هـ - مَلْعَبَاتُ

ب - مَلْعَبَةٌ د - مَلَاعِبَةٌ

٢٥- "يَقْرَأُ الطَّلَابُ الْكُتُبَ وَالْجَرَائِدَ فِي الْمَكْتَبَةِ عَلَى الْمَكَاتِبِ" مُفْرَدٌ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ

أ - جَرَائِدُهُ ج - جَرَادُ هـ - جَرْدَاءُ

ب - جَرْدَةٌ د - جَرِيدَةٌ

٢٦- "لِلْأَخْمَدِ ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ وَثَلَاثُ أَخَوَاتٍ" تَثْنِيَةٌ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ

أ - أَخَوَانِ ج - أَخَانِ هـ - أَخَوَتَانِ

ب - إِخْوَتَانِ د - أُخْتَانِ

٢٧- "لِلصَّائِمِ فَرْحَتَانِ: فَرْحَةٌ عِنْدَ الْإِفْطَارِ وَ فَرْحَةٌ عِنْدَ لِقَاءِ رَبِّهِ".

الإِسْمُ الْمُثَنَّى فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ

- أ - الصَّائِمُ
ب - الْإِفْطَارُ
ج - فَرْحَةٌ
د - لِقَاءُ
هـ - فَرْحَتَانِ

٢٨- "هُوَائِيَّةُ عَمَّارِ الْمَفْضَلَةِ قِرَاءَةُ كُتُبِ التُّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ" مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ

- أ - Pekerjaan
ب - Profesi
ج - Hobi
د - Cita-cita
هـ - Alamat

٢٩- "تَخْرَجُ رِفْقِي فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ الثَّانِيَةِ بِأَدَانِج"

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ

- أ - Lulus
ب - Lari
ج - Melanjutkan
د - Drop out
هـ - Pulang

٣٠- "الطُّلَّابُ يَعْدُسُونُ فِي السَّكَنِ بِنِظَامٍ، وَيُصَلُّونَ فِي مَسْجِدِ السَّكَنِ جَمَاعَةً"

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ

- أ - Makan
ب - Main
ج - Belajar
د - Tinggal
هـ - Bekerja

٣١- الطُّلَّابُ يَدْرُسُونَ وَيُذَاكِرُونَ دُرُوسَهُمْ، وَيَأْكُلُونَ وَيَلْعَبُونَ وَيَسْتَرِيحُونَ وَفَقًّا لِلنِّظَامِ الْمَعْمُولِ بِهِ فِي

السَّكَنِ.

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ ...

- أ - Bekerja
ب - Berkarya
ج - Berlaku
د - Bersatu
هـ - Bersama

٣٢- تَبْدَأُ الْامْتِحَانَاتُ لِلْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ فِي أَوَّلِ شَهْرِ دِيَسَمْبِيرِ.

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ

- أ - Semester
ب - Tahun Pelajaran
ج - Kelas
د - Ruang Belajar
هـ - Pembelajaran

٣٣- إِنَّنَا نَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ". فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ ضَمِيرٌ

- أ - مُسْتَتِرٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ
ب - مُنْفَصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ
ج - مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ
د - مُسْتَتِرٌ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ
هـ - مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ

٣٤- أَنْتِ تَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَةِ الْإِسْلَامِيَةِ الْحُكُومِيَّةِ " . مَا تَحْتَهُ خَطٌّ ضَمِيرٌ

- أ - مُسْتَتِرٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ج - مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ هـ - مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ
ب - مُنْفَصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ د - مُنْفَصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ

٣٥- يُودِّعُ رُشْدِي أَصْدِقَاءَهُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الدِّرَاسَةِ فَيَقُولُ: إِلَى اللَّقَاءِ أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، فَأَجَابُوا

- أ - لَا شُكْرَ عَلَى وَاجِبٍ ج - بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ هـ - مَعَ السَّلَامَةِ
ب - لَا بَأْسَ يَه د - أَهْلًا بِكَ

مَعَ التَّمَنِّيَّاتِ بِالنَّجَاحِ



الدَّرْسُ الرَّابِعُ (٤)



الدَّرْسُ الرَّابِعُ الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: " فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (سورة الجمعة : ١٠)



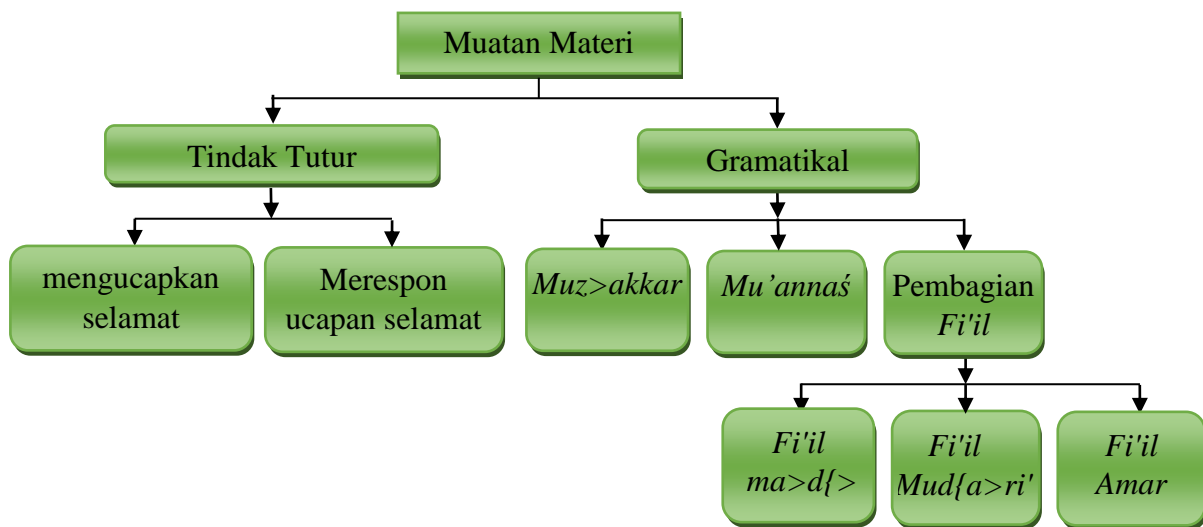
KOMPETENSI DASAR (KD)

<p>3.7 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;">الحياة اليومية (الأنشطة اليومية - الساعة - العبادة اليومية)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur mengucapkan selamat dan meresponnya dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">أقسام الفعل - المذكر والمؤنث</p>	<p>4.7 Mendemonstrasikan tindak tutur yang melibatkan tindak tutur mengucapkan selamat dan meresponnya dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">أقسام الفعل - المذكر والمؤنث</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.8 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">الحياة اليومية (الأنشطة اليومية - الساعة - العبادة اليومية)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">أقسام الفعل - المذكر والمؤنث</p>	<p>4.8 Menilai hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">الحياة اليومية (الأنشطة اليومية - الساعة - العبادة اليومية)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">أقسام الفعل - المذكر والمؤنث</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.7.1 Menjelaskan fungsi sosial teks yang berkaitan dengan tema إلى السوق المركزي
- 3.7.2 Menjelaskan struktur teks rekon
- 3.7.3 Mengemukakan kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan tema الحَيَاة اليومية
- 3.7.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi المؤنث dan المؤنث - المذكر
- 3.7.5 Menemukan الفعل الماضي - الفعل المضارع - فعل الأمر dalam kalimat yang tersedia
- 3.7.6 Menemukan المؤنث والمذكر - الأسماء المؤنثة dalam kalimat yang tersedia
- 3.7.7 Menjelaskan bentuk tindak tutur tentang mengucapkan selamat dan meresponnya
- 3.8.1 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang إلى السوق المركزي - في البنك أو المصرف
- 3.8.2 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang إلى السوق المركزي
- 3.8.3 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang إلى السوق المركزي
- 4.7.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang إلى السوق المركزي - في البنك أو المصرف
- 4.7.2 Melafalkan teks bacaan tentang إلى السوق المركزي
- 4.7.3 mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.7.4 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan tentang التَّوْفِير في البنك
- 4.7.5 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.7.6 mempraktikkan teks lisan secara mandiri tentang التسوق في السوق المركزي
- 4.7.7 Membuat teks rekon tentang السوق المركزي
- 4.8.1 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi الأسماء المؤنثة - أقسام الفعل dari teks lisan yang dipraktikkan oleh teman والمؤنث
- 4.8.2 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi الأسماء المؤنثة - أقسام الفعل dari teks yang ditulis oleh teman والمؤنث

PETA KONSEP





أ استمع إلى المفردات و افهمها.

السوق المركزي/السوبرماركت - بعد، يبعد - رافق، يرافق - دفع، يدفع - بكل سرور - المشروبات - العصير - الخضروات - طعام ج أطعمة - البرتقال - العنب - التفاح - بضاعة ج بضائع - فاكهة ج فواكه - العلبة - المعلبات - قسم المعلبات - قسم الفواكه - قسم الملابس الجاهزة - طراز - يُعجبك - صنف = نوع - فستان ج فساتين - قماس ج أقمشة - منديل ج مناديل - غرفة القياس - مقياس - ثمن / سعر - فاتورة - محاسب

البنك = المصرف - نقود/فلوس - رقم الحساب - فتح الحساب - عملة ج عملات - عملة أجنبية - عميل ج عملاء - فصاصة - استمارة - توقيع/إمضاء - سعر الصرف - فائدة - نقد - تقسيط - رصيد - صراف - شيك ج شيكات - شيكات سياحية - وفر/ادخر - خدمة العملاء - بطاقة قرض بالأجل - صرف/تحويل/تغيير/تبدل

ب استمع إلى العبارات، و افهمها!

[رَمَضَانُ كَرِيمٌ - اللَّهُ أَكْرَمُ] [كُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ - عِيدٌ سَعِيدٌ]
[عِيدٌ سَعِيدٌ - عَلَى الْجَمِيعِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ] [عِيدٌ مُبَارَكٌ - مِنَ الْعَائِدِينَ الْفَائِزِينَ]
[أَهْنِئْكُمْ بِعِيدِ الْفِطْرِ الْمُبَارَكِ - أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَيْنَا وَعَلَيْكُمْ بِالْإِيمَانِ]
[أَهْنِئْكُمْ بِفَوْزِكُمْ السَّاحِقِ - شُكْرًا جَزِيلًا] [عَظِيمٌ، أَنْتَ نَاجِحٌ، مُبَارَكٌ - اللَّهُ يُبَارِكُ فِيكَ]



الشُرطي يُنظّم المُرور



البائِعة تبيعُ الفواكه



الفلّاح يزرعُ الرزّ



الزبّال يجمعُ القمامة



الكنّاسُ يكنّسُ الشارع



يدعو الدّاعي إلى الخير



موادّ غذائيّة



السّيّارة تنقلُ البضائع



الطبيبُ يفحصُ المريضَ



المُذيعَة تُذيعُ الأخبار



الصّحفيّ يُجري المُقابِلة مع الوزيّر



المُهندِسُ يبنّي المَباني

د استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



د

١- أين يقع السوق المركزي ؟

الجواب : _____

٢- لماذا يدخل أمين وأديب في قسم المجلات ؟

الجواب : _____

٣- ما هو المقاس الذي يريد أمين ؟

الجواب : _____

٤- كم روبية ثمن القميص الذي اشتراه أمين ؟

الجواب : _____

٥- أين يدفع أمين ثمن القميص ؟

الجواب : _____

ه استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



ه

١- لأي غرض يذهب إلياس إلى البنك ؟

الجواب : _____

٢- ما العملة التي يحولها إلياس في البنك ؟

الجواب : _____

٣- كم ريالاً يحول إلياس في البنك ؟

الجواب : _____

٤- لماذا يذهب فيصل إلى البنك ؟

الجواب : _____

٥- كم روبية سيودعها فيصل في حسابه الجديد في البنك ؟

الجواب : _____



إلى السُّوقِ المَرْكَزِيِّ



فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ ذَهَبَ أَمِينٌ وَصَدِيقُهُ أَدِيبٌ إِلَى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ لِشِرَاءِ بَعْضِ الْحَوَائِجِ. اتَّجَهَ الصَّدِيقَانِ أَوَّلًا إِلَى قِسْمِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الْمُعْلَبَاتِ فَأَخَذَ أَمِينٌ فِيهِ عَصِيرَ الْبُرْتُقَالِ وَأَخَذَ أَدِيبٌ عُلْبَةً مِنْ عَصِيرِ الْعِنَبِ.

ثُمَّ اتَّجَهَا إِلَى قِسْمِ الْفَوَاكِهِ فَأَخَذَ أَمِينٌ كَيْلُواً مِنَ التَّمْرِ، وَأَخَذَ أَدِيبٌ كَيْلُواً مِنَ التُّفَاحِ. ثُمَّ اتَّجَهَ الصَّدِيقَانِ إِلَى قِسْمِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ، وَجَاءَتْ الْبَائِعَةُ فَأَخْضَرَتْ لَهُمَا بَعْضَ الْقُمُصَانِ وَالْفَانِيلَاتِ مِنْ آخِرِ طِرَازٍ وَمِنْ كُلِّ صِنْفٍ وَمِنْ كُلِّ لَوْنٍ فَأَخْتَارَ أَمِينٌ قَمِيصًا وَذَهَبَ إِلَى غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَجَرَّبَ أَنْ يَلْبَسَ الْقَمِيصَ وَلَكِنَّهُ وَجَدَهُ أَصْغَرَ مِنْ مَقَاسِهِ فَطَلَبَ مِنَ الْبَائِعَةِ أَنْ تُخْضِرَ لَهُ مَقَاسًا أَكْبَرَ يُنَاسِبُهُ، وَأَمَّا أَدِيبٌ فَاشْتَرَى الْقَانِيلَةَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْقُطْنِ وَبَعْدَ أَنْ جَرَّبَهَا فِي غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَجَدَهَا تُنَاسِبُهُ، ثُمَّ ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمُحَاسِبِ وَدَفَعَا الثَّمَنَ عِنْدَهُ.

وَبَعْدَ ذَلِكَ خَرَجَا مِنَ السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ وَرَجَعَا إِلَى بَيْتِهِمَا مَسْرُورَيْنِ.

(للدكتور د. هداية وآخرون، ١٩٩٩، ص: ٨٩ بتصرف)

أ اَفْرَأُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَاكْتُبْ (ص) إِذَا كَانَتِ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً، أَوْ (خ) إِذَا كَانَتِ الْعِبَارَةُ خَاطِئَةً، ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ.

١- (...) ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمَصْرَفِ

الصحیح : _____

٢- (...) اشْتَرَى أَدِيبٌ عَصِيْرَ الْعِنَبِ فِي قِسْمِ الْمُعْلَبَاتِ

الصحیح : _____

٣- (...) اشْتَرَى أَمِيْنٌ قَمِيْصًا أَصْغَرَ مِنْ مَقَاسِهِ

الصحیح : _____

٤- (...) اشْتَرَى الصَّدِيقَانِ الْمَلَابِسَ مِنَ الدُّكَّانِ

الصحیح : _____

٥- (...) رَجَعَ الصَّدِيقَانِ إِلَى بَيْتِهِمَا سَعِيْدَيْنِ

الصحیح : _____

ب أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقًّا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

١- هَلْ ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ ؟

الجواب : _____

٢- مَتَى ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ ؟

الجواب : _____

٣- لِمَاذَا ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ ؟

الجواب : _____

٤- مَاذَا اشْتَرَى الصَّدِيقَانِ مِنْ قِسْمِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ ؟

الجواب : _____

٥- كَيْفَ رَجَعَ الصَّدِيقَانِ مِنَ السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ ؟

الجواب : _____



أَقْسَامُ الْفِعْلِ

ادْرُسْ وَلَا حِظْ وَافْهَمْ

- ١- **ذَهَبَ** أمينٌ وأديبٌ إلى السُّوقِ المَرْكَزِيِّ أَمْسِ
- ٢- يَا خَدِيجَةُ، هَلْ **فَتَحْتَ** الحِسَابَ فِي الْبَنْكِ؟
- ٣- **رَحَلْتُ** مَفَازَةً وَأَصْدِقَاؤُهَا إِلَى مَعْبَدِ بوروبودور فِي الْعُطْلَةِ الْمَاضِيَةِ
- ٤- **يُرِيدُ** قَيْصَلٌ أَنْ **يَذْهَبَ** إِلَى الْبَنْكِ الْيَوْمَ لِيَفْتَحَ الْحِسَابَ
- ٥- لَمْ **أَحْصِلْ** عَلَى الْفَائِزِ الْأَوَّلِ وَسَأَتَعَلَّمُ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ
- ٦- لَنْ **تَغِيبَ** عَائِشَةُ عَنِ الدِّرَاسَةِ وَسَوْفَ **تَنْجَحُ** بِدَرَجَةٍ مُمْتَازَةٍ
- ٧- قَالَ الْمُوظَّفُ: يَا سَيِّدِي، **إِمْلَأْ** هَذِهِ الْإِسْتِمَارَةَ مِنْ فَضْلِكَ
- ٨- قَالَ الْمُدْرِسُ: أَيُّهَا الطُّلَّابُ، **أَدْخُلُوا** الْمَكْتَبَةَ **وَأَفْرُؤُوا** الْكُتُبَ كَثِيرًا

كَتَبَ جَلَسَ فَتَحَ	مَا دَلَّ عَلَى وَفُوعِ فِعْلٍ فِي زَمَانٍ مَاضٍ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَقْبَلَ "تَاءُ الْفَاعِلِ/تَاءُ الضَّمِيرِ" أَوْ "تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ"	الْفِعْلُ الْمَاضِي
يَدْخُلُ يَقْبُلُ يَفْرَأُ	مَا دَلَّ عَلَى وَفُوعِ فِعْلٍ فِي زَمَانٍ حَاضِرٍ أَوْ مُسْتَقْبَلٍ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ تَسْبِقَهُ "السَّيْنُ" أَوْ "سَوْفَ" أَوْ "لَمْ" أَوْ "لَنْ"	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ
أَكْتُبُ اجْلِسْ اِفْتَحْ اِفْتَحِي	مَا دَلَّ عَلَى طَلَبِ وَفُوعِ الْفِعْلِ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ بِغَيْرِ لَامِ الْأَمْرِ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَدْخُلَ عَلَى الطَّلَبِ بِالصِّيغَةِ مَعَ قَبُولِهِ يَاءَ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ	الْفِعْلُ الْأَمْرُ

المَاضِي	المُضَارِع	الأَمْر	المَاضِي	المُضَارِع	الأَمْر
حَصَلَ	يَحْصُلُ	أُحْصِلْ	زَرَ	يَزْرَعُ	إِزْرَعْ
Telah Memperoleh	Sedang Memperoleh	Perolehlah	Telah Menanam	Sedang Menanam	Tanamlah
نَقَلَ	يَنْقُلُ	أُنْقَلْ	صَنَعَ	يَصْنَعُ	إِصْنَعْ
Telah Mengangkut	Sedang Mengangkut	Angkutlah	Telah Membuat	Sedang Membuat	Buatlah
قَامَ	يَقُومُ	قُمْ	نَسِيَ	يَنْسَى	إِنْسَ
Telah Berdiri	Sedang Berdiri	Berdirilah	Telah Lupa	Sedang Lupa	Lupakanlah
بَنَى	يَبْنِي	إِبْنِ	وَفَرَ	يُوفِرُ	وَفِرْ
Telah Membangun	Sedang Membangun	Bangunlah	Telah Menabung	Sedang Menabung	Tabunglah
سَارَ	يَسِيرُ	سِرْ	اشْتَرَى	يَشْتَرِي	إِشْتَرِ
Telah Berjalan	Sedang Berjalan	Jalanlah	Telah Membeli	Sedang Membeli	Belilah

انظُرْ إِلَى التَّصْرِيفِ النَّظَامِيِّ فِي الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

المَاضِي	المُضَارِع	الأَمْر
عَرَفَ	يَعْرِفُ	إِعْرِفْ
نَامَ	يَنَامُ	نَمْ
مَارَسَ	يُمَارِسُ	مَارِسْ
صَوَّرَ	يُصَوِّرُ	صَوِّرْ
إِخْتَارَ	يَخْتَارُ	إِخْتَرْ
إِسْتَرَاخَ	يَسْتَرِيحُ	إِسْتَرِخْ

المَاضِي	المُضَارِع	الأَمْر
قَرَأَ	يَقْرَأُ	إِقْرَأْ
رَسَمَ	يَرْسُمُ	أَرْسُمْ
طَبَخَ	يَطْبَخُ	إِطْبَخْ
كَتَبَ	يَكْتُبُ	أَكْتُبْ
حَفِظَ	يَحْفَظُ	إِحْفَظْ
غَسَلَ	يَغْسِلُ	إِغْسِلْ

أ. عَيْنُ الْأَفْعَالِ (الْفِعْلُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ وَالْأَمْرُ) فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ.

- ١- إِنَّهُ يُنَاسِبُكَ يَا أَخِي أَمِينٌ
- ٢- اُنْتَظِرْ لَحْظَةً، سَعُرُ الصَّرْفِ الْيَوْمَ ٣٥٠٠ رُوبِيَّةً لِكُلِّ رِيَالٍ وَاحِدٍ
- ٣- أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ قَمِيصًا
- ٤- اَمْلَأْ هَذِهِ الْإِسْتِمَارَةَ مِنْ فَضْلِكَ!
- ٥- ذَهَبَ الصَّادِقَانِ إِلَى الْمُحَاسِبِ وَدَفَعَا الثَّمَنَ عِنْدَهُ
- ٦- أَيْنَ يَقَعُ السُّوقُ الْمَرْكَزِيُّ يَا أَخِي ؟
- ٧- جَاءَتْ الْبَائِعَةُ فَأَحْضَرَتْ لَهَا بَعْضَ الْقُمْصَانِ
- ٨- اخْتَارَ أَمِينٌ قَمِيصًا وَذَهَبَ بِهِ إِلَى غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَجَرَّبَهُ
- ٩- لَوْ سَمَخْتُ كَمْ رُوبِيَّةً تُرِيدُ أَنْ تُودِعَهَا فِي حِسَابِكَ يَا سَيِّدِي ؟
- ١٠- وَقَعَ هُنَا مِنْ فَضْلِكَ!

المذكر والمؤنث

ادْرُسْ وَلَا حِظْ وَافْهَمْ

١- يَفْحَصُ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ

٢- يَبْحَثُ الصَّحْفِيُّ عَنِ الْأَخْبَارِ

٣- تَكْتُبُ الْكَاتِبَةُ الْمَقَالَاتِ فِي الْجَرِيدَةِ

٤- تَشْتَرِي سَلْمَى وَحَسَنَاءُ الْبَضَائِعَ فِي السُّوقِ

طَبِيبٌ، مَرِيضٌ، صَحْفِيٌّ	مَا يَصِحُّ أَنْ تُشِيرَ إِلَيْهِ بِقَوْلِكَ "هَذَا"، كَمَا فِي الْمِثَالِ رَقْمَ: ١، ٢. الْأَصْلُ فِي الْأِسْمِ أَنْ يَكُونَ مُذَكَّرًا وَاسْتَعْنَى عَنْ عَلَامَةٍ تَدُلُّ عَلَى تَذْكِيرِهِ	المذكر
كَاتِبَةٌ، جَرِيدَةٌ، سَلْمَى، حَسَنَاءُ	مَا يَصِحُّ أَنْ تُشِيرَ إِلَيْهِ بِقَوْلِكَ "هَذِهِ"، كَمَا فِي الْمِثَالِ رَقْمَ: ٣، ٤. وَالْمُؤَنَّثُ فَرْعٌ افْتَقَرَ إِلَى عَلَامَةٍ تَدُلُّ عَلَى تَأْنِيثِهِ وَهِيَ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ وَالْأَلِفُ الْمَمْدُودَةُ	المؤنث

أ عَيْنِ الْأَسْمَاءِ الْمَذْكُورَةِ وَالْأَسْمَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ.

١- جَاءَتْ الْبَائِعَةُ فَأَحْضَرَتْ لَهَا بَعْضَ الْقُمُصَانِ

٢- اخْتَارَ أَمِينٌ قَمِيصًا وَذَهَبَ بِهِ إِلَى غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَجَرَّبَهُ

٣- جَرَّبَ أَمِينٌ الْقَمِيصَ وَلَكِنَّهُ أَصْغَرَ مِنْ مَقَاسِهِ

٤- لَوْ سَمَخْتَ كَمْ رُوبِيَّةً تُرِيدُ أَنْ تُودِعَهَا فِي حِسَابِكَ يَا سَيِّدِي؟

٥- طَلَبَ الْمُوظَّفُ مِنَ الْعَمِيلِ التَّوْقِيعَ عَلَى الْاسْتِمَارَةِ

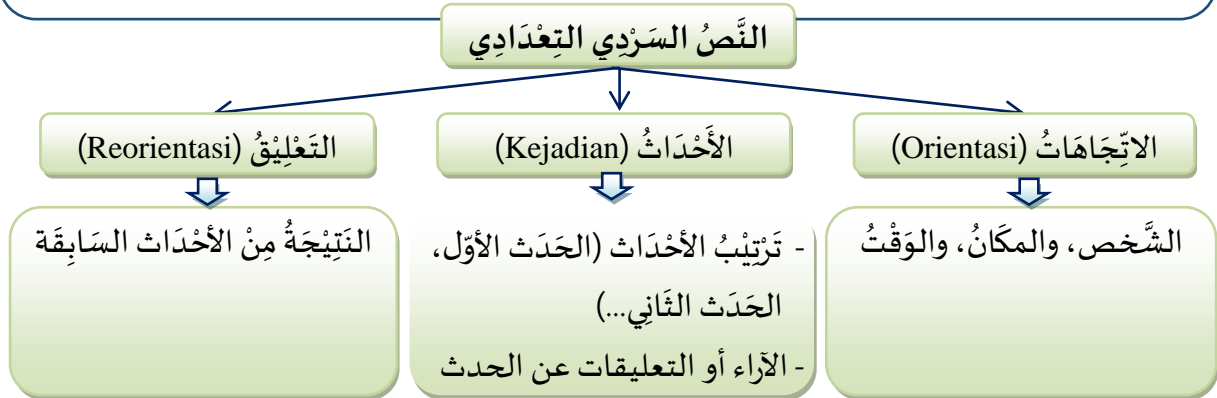
٦- اشْتَرَى أَدِيبٌ الْفَانِلَةَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْقُطْنِ

٧- ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمُحَاسِبَةِ وَدَفَعَا الثَّمَنَ عِنْدَهَا

النَّصُّ السَّرْدِيُّ التَّعْدَادِي

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

- Teks Rekon (النَّصُّ السَّرْدِيُّ التَّعْدَادِي) adalah teks yang memberi tahu pembaca tentang satu cerita, aksi, atau aktivitas yang telah terjadi pada masa lampau
- Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu orientasi (الَاتِّجَاهَاتُ), kejadian (الْأَحْدَاثُ) dan reorientasi (التَّعْلِيْقُ).
- Fungsi sosial teks rekon menggambarkan pengalaman masa lalu dengan menceritakan kembali peristiwa sesuai urutan terjadinya dengan tujuan untuk memberi gambaran tentang apa yang terjadi dan kapan terjadinya.



لَاحِظِ الْمِثَالَ التَّالِيَّ

١	فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ ذَهَبَ أَمِينٌ وَصَدِيقُهُ أَدِيبٌ إِلَى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ لِشِرَاءِ بَعْضِ الْخَوَائِجِ	الَاتِّجَاهَاتُ
٢	إِتَّجَهَ الصَّدِيقَانِ أَوَّلًا إِلَى قِسْمِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الْمُعْلَبَاتِ فَأَخَذَ أَمِينٌ مِنْهُ عَصِيرَ الْبُرْتَقَالِ وَأَخَذَ أَدِيبٌ عُلبَةً مِنْ عَصِيرِ الْعِنَبِ	الْحَدَثُ الْأَوَّلُ
٣	إِتَّجَهَا إِلَى قِسْمِ الْفَوَاكِهِ فَأَخَذَ أَمِينٌ فِيهِ كَيْلُومًا مِنَ التَّمْرِ، وَأَخَذَ أَدِيبٌ كَيْلُومًا مِنَ التُّفَاحِ.	الْحَدَثُ الثَّانِي
٤	إِتَّجَهَ الصَّدِيقَانِ إِلَى قِسْمِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ، جَاءَتْ الْبَائِعَةُ فَأَحْضَرَتْ لِهُمَا بَعْضَ الْقُمُصَانِ وَالْفَانِلَاتِ مِنْ آخِرِ طِرَازٍ وَمِنْ كَلِّ صِنْفٍ وَمِنْ كَلِّ لَوْنٍ فَأَخْتَارَ أَمِينٌ قَمِيصًا وَذَهَبَ إِلَى غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَجَرَّبَ أَنْ يَلْبَسَ الْقَمِيصَ وَلَكِنَّهُ وَجَدَهُ أَصْغَرَ مِنْ مَقَاسِهِ فَطَلَبَ مِنَ الْبَائِعَةِ أَنْ تُحْضِرَ لَهُ مَقَاسًا أَكْبَرَ يُنَاسِبُهُ، وَ أَمَّا أَدِيبٌ فَاشْتَرَى الْفَانِلَةَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْقُطْنِ وَبَعْدَ أَنْ جَرَّبَهَا فِي غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَوَجَدَهَا تُنَاسِبُهُ خَرَجَ مِنْهَا	الْحَدَثُ الثَّالِثُ
٥	ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمُحَاسِبِ وَدَفَعَا الثَّمَنَ عِنْدَهُ	الْحَدَثُ الرَّابِعُ
٦	خَرَجَا مِنَ السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ وَرَجَعَا إِلَى بَيْتِهِمَا مَسْرُورَيْنِ	إِعَادَةُ التَّوْجِيهِ



أ

أَجْرِ الْجَوَارِمَ مَعَ صَدِيقِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

المثال : الْجُمُعَةُ ٥/ صَبَاحًا / ١٢ لَيْلًا

ط-١ : مَتَى تَسْتَيْقِظُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ؟

ط-٢ : أَسْتَيْقِظُ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ صَبَاحًا تَقْرِيْبًا

ط-١ : وَمَتَى تَنَامُ ؟

ط-٢ : أَنَامُ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ لَيْلًا تَقْرِيْبًا

٣- الْخَمِيسَ ٤/ صَبَاحًا / ٩ لَيْلًا

١- الْأَحَدَ ٣/ صَبَاحًا / ١١ لَيْلًا

ط-١ : _____ ؟

ط-١ : _____ ؟

ط-٢ : _____

ط-٢ : _____

ط-١ : _____ ؟

ط-١ : _____ ؟

ط-٢ : _____

ط-٢ : _____

٤- السَّبْتَ ٦/ صَبَاحًا / ١٠ لَيْلًا

٢- الثُّلَاثَاءَ ٥/ صَبَاحًا / ٨ مَسَاءً

ط-١ : _____ ؟

ط-١ : _____ ؟

ط-٢ : _____

ط-٢ : _____

ط-١ : _____ ؟

ط-١ : _____ ؟

ط-٢ : _____

ط-٢ : _____

ب

تَبَادَلِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجْوِبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ عَنْ "التَّوْفِيرِ فِي الْمَصْرِفِ/الْبَنْكِ".

ج

تَكَلَّمْ أَمَامَ الْفَصْلِ عَنْ "التَّسَوُّقِ فِي السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ".

د

عَبَّرَ رَأْيَكَ فِي اسْتِخْدَامِ أَقْسَامِ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ الْمَذْكُورَةِ وَالْمَوْثِقَةِ مِمَّا تَحَدَّثَ عَنْهُ زَمِيلُكَ.



أ

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً ابْتِدَاءً مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ.

١- صَدِيقَانِ - الْمَصْرِفِ - خَالِدٌ - إِلَى - هُمَا - قَرِيبَانِ - وَأَحْمَدُ - يَذْهَبَانِ.

الجواب :

٢- الْمُنْتَجَاتِ - الْمَرْكَزِيِّ - الْفَلَّاحُ - السُّوقِ - الزَّرَاعِيَّةِ - فِي - يَبِيعُ.

الجواب :

٣- النُّقُودَ - الْمَصْرِفِ - يُوفِّرُونَ - فِي - النَّاسِ.

الجواب :

٤- الْأَخْبَارِ - وَالْمَجَلَّاتِ - يَبْحَثُ - وَيَكْتُبُهَا - الصَّحَفِيُّ - الْجَرَائِدِ - عَنْ - فِي

الجواب :

٥- السُّوقِ - لِنَشْتَرِي - عَلَيْنَا - الْحَوَائِجِ - إِلَى - يَحِبُّ - الْمَرْكَزِيِّ - الْيَوْمِيَّةِ - أَنْ نَذْهَبَ

الجواب :

ب

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ.

١ - ... الْبَنْكُ مَشْغُولٌ دَائِمًا فِي خِدْمَةِ الْعُمَّالِ

٢ - ... هِيَ تَخْدُمُ الْمُشْتَرِينَ فِي السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ

٣ - السُّوقُ الْمَرْكَزِيُّ ... يَجْتَمِعُ فِيهِ الْبَائِعُونَ وَالْمُشْتَرُونَ

٤ - يَشْتَرِي إِبْرَاهِيمُ ... الْبُرْتُقَالَ مِنْ قِسْمِ الْمُعْلَبَاتِ

٥ - دَخَلَ الْمُشْتَرِي فِي ... لِيَجَرِّبَ اللَّبَاسَ الَّذِي يُرِيدُهُ

ج

اكَتُبِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ التَّعْدَادِي عَنْ "السوق المركزي".

د

عَبَّرَ رَأْيُكَ فِي اسْتِخْدَامِ أَقْسَامِ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ الْمَذْكُورَةِ وَالْمُؤَنَّثَةِ مِمَّا كَتَبَهُ زَمِيلُكَ.

RANGKUMAN MATERI

1. *Fi'il ma>d{fi}* adalah kata yang menunjukkan terjadinya suatu pekerjaan pada masa lampau.
2. *Fi'il mu>d{a>ri}* adalah kata yang menunjukkan terjadinya suatu pekerjaan pada masa sekarang dan yang akan datang.
3. *Fi'il amr* adalah kata menunjukkan tuntutan terjadinya pekerjaan dari mukha>tab/ mukha>tabah (orang ke 2) tanpa menggunakan لام الأمر
4. *Muz>akkar* (laki-laki) adalah *isim* yang bisa menerima kata tunjuk “هذا”
5. *Muanaś* (perempuan): *isim* yang bisa menerima kata tunjuk “هذه”
6. Teks Rekon (النَّصُّ السَّرْدِيُّ التَّعْدَادِيُّ) adalah teks yang memberi tahu pembaca tentang satu cerita, aksi, atau aktivitas yang telah terjadi pada masa lampau
7. Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu orientasi (الْإِتِّجَاهَاتُ), kejadian (الْأَحْدَاثُ) dan reorientasi (التَّعْلِيلُ).



الدَّرْسُ الْخَامِسُ (٥)



الدَّرْسُ الْخَامِسُ الْهَوَايَةُ

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: "وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ (سورة الأنعام: ٣٢)"



KOMPETENSI DASAR (KD)

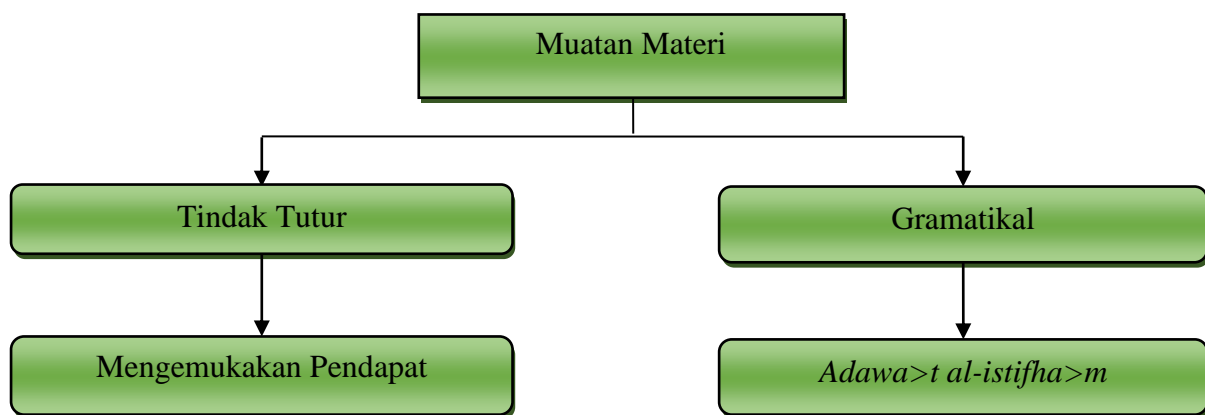
<p>3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;">الهواية (أنواع الهواية، الترويح في الإسلام)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur mengemukakan pendapat dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">أدوات الاستفهام</p>	<p>4.9 Mendemonstrasikan tindak tutur mengemukakan pendapat dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal.</p> <p style="text-align: center;">أدوات الاستفهام</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.10 Menerapkan kaidah tentang bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal أدوات الاستفهام dalam menyusun teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">الهواية (أنواع الهواية، الترويح في الإسلام)</p>	<p>4.10 Menyusun teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">الهواية (أنواع الهواية، الترويح في الإسلام)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">أدوات الاستفهام</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.9.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif yang berkaitan dengan tema الهواية
- 3.9.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.9.3 Mengemukakan kosakata dan teks yang berkaitan dengan tema الهواية
- 3.9.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi أدوات الاستفهام

- 3.9.5 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang الهواية
- 3.9.6 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang الهواية
- 3.9.7 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang الهواية
- 3.9.8 Melengkapi kalimat dengan kata yang sesuai
- 3.9.9 Mengubungkan kalimat dengan gambar yang tersedia
- 3.9.10 Menjelaskan bentuk tindak tutur tentang mengemukakan pendapat
- 3.10.1 Menggunakan أدوات الاستفهام dalam suatu kalimat
- 4.9.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الهواية
- 4.9.2 Melafalkan teks bacaan tentang الهواية
- 4.9.3 mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.9.4 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan sesuai dengan pertanyaan yang tersedia
- 4.10.1 mempraktikkan teks lisan secara mandiri tentang الهواية
- 4.10.2 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.10.3 Menyusun kalimat tanya dengan menggunakan kata yang tersedia
- 4.10.4 Menyusun teks deskriptif tentang كرة القدم

PETA KONSEP





إِسْتَمِعْ إِلَى الْمُفْرَدَاتِ وَافْهَمْهَا.

أ

هُوَايَة	كُرَةُ السَّلَةِ	لَوْحَة
الْقِرَاءَةُ	التَّدْبِيرُ الْمَنْزِلِيّ	أَلْوَانُ مُتَنَوِّعَة
الْكِتَابَةُ	الصِّحَافَة	الطَّعَامُ الْإِنْدُونِيسِيّ
التَّصْوِيرُ	مُشَاهَدَةُ الْأَفْلامِ	قَضَاءُ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ
الرَّسْمُ	سَمَاعُ الْمَوْسِيقَى	جَمْعِيَّاتُ الْهُوَايَة
الرِّيَاضَة الْبَدَنِيَّة	آلَةُ التَّصْوِيرِ	جَمْعِيَّةُ الْقِرَاءَة
كُرَةُ الْقَدَمِ	الْحَاسُوبُ	جَمْعِيَّةُ التَّصْوِيرِ
الْكُرَةُ الطَّائِرَة	الرَّحْلَة	أَخْتَارُ جَمْعِيَّةِ الْقِرَاءَة
تَنْسُ الطَّاوِلَة	الطَّبِيعَة	أَشْتَرِكُ فِي هَذِهِ الْجَمْعِيَّةِ
كُرَةُ الرِّيْشَة	الْمَنَظَرُ	أَسْتَعْمِلُ آلَةَ التَّصْوِيرِ

اسْتَمِعْ إِلَى الْحَوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.



ب

١- مَاذَا يَلْعَبُ الطُّلَّابُ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ ؟

الجواب : _____

٢- مَاذَا تَلْعَبُ الطَّالِبَاتُ فِي الْمَلْعَبِ ؟

الجواب : _____

٣- فِي أَيِّ مَعْرَضٍ سَيَشْتَرِكُ عَبْدُ اللَّهِ ؟

الجواب : _____

٤- مَا هُوَايَةُ عَبْدِ اللَّهِ ؟

الجواب : _____

٥- هَلْ لِعَبْدِ اللَّهِ رُسُومَاتٌ جَمِيلَةٌ ؟

الجواب : _____



انظُرُوا أَقْرَأُوا أَفْهَمُوا

الهَوَايَةُ

سُلَيْمَانُ لَهُ هَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: الْقِرَاءَةُ، وَالرَّسْمُ، وَالْمُرَاسَلَةُ، وَكُرَةُ الْقَدَمِ، وَتَنْسُ الطَّائِلَةُ، وَكُرَةُ السَّلَّةِ، وَالْكُرَةُ الطَّائِرَةُ، وَالتَّصْوِيرُ، وَالصِّحَافَةُ.



يَقْرَأُ سُلَيْمَانُ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ الْكُتُبَ الدِّينِيَّةَ وَالْعَامَّةَ وَالْمَجَلَّاتِ وَالْجَرَائِدَ. وَيَشْتَرِي سُلَيْمَانُ كِتَابًا جَدِيدًا كُلَّ شَهْرٍ، وَهُوَ أَلَّا نَ يَمْلِكُ مَكْتَبَةً كَبِيرَةً فِي الْبَيْتِ، وَيُنْظِمُ الْكُتُبَ عَلَى الرُّفُوفِ بِشَكْلِ جَمِيلٍ.



وَفِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ يَلْعَبُ سُلَيْمَانُ كُرَةَ الْقَدَمِ وَتَنْسُ الطَّائِلَةَ وَكُرَةَ السَّلَّةِ وَالْكُرَةَ الطَّائِرَةَ، وَيُمَارِسُ التَّصْوِيرَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ، فَهُوَ يَسْتَعِيدُ آلَةَ التَّصْوِيرِ وَيَصَوِّرُ بِهَا الطَّبِيعَةَ وَالْمَنَاطِرَ وَالنَّاسَ.

وَفِي أَيَّامِ الْعُطْلَةِ يَرَسُمُ سُلَيْمَانُ الْمَنَاطِرَ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالْأَشْجَارَ. وَهُوَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَزَارِعِ وَالْبَسَاتِينِ وَيَنْظُرُ إِلَيْهَا ثُمَّ يَرَسُمُهَا. وَأَحْيَانًا يَذْهَبُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ وَيَرَسُمُ الْحَيَوَانَاتِ مِثْلَ الْفِيلِ وَالْأَسَدِ وَالْقِرْدِ وَغَيْرِهَا.

وَسُلَيْمَانُ لَهُ أَصْدِقَاءُ كَثِيرُونَ، هُوَ يَكْتُبُ الرِّسَالَةَ وَيُرْسِلُهَا إِلَيْهِمْ، وَ فِي أَيَّامِ الْعُطْلَةِ الْقَادِمَةِ سَيَزُورُ سُلَيْمَانُ أَصْدِقَاءَهُ فِي خَارِجِ الْمَدِينَةِ.

(العربية للناشئين الجزء ٢: ص: ٩٣ بتصرف)

أ ا قْرَأُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَقُلْ (صَحِيح) إِذَا كَانَتِ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً، أَوْ (خَطَأً) إِذَا كَانَتِ الْعِبَارَةُ

خَاطِئَةً، ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ.

١- هَوَايَاتُ سُلَيْمَانَ قَلِيلَةٌ

٢- يُحِبُّ سُلَيْمَانُ الْقِرَاءَةَ وَالرَّسْمَ

٣- يَقْرَأُ سُلَيْمَانُ الْكُتُبَ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ

٤- يَشْتَرِي سُلَيْمَانُ الْمَلَابِسَ كُلَّ شَهْرٍ

٥- يُحِبُّ سُلَيْمَانُ أَنْ يُرْسِلَ الرِّسَالَةَ لِأَصْحَابِهِ

ب أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَفُقًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

- ١- هَلْ لِسُلَيْمَانَ هَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ ؟
- ٢- مَتَى يَقْرَأُ سُلَيْمَانُ الْكُتُبَ وَالْجَرَائِدَ ؟
- ٣- هَلْ يَشْتَرِي سُلَيْمَانُ كِتَابًا جَدِيدًا فِي كُلِّ شَهْرٍ ؟
- ٤- أَيْنَ يُنْظَمُ سُلَيْمَانُ الْكُتُبَ ؟
- ٥- إِلَى أَيْنَ يُرْسِلُ سُلَيْمَانُ الرِّسَالَةَ ؟

ج أَكْمِلْ مَا يَأْتِي وَفُقًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

- ١- ... هَوَايَاتِ سُلَيْمَانَ الرَّسْمِ
- ٢- يَقْرَأُ سُلَيْمَانُ الْمَجَلَّاتِ ... أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ
- ٣- يَشْتَرِي سُلَيْمَانُ ... جَدِيدًا كُلَّ شَهْرٍ
- ٤- يُنْظَمُ سُلَيْمَانُ الْكُتُبَ ...
- ٥- ... يَوْمَ الْعُطْلَةِ يَرْسُمُ سُلَيْمَانُ الْحَيَوَانَاتِ

د صَلِّ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ.



- ١- أَسْتَغْمِلُ أَلْوَانًا مُتَنَوِّعَةً : أَحْمَرُ، أَخْضَرُ، أَصْفَرُ وَغَيْرَهَا
- ٢- أَرْسُمُ الطَّبِيعَةَ وَالنَّاسَ
- ٣- أَسْتَغْمِلُ آلَةَ التَّصْوِيرِ
- ٤- أَشْتَرِكُ فِي جَمْعِيَّةِ التَّدْبِيرِ الْمَنْزِلِيِّ
- ٥- أَسْتَغْمِلُ آلَاتِ الطَّبْخِ
- ٦- أَطْبَخُ الطَّعَامَ الْإِنْدُونِيسِيَّ وَالطَّعَامَ الْعَرَبِيَّ
- ٧- أَشْتَرِكُ فِي جَمْعِيَّةِ التَّصْوِيرِ
- ٨- أَصَوِّرُ الطَّبِيعَةَ وَالنَّاسَ
- ٩- أَشْتَرِكُ فِي جَمْعِيَّةِ الرَّسْمِ



أَدَوَاتُ الْإِسْتِفْهَامِ

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

❖ الْإِسْتِفْهَامُ هُوَ اسْتِعْلَامٌ عَنْ شَيْءٍ، أَوْ طَلَبُ الْعِلْمِ بِشَيْءٍ		
❖ وَمِنْ أَدَوَاتِهِ: (الْهَمْزَةُ) وَ (هَلْ) وَ (مَاذَا) وَ (مَا) وَ (مَنْ) وَ (مَتَى) وَ (أَيْنَ) وَ (كَيْفَ) وَ (كَمْ) وَ (أَيَّ) وَغَيْرَهَا		
Kata tanya (أدوات الاستفهام) adalah media/sarana untuk mencari tahu tentang sesuatu (Kata Tanya) dan yang sering digunakan adalah:		
1. Apa (Benda) = مَا	4. Apa (Pekerjaan) = مَاذَا	7. Kapan = مَتَى
2. Siapa = مَنْ	5. Apa (Ya/Tidak) = أَمْ / هَلْ	8. Berapa = كَمْ
3. Dimana = أَيْنَ	6. Bagaimana = كَيْفَ	9. Kenapa = لِمَاذَا

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

الْأَسْئَلَةُ	الْأَجْوِبَةُ
هَذَا؟	هَذَا كِتَابٌ
هَذَا الْكِتَابُ؟	هَذَا كِتَابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
اسْمُكَ؟	إِسْمِي عَمَّارٌ
عُنْوَانُكَ؟	شَارِعْ هَاشِمٍ أَشْعَرِي رَقْمٌ ٢٥ جُومَبَانَج
رَقْمُ جَوَالِكَ؟	٠٨١٢٣٤٤٦١٥٠٢
أَنْتَ؟	أَنَا طَالِبٌ
يُرَافِقُكَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟	صَدِيقِي مُحَمَّدٌ يَا أَسْتَاذًا!
نَبِيلَةٌ؟	فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
تَجْلِسُ؟	أَمَامَ التِّلْفِزِيُونِ، يَا أَبِي!
مَا	
مَنْ	
أَيْنَ	

تَعْمَلُ؟	أَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ	مَاذَا
تَكْتُبُ؟	أَكْتُبُ الْقِصَّةَ	
تُرِيدُ؟	أُرِيدُ الْقَهْوَةَ	
أَنْتَ مُدَرِّسٌ؟	نَعَمْ، أَنَا مُدَرِّسٌ	هَلْ
	لَا، أَنَا طَالِبٌ	
	نَعَمْ، أُسَافِرُ إِلَى جَاكَرْتَا الْيَوْمِ	
تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟	لَا، بَلْ أُسَافِرُ إِلَى جَاكَرْتَا غَدًا	كَيْفَ
	بِخَيْرٍ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ	
	مَشْيًا عَلَى الْأَقْدَامِ	
تَتَنَاوَلُ الْفَطُورَ؟	فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ صَبَاحًا	مَتَى
	فِي الْإِسْتِرَاحَةِ	
	السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ إِلَّا خَمْسَ دَقَائِقَ	
السَّاعَةُ الْآنَ؟	طَالِبًا فِي الْفَصْلِ؟	كَمْ
	٤٠ (أَرْبَعُونَ) طَالِبًا	
	تَأَخَّرْتَ يَا أَحْمَدُ؟	
تَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟	عَفْوًا يَا أَسْتَاذَ، الشَّارِعَ مَزْدَحَمٌ جِدًّا	لِمَاذَا
	لِاسْتَعِيرَ بَعْضَ الْكُتُبِ	

أ. اِملأ الفَرَغَاتِ بِأَدَوَاتِ الاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ.

- ١- ... يَقْرَأُ عَلَيَّ الْكُتُبَ ؟ يَقْرَأُ عَلَيَّ الْكُتُبَ فِي الْمَكْتَبَةِ
- ٢- ... تَذْهَبُ زَيْنَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ ؟ تَذْهَبُ زَيْنَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ
- ٣- ... تَرْسُمُ فَاطِمَةُ الْمَبَانِي ؟ نَعَمْ، تَرْسُمُ فَاطِمَةُ الْمَبَانِي
- ٤- ... هَوَايَةُ أَحْمَدُ ؟ هَوَايَةُ أَحْمَدُ كُرَةُ الْقَدَمِ
- ٥- ... يُشَاهِدُ عَلِيٌّ كُرَةَ الْقَدَمِ ؟ يُشَاهِدُ عَلِيٌّ كُرَةَ الْقَدَمِ فِي الثَّلَاثَةِ وَالنِّصْفِ مَسَاءً

النَّصُّ الوَصْفِيّ

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

- Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
- Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
- Fungsi sosial teks deskriptif bab ini adalah memberikan informasi yang rinci mengenai orang
- Jenis deskripsi ini termasuk deskripsi obyektif.

لَا حِظَ الْمِثَالِ التَّالِي

الْوَصْفُ العام	<p>١</p> <p>سُلَيْمَانُ لَهُ هَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: الْقِرَاءَةُ، وَالرَّسْمُ، وَالْمُرَاسَلَةُ، وَكُرَةُ الْقَدَمِ، وَتَنْسُ الطَّائِلَةَ، وَكُرَةُ السَّلَةِ، وَالْكُرَةُ الطَّائِرَةُ، وَالتَّصْوِيرُ، وَالصِّحَافَةُ.</p>
الْوَصْفُ الخاص	<p>٢</p> <p>يَقْرَأُ سُلَيْمَانُ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ الْكُتُبَ الدِّينِيَّةَ وَالْعَامَّةَ وَالْمَجَلَّاتِ وَالْجَرَائِدَ يَلْعَبُ سُلَيْمَانُ كُرَةَ الْقَدَمِ وَتَنْسُ الطَّائِلَةَ وَكُرَةُ السَّلَةِ وَالْكُرَةُ الطَّائِرَةُ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.</p> <p>يَسْتَعْمِلُ سُلَيْمَانُ آلَةَ التَّصْوِيرِ وَيُصَوِّرُ بِهَا الطَّبِيعَةَ وَالْمَنَاطِرَ وَالنَّاسَ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.</p> <p>يَرَسُمُ سُلَيْمَانُ الْمَنَاطِرَ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالْأَشْجَارَ فِي أَيَّامِ الْعُطْلَةِ، وَهُوَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَزَارِعِ وَالْبَسَاتِينِ وَيَنْظُرُ إِلَيْهَا ثُمَّ يَرَسُمُهَا، وَأَخْيَانًا يَذْهَبُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ وَيَرَسُمُ الْحَيَوَانَاتِ، مِثْلُ الْفِيلِ وَالْأَسَدِ وَالْقِرَدِ وَغَيْرِهَا.</p> <p>وَسُلَيْمَانُ لَهُ أَصْدِقَاءُ كَثِيرُونَ، هُوَ يَكْتُبُ الرِّسَائِلَ وَيُرْسِلُهَا إِلَيْهِمْ، وَفِي أَيَّامِ الْعُطْلَةِ الْقَادِمَةِ سَيَزُورُ سُلَيْمَانُ أَصْدِقَاءَهُ فِي خَارِجِ الْمَدِينَةِ.</p>



أ تبادل الأسئلة والأجوبة مع زميلك كما في المثال .

المثال : تختارين/التدبير المنزلي

+ : أي جمعية تختارين ؟

- : أختار جمعية التدبير المنزلي

١- تختار/الرسم

٢- تحب/التصوير

٣- تحبين/الحاسوب

٤- تفضل/الرياضة

٥- تفضلين/الصحافة

٦- تختارين/الخط العربي

ب أجر الحوار مع زميلك كما في الحوار الآتي.

(٢)	(١)
+ : في أي جمعية تشترك ؟	+ : ما هوايتك ؟
- : أشارك في جمعية	- : هوايتي ... أختار جمعية
+ : لماذا تختار هذه الجمعية ؟	+ : وأنت، ما هوايتك ؟
+ : لأن هوايتي	- : هوايتي ... لذا أختار

ج تكلم أمام أصدقائك عن " الهواية".



أ رتّب الكلمات الآتية لتكون جملاً مفيدةً ابتداءً ممّا تحته خطّ.

- ١- الرّسائل - فاطمة - أوقات - تكتب - الفراغ - في .
- ٢- يشتري - جديداً - كل شهر - كتاباً - أحمد
- ٣- أسبوع - الأستاذ - مجلة - يشتري - جديدة - كل
- ٤- فاطمة - الكتب - ننظم - الرفوف - على .
- ٥- صديقي - الشهر - سأل - القادم - في .

ب كون أسئلة من الكلمات الآتية.

- ١- يرسم =
- ٢- يقرأ =
- ٣- يكتب =
- ٤- يلعب =
- ٥- يملك =
- ٦- يشاهد =
- ٧- يشتري =
- ٨- يرسل =
- ٩- ينظم =
- ١٠- يشترك =

ج اكتب النصّ الوصفي عن "كرة القدم".

RANGKUMAN MATERI

1. Kata tanya (أدوات الاستفهام) adalah media/sarana untuk mencari tahu tentang sesuatu.
2. Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيُّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
3. Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).



الدَّرْسُ السَّادِسُ (٦)



الدَّرْسُ السَّادِسُ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: " يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ " (سورة البقرة: ١٦٨)



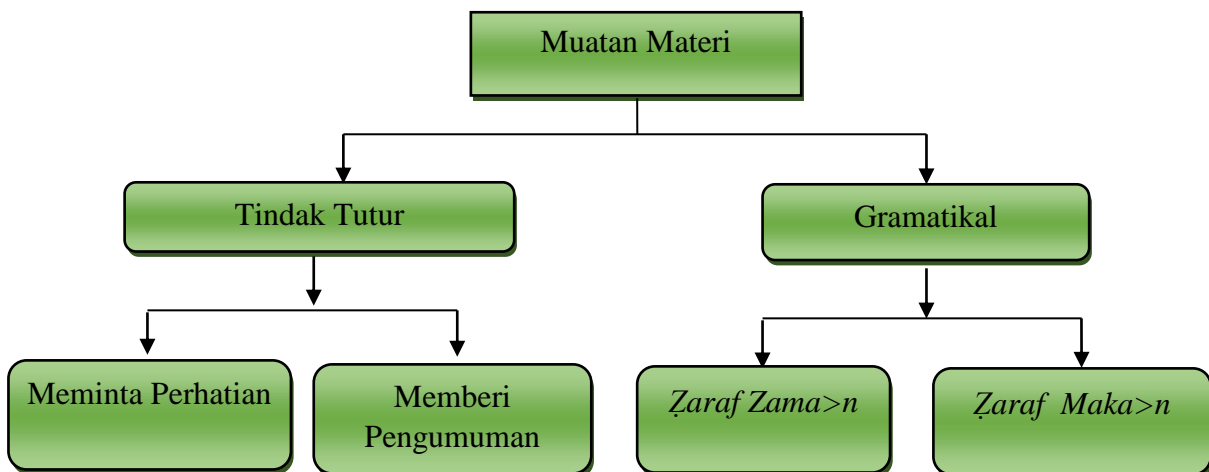
KOMPETENSI DASAR (KD)

<p>3.11 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema: الطعام والشراب (الأطعمة والمشروبات، الفواكه والخضروات) yang melibatkan tindak tutur meminta perhatian dan memberi pengumuman dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal ظرف المكان وظرف الزمان</p>	<p>4.11 Mendemonstrasikan tindak tutur meminta perhatian dan memberi pengumuman dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatika ظرف المكان وظرف الزمان baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.12 Mengevaluasi teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : الطعام والشراب (الأطعمة والمشروبات، الفواكه والخضروات) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal ظرف المكان وظرف الزمان</p>	<p>4.12 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema الطعام والشراب (الأطعمة والمشروبات، الفواكه والخضروات) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal ظرف المكان وظرف الزمان baik secara lisan maupun tulisan.</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.11.1 Menjelaskan fungsi sosial teks yang berkaitan dengan informasi tentang الغِذَاءُ الصَّحِيِّ
- 3.11.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.11.3 Mengemukakan kosakata dan teks yang berkaitan dengan tema الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ
- 3.12.4 Memilih kata untuk melengkapi kalimat yang kurang
- 3.11.5 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi ظَرْفُ الْمَكَانِ وَظَرْفُ الزَّمَانِ
- 3.11.6 Mengidentifikasi ظَرْفُ الْمَكَانِ وَظَرْفُ الزَّمَانِ dalam kalimat
- 3.11.7 Mengemukakan bentuk tindak tutur tentang meminta perhatian dan memberi pengumuman
- 3.12.1 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang الغِذَاءُ الصَّحِيِّ - الطَّعَامُ
- 3.12.2 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang الغِذَاءُ الصَّحِيِّ
- 4.11.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الطَّعَامُ - الغِذَاءُ الصَّحِيِّ
- 4.11.2 Melafalkan teks bacaan tentang الغِذَاءُ الصَّحِيِّ
- 4.11.3 mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.11.4 mempraktikkan tindak tutur dalam teks lisan secara mandiri tentang الطَّعَامُ
- 4.12.1 Menyusun kalimat dengan menggunakan kata yang tersedia
- 4.12.2 Menyusun teks deskriptif tentang الطَّعَامُ

PETA KONSEP





أ استمع إلى المفردات والعبارات وافهمها.

❖ وَجَبَةُ ج وَجَبَات - فَطُور - غَدَاء - عَشَاء - طَعَامٌ ج أَطْعَمَة - مَأْكُولَات - خُبْز - لَحْمٌ ج لُحُومٌ - دَجَاج - سَمَكٌ ج أَسْمَالٌ - رُزٌّ - سَلْطَة - فَاكِهَة ج فَوَاكِه - بُرْتُقَال - تَمْرٌ - تَفَاحٌ - عِنَبٌ - بَطِيخٌ - مَوْزٌ - أَكَلٌ / يَأْكُلُ - تَنَاوَلٌ / يَتَنَاوَلُ - تَغَدَّى / يَتَغَدَّى - تَعَسَّى / يَتَعَسَّى - شَرِبَ / يَشْرَبُ - مَشْرُوبَات - شَاي - قَهْوَة - عَصِيرٌ - حَلِيبٌ - مَائِدَة - عُرْفَة الْأَكْل - مَطْبَخٌ - الْإِيدِرُوكْرُون - الْبُرُوتِين - الْفَيْتَامِين - الْمِلْحُ الْمَعْدِنِي - الْمَادَة الدُّهْنِيَة

❖ أَكُلُ السُّكَّرِيَّاتِ وَالدُّهُونِ وَالنَّشَوِيَّات - اتَّبَاعُ الْجَمِيَّة - مُحْتَوِيَّاتُ الطَّعَام - الْفَوَاكِهُ الْمُفَضَّلَة - وَزْنُ الْجِسْم - الْجِسْمُ سَمِينٌ - الْجِسْمُ نَخِيفٌ - الْفَاكِهَة الطَّازِجَة

ب استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



١- مَا مَوْضُوعُ الْوَارِ السَّابِقِ ؟

الْجَوَاب :

٢- مَتَى يَتَنَاوَلُ سَعِيدٌ الْفَاكِهَة ؟

الْجَوَاب :

٣- مَاذَا يَشْرَبُ سَعِيدٌ فِي الْغَدَاءِ ؟

الْجَوَاب :

٤- كَمْ وَجَبَة يَأْكُلُ سَعِيدٌ فِي الْيَوْمِ ؟

الْجَوَاب :

٥- هَلْ يَأْكُلُ سَالِمٌ كَثِيرًا مِنَ السُّكَّرِيَّاتِ وَالدُّهُونِ وَالنَّشَوِيَّات ؟ وَلِمَاذَا ؟

الْجَوَاب :

٦- مَاذَا يَأْكُلُ سَالِمٌ فِي الْعَشَاءِ ؟

الْجَوَاب :

٧- مَاذَا يَشْرَبُ سَالِمٌ فِي الْعَادَة ؟

الْجَوَاب :

٨- كم كيلوجرامًا وزنُ سَعِيدٍ؟ وَلِمَاذَا هُوَ سَمِينٌ؟

الجواب :

٩- أَيُّهُمَا أَثْقَلُ وَزَنًا سَعِيدٌ أَمْ سَالِمٌ؟

الجواب :

١٠- مَا هِيَ الْفَاكِهَةُ الْمَفْضَلَةُ عِنْدَ سَعِيدٍ؟

الجواب :

اَسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ .



١- مَاذَا يَتَنَاوَلُ الْإِنْسَانُ لِيَكُونَ صَحِيًّا؟

الجواب :

٢- لِمَاذَا يَتَنَاوَلُ الْإِنْسَانُ الْفَيْتَامِينَات؟

الجواب :

٣- مَا هِيَ الْأَطْعِمَةُ الْغَنِيَّةُ بِالْبُرُوتِينَات؟

الجواب :

٤- مَتَى تَتَلَفُ خَلَايَا الْجِسْمِ؟

الجواب :

٥- مَا هِيَ مَوَادُّ الْغِذَاءِ الرَّئِيسِيَّةُ لِلْإِنْسَانِ؟

الجواب :

٦- عَلَى مَاذَا تَشْتَمِلُ الْفَاكِهَةُ الطَّازِجَةُ؟

الجواب :

٧- أَيْنَ يُوجَدُ الْمِلْحُ الْمَعْدَنِي؟

الجواب :

٨- مَاذَا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ الْإِنْسَانُ لِيَكُونَ جِسْمُهُ فِي صَحِيحًا وَقَوِيًّا؟

الجواب :

٩- مَا هُوَ الْعُنْصُرُ الَّذِي يُزَوِّدُ جِسْمَ الْإِنْسَانِ بِالْحَرَارَةِ وَالطَّاقَةِ؟

الجواب :

١٠- اذْكُرْ غَنَاصِرَ الصِّحَّةِ الْخَمْسَةِ؟

الجواب :



انظُرُوا أَقْرَأُوا أَفْهَمُوا

الغذاء الصّحيّ

وَالْغِذَاءُ الصَّحِيّ هُوَ الْغِذَاءُ الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَى عِدَّةِ عَنَاصِرٍ، وَهِيَ إِيدْرُوكْرُبُونُ وَبُرُوتَيْنِ وَفَيْتَامِينِ وَمِلْحَ مَعْدَنِي وَمَادَّةُ دُهْنِيَّة



الْعُنْصُرُ الْأَوَّلُ: الإيدروكرُبُون وهو يُزَوِّدُ الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ وَالْحَرَارَةِ، وَمِنَ الْأَطْعِمَةِ الْغَنِيَّةِ بِهِ الرُّزُّ وَالْقَمْحُ وَالذُّرَّةُ وَغَيْرُهَا.



الْعُنْصُرُ الثَّانِي: الْبُرُوتَيْنِ وَهُوَ مِنْ عَنَاصِرِ الْغِذَاءِ الصَّحِيّ الْمُهِّمَةِ لِيُسَاعِدَ الْإِنْسَانَ عَلَى النُّمُوِّ وَمُقَاوَمَةِ الْأَمْرَاضِ وَمِنَ الْأَطْعِمَةِ الْغَنِيَّةِ بِهِ اللَّحْمُ وَالسَّمَكُ وَالْبَيْضُ وَاللَّبَنُ وَغَيْرُهَا.



الْعُنْصُرُ الثَّالِثُ: الْفَيْتَامِينِ وَهُوَ عُنْصُرٌ مِنَ الْمَوَادِّ اللَّازِمَةِ لِإِصْلَاحِ الْخَلَايَا التَّالِفَةِ يُوجَدُ مَثَلًا فِي بَعْضِ الْأَطْعِمَةِ مِثْلَ الْخَضِرَوَاتِ وَالْفَاكِهَةِ الطَّازِجَةِ وَالْبَيْضِ وَالْكَبِدِ وَاللَّبَنِ وَغَيْرُهَا.



الْعُنْصُرُ الرَّابِعُ: الْمِلْحُ الْمَعْدَنِي وَهُوَ ضَرُورِيٌّ لِنُمُوِّ الْجِسْمِ وَدَوَامِ الصَّحَّةِ، وَيُوجَدُ مَثَلًا فِي لَحْمِ الْغَنَمِ وَالسَّمَكِ وَ اللَّبَنِ وَغَيْرُهَا.



الْعُنْصُرُ الْخَامِسُ: هُوَ الْمَادَّةُ الدُّهْنِيَّةُ وَهِيَ مِثْلُ الإِيدْرُوكْرُبُونِ تُزَوِّدُ الْجِسْمَ بِالْحَرَارَةِ وَالطَّاقَةِ وَتُوجَدُ مَثَلًا فِي بَعْضِ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى الزَّيْتِ وَالسَّمْنِ وَالزُّبْدَةِ وَغَيْرُهَا.

وَلَكِي يَكُونُ غِذَاءُ الْإِنْسَانِ صِحِّيًّا يَجِبُ أَنْ تَحْتَوِيَ وَجَبَاتُهُ الْيَوْمِيَّةُ عَلَى جَمِيعِ الْعَنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ السَّابِقَةِ وَلَكِنْ لَا نَنْسَى أَنْ لَا نُسْرِفَ فِي الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ " وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ " (السورة الأعراف: ٣١)

(للدكتور د. هداية وآخرون، ١٩٩٩ ص: ١٦١ بتصرف)

أ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

- ١- مَا الْأَطْعِمَةُ الْغَنِيَّةُ بِالْبُرُوتَيْنَاتِ ؟
- ٢- مَا الْمَوَادُّ الْمُفِيدَةُ لِإِصْلَاحِ خَلَايَا الْجِسْمِ التَّالِفَةِ ؟
- ٣- عَلَى مَاذَا تَشْتَمِلُ الْفَاكِهَةُ الطَّازِجَةُ ؟
- ٤- مَاذَا يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ لِتَكُونِ وَجَبَاتُهُ صِحِّيَّةً ؟
- ٥- مَا هُوَ الْعُنْصُرُ الَّذِي يُزَوِّدُ جِسْمَ الْإِنْسَانِ بِالْحَرَارَةِ وَالطَّاقَةِ ؟
- ٦- اذْكُرْ عَنَاصِرَ الصِّحَّةِ الْخَمْسَةِ ؟

ب اِمْلَأِ الْفَرَغَاتِ بِالْكَلِمَاتِ مِنَ الصُّنْدُوقِ.

- الْمَائِدَةُ	- الْبُرُوتَيْنُ	- سَمِينٌ
- الْفَيْتَامِينُ	- الْإِيدُرُوكْرُونُ	- الْمَطْبَخُ
- غُرْفَةُ الْأَكْلِ		

- ١- تَشْتَمِلُ الْفَاكِهَةُ الطَّازِجَةُ عَلَى
- ٢- يَشْتَمِلُ الْبَيْضُ وَالسَّمَكُ عَلَى
- ٣- يَشْتَمِلُ الرُّزُّ وَالذُّرَّةُ عَلَى
- ٤- يَأْكُلُ حَسَنٌ كَثِيرًا فَجِسْمُهُ
- ٥- يَأْكُلُ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ فِي
- ٦- تَضَعُ أُخْتِي الْأَطْعِمَةَ عَلَى



ظَرْفُ الزَّمَانِ وَظَرْفُ الْمَكَانِ

ادْرُسْ وَلَا حِظُّ وَافْهَمْ

١- يَتَنَاوَلُ الطُّلَابُ الْفُطُورَ فِي الْمَقْصَفِ صَبَاحًا

٢- يَتَنَاوَلُ أَعْضَاءُ الْأُسْرَةِ الْغَدَاءَ ظُهْرًا

٣- انْتَضَرْتُ صَدِيقِي سَاعَةً

٤- يَشْرَحُ الْأُسْتَاذُ الدَّرْسَ أَمَامَ الْفَصْلِ

٥- تَقَعُ غُرْفَةُ الْأَكْلِ جَانِبَ الْمَطْبَخِ

٦- تُعْرَدُ الطُّيُورُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ فَجْرًا

ظَرْفُ الزَّمَانِ	إِسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى (زَمَنِ) حُدُوثِ الْفِعْلِ <i>Isim yang dibaca nasab yang menunjukkan waktu terjadinya pekerjaan</i>	مُدَّةً، صَبَاحًا، مَسَاءً، لَحْظَةً، يَوْمًا
ظَرْفُ الْمَكَانِ	إِسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى (مَكَانِ) حُدُوثِ الْفِعْلِ <i>Isim yang dibaca nasab yang menunjukkan tempat terjadinya pekerjaan</i>	أَمَامَ، تَحْتَ، يَمِينًا، جَانِبَ، شَرْقَ

عَيْنِ ظَرْفِ الزَّمَانِ وَظَرْفِ الْمَكَانِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ.

أ

١- تَأْكُلُ الْعَائِلَةُ الْيَوْمَ اللَّحْمَ وَالسَّمَكَ

٢- يَذْهَبُ الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ قَبْلَ أَنْ يَتَنَاوَلَ الْفُطُورَ

٣- تَتَنَاوَلُ الْأُسْرَةُ الْعِشَاءَ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ

٤- يَشْرَبُ أَخِي الصَّغِيرُ اللَّبَنَ أَمَامَ التِّلْفِزِيُونِ

٥- تَطْبَخُ الْخَادِمَةُ الْأَطْعِمَةَ فِي الْمَطْبَخِ سَاعَةً وَاحِدَةً

النَّصُّ الوَصْفِي

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

- Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِي) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
- Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
- Fungsi sosial teks deskriptif bab ini adalah memberikan informasi yang rinci mengenai orang
- Jenis deskripsi ini termasuk deskripsi obyektif.

لَا حِظَّ الْمِثَالِ التَّالِي

الوصف العام	١	وَالْغِذَاءُ الصَّيِّ هُوَ الْغِذَاءُ الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَى عِدَّةِ عَنَاصِرٍ، وَهِيَ إِيدُرُوكَرْبُونُ وَبُرُوتَيْنِ وَفَيْتَامِينٍ وَمِلْحُ مَعْدَنِيٍّ وَمَادَّةٌ دُهْنِيَّةٌ
الوصف الخاص	٢	الإِيدُرُوكَرْبُونُ وَهُوَ يُزَوِّدُ الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ وَالْحَرَارَةِ، وَمِنْ الْأَطْعِمَةِ الْغَنِيَّةِ بِهِ الرُّزُّ وَالْقَمْحُ وَالذُّرَّةُ وَغَيْرُهَا
		الْبُرُوتَيْنِ وَهُوَ مِنْ عَنَاصِرِ الْغِذَاءِ الصَّيِّ الْمُهَيَّاةِ لِتُسَاعِدَ الْإِنْسَانَ عَلَى النُّمُوِّ وَمُقَاوِمَةِ الْأَمْرَاضِ وَمِنْ الْأَطْعِمَةِ الْغَنِيَّةِ بِهِ اللَّحْمُ وَالسَّمَكُ وَالْبَيْضُ وَغَيْرُهَا
		الْفَيْتَامِينُ وَهُوَ عَنَصَرٌ مِنَ الْمَوَادِّ اللَّازِمَةِ لِإِصْلَاحِ الْخَلَايَا التَّالِفَةِ يُوجَدُ فِي بَعْضِ الْأَطْعِمَةِ مِثْلَ الْخَضِرَوَاتِ وَالْفَاكِهَةِ الطَّازِجَةِ وَالْبَيْضِ وَالْكَبِدِ وَاللَّبَنِ
		الْمِلْحُ الْمَعْدَنِيُّ وَهُوَ ضَرُورِيٌّ لِنُمُوِّ الْجِسْمِ وَدَوَامِ الصِّحَّةِ، وَيُوجَدُ مِثْلًا فِي لَحْمِ الْغَنَمِ وَالسَّمَكِ وَاللَّبَنِ وَغَيْرِهَا
		الْمَادَّةُ الدُّهْنِيَّةُ وَهِيَ مِثْلُ الْإِيدُرُوكَرْبُونِ تُزَوِّدُ الْجِسْمَ بِالْحَرَارَةِ وَالطَّاقَةِ وَتُوجَدُ مِثْلًا فِي بَعْضِ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى الزُّيُوتِ وَالسَّمَنِ وَالزُّبْدَةِ وَغَيْرِهَا



أ تَبَادُلِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجْوِبَةَ مَعَ أَحَدِ الْأَمْنَاءِ فِي الْمَقْصَفِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

مِثَال : تُرِيدُ/كُوبَ الشَّاي = + : مَاذَا تُرِيدُ؟

- : أُرِيدُ كُوبًا مِنَ الشَّاي، لَوْ سَمَحْتَ !

١- تَشْرَبُ / كُوبَ الْعَصِيرِ

٢- تَأْكُلُ / صَحْنِ الرُّزِّ

٣- تَتَنَاوَلُ / قِطْعَةَ الْخُبْزِ

٤- تُحِبُّ / فِنْجَانَ الْقَهْوَةِ

٥- تُفَضِّلُ / قَارُورَةَ الْمَاءِ

ب تَبَادُلِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجْوِبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

المِثَال : هَذَا الشَّاي/حُلُوٌّ جَدًّا = + : مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الشَّاي ؟

- : وَاللَّهِ، حُلُوٌّ جَدًّا .

١- هَذَا الطَّعَامُ / لَذِيذٌ، لَذِيذٌ

٢- هَذَا الدَّوَاءُ / مُرٌّ جَدًّا

٣- هَذَا الْفَيْتَامِينُ / نَافِعٌ جَدًّا

٤- هَذَا الْمَرَضُ / خَطِيرٌ جَدًّا

٥- هَذِهِ الْبَضَائِعُ / غَالِيَةٌ جَدًّا

٦- هَذَا الْجِسْمُ / سَمِينٌ جَدًّا

ج تَكَلَّمَ أَمَامَ أَصْدِقَائِكَ عَنْ " الطَّعَامِ " .



أ ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ وَفِي كُلِّ جُمْلَةٍ فِيهَا ظَرْفٌ.

- ١ - فَاكِهَةٌ =
- ٢ - صِحَّةٌ =
- ٣ - خَلَايَا =
- ٤ - أَطْعَمَةٌ =
- ٥ - طَاقَةٌ =

ب اَكْتُبِ النَّصَّ الْوَصْفِيَّ عَنْ "الطَّعَامِ".

RANGKUMAN MATERI

1. *Zaraf zama>n* adalah *isim* yang dibaca *naṣab* yang menunjukkan waktu terjadinya pekerjaan.
2. *Zaraf maka>n* adalah *isim* yang dibaca *naṣab* yang menunjukkan tempat terjadinya pekerjaan.
3. Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيُّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
4. Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).

إِخْتِبَارُ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي

اخْتَرِ أَصَحَّ إِجَابَةٍ مِنَ الْأَجَوِبَةِ الْآتِيَةِ.

١- ... الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ مُبَكَّرًا

- أ- يَقْرَأُ ج- يَكْتُبُ هـ- يَذْهَبُ
ب- يَرْجِعُ د- يَجْلِسُ

٢- ... فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، ثُمَّ أُوْصِلُ دِرَاسَتِي فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ

- أ- تَخْرُجُ ج- يَتَخَرَّجُ هـ- تَخْرُجْتُ
ب- تَخْرُجْتُ د- تَخْرُجَتْ

٣- ... خَلِيلَةُ الْوَاجِبِ الْمَنْزِلِيِّ فِي الْبَيْتِ كُلِّ لَيْلَةٍ

- أ- تُؤَدِّي ج- يَتَخَرَّجُ هـ- تَقْرَأُ
ب- تُذَاكِرُ د- يُرَاجِعُ

٤- الْمُدْرَسُ ... الطُّلَّابَ عُلُومًا كَثِيرَةً

- أ- يُعَلِّمُ ج- يَتَعَلَّمُ هـ- تُعَلِّمُ
ب- تَتَعَلَّمُ د- تَعَلَّمَ

٥- فَرِيْدٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ ... الظُّهْرَ فِي مَسْجِدِ الْمَدْرَسَةِ جَمَاعَةً

- أ- يُصَلِّي ج- يُصَلِّيَانِ هـ- تُصَلِّيَانِ
ب- تُصَلِّي د- يُصَلُّونَ

٦- يَرْجِعُ إِقْبَالَ ... الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ ظُهْرًا

- أ- مِنْ ج- إِلَى هـ- عَلَى
ب- عَنْ د- بِ

٧- تَخْرُجْتُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ ... الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، ثُمَّ التَّحَقَّقْتُ بِالْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ

- أ- مِنْ ج- إِلَى هـ- عَلَى
ب- عَنْ د- فِي

٨- سَافَرَ أَبِي ... مَكَّةَ الْمُكْرَمَةَ لِإِدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ

- أ- مِنْ ج- إِلَى هـ- عَلَى
ب- عَنْ د- بِ

٩- بَيَّنْتُ الْمُدْرِسَ بَعِيدٌ ... الْمَدْرَسَةِ

- أ- مِنْ ج- إِلَى ه- عَلَى
ب- عَنْ د- بِ

١٠- يَكْتُبُ الطَّلَابُ الدُّرُوسَ ... الْأَقْلَامِ

- أ- مِنْ ج- إِلَى ه- عَلَى
ب- عَنْ د- بِ

١١- لِي ... إِسْمُهُ أَحْمَدٌ وَهُوَ يَدْرُسُ مَعِيَ فِي نَفْسِ الْفَصْلِ

- أ- أَبُّ ج- أُخْتُ ه- صَدِيقُ
ب- أُمُّ د- صَادِقُ

١٢- لِجَلِيَّةٍ ... هِيَ قَادِمَةٌ مِنْ مَكَاسِرَ سُؤْلَاوَيْسِي الْجَنُوبِيَّةِ

- أ- أَبُّ ج- أَخُّ ه- صَادِقَةٌ
ب- صَدِيقُ د- صَدِيقَةٌ

١٣- زَارَ عَلِيٌّ بَيْتَ عَائِشَةَ فِي ... الْمَاضِي

- أ- أُسْبُوعٍ ج- الْأُسْبُوعِ ه- شَهْرٍ
ب- سَنَةٍ د- السَّنَةِ

١٤- لِي بَيْتٌ جَدِيدٌ يَقَعُ فِي ... دِيبُونَجُورِو رَقْمِ ٧ سَمَارَانْجِ جَاوَا الْوُسْطَى

- أ- أُسْبُوعٍ ج- أُسْبُوعِ ه- شَهْرٍ
ب- سَنَةٍ د- شَارِعِ

١٥- يُدْخِلُ الطُّلَابُ كُتُبَهُمْ فِي ...

- أ- الْحَقِيبَةِ ج- الْجَوْرِبِ ه- الْجَنِبِ
ب- الْمَكْتَبِ د- الْكُرْسِيِّ

١٦- مُحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ جَدِيدٌ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ. الْفِعْلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ

- أ- مُحَمَّدٌ ج- تَلْمِيذٌ ه- جَدِيدٌ
ب- يَتَعَلَّمُ د- فِي

١٧- يَلْتَقِي الصَّدِيقَانِ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا: صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا أَخِي، فَيُجِيبُ الْآخَرُ ...

- أ- عَفْوًا ج- بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ه- صَبَّاحُ النُّورِ
ب- لَا بَأْسَ د- أَهْلًا بِكَ

١٨- يَتَعَلَّمُ مُحَمَّدٌ الآنَ فِي الصَّفِّ العَاشِرِ مِنَ المَدْرَسَةِ الثَّانِيَةِ. الحَرْفُ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ

أ- مُحَمَّدٌ ج- الآنَ ه- العَاشِرِ

ب- يَتَعَلَّمُ د- مِنْ

١٩- يَلْتَقِي مُحَمَّدٌ بِصَدِيقِهِ فَيَقُولُ: كَيْفَ الحَالُ يَا أَخِي، فَيُجِيبُ عَنْهُ الصَّدِيقُ:

أ- عَفْوَ ج- بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ه- صَبَاحَ النُّورِ

ب- لَا بَأْسَ د- أَهْلًا بِكَ

٢٠- يُعْرِفُ الطَّالِبُ نَفْسَهُ فَيَقُولُ: أَنَا أَخُوكُمْ فِي اللَّهِ، إِسْمِي مُحَمَّدٌ ... شَارِعَ إِمَامٍ بُونَجُولٍ رَقْمَ ٢٥

بَادَانِجِ سَوْمَطْرَةِ الغَرِيبَةِ.

أ- هَوَايَتِي ج- عُنْوَاني ه- تَخَرَّجْتُ

ب- أَمَلِي د- وُلِدْتُ

٢١- هَذَا صَدِيقِي، إِسْمُهُ أَحْمَدٌ، هُوَ قَادِمٌ مِنْ بَالِيكٍ بَابَانَ كَالِيمَانَتَانَ

أ- الشَّمَالِيَّة ج- الوَسْطَى ه- الغَرْبِيَّة

ب- الْجَنُوبِيَّة د- الشَّرْقِيَّة

٢٢- ... الْفَطُورَ فِي الْمَقْصَفِ عِنْدَ الْإِسْتِرَاحَةِ.

أ- نَتَنَاوَلُ ج- نَجْتَهُدُ ه- نَرْجِعُ

ب- نَلْعَبُ د- نَكْتُبُ

٢٣- يَا أَخْتِي، لَوْ سَمَحْتَ إِمْسَاجِي السَّبُّورَةَ لِنَبْدَأَ الدَّرْسَ، الْفِعْلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ...

أ- إِمْسَاجِي ج- أَخْتِي ه- الدَّرْسَ

ب- السَّبُّورَةَ د- لَوْ

٢٤- ... مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ قَبْلَ الصُّبْحِ

أ- نَفْسِلُ ج- نُنْظِمُ ه- نُسَاعِدُ

ب- نَسْتَيْقِظُ د- نُسَافِرُ

٢٥- عَائِشَةُ ... أُمُّهَا عَلَى إِعْدَادِ الطَّعَامِ

أ- تَسَرِّحُ ج- تُسَاعِدُ ه- تَقْرَأُ

ب- تَدْرُسُ د- تَنَامُ

٢٦- الطَّالِبَةُ ... الْمَلَابِسَ فِي الْحَمَّامِ

أ- تَهْتَمُّ ج- تَتَوَضَّأُ ه- تَقُومُ

ب- تَغْسِلُ د- تَعْمَلُ

٢٧- السَّيِّدُ سُلَيْمَانُ وَأُسْرَتُهُ يَجْتَمِعُونَ وَ... فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

أ- يَسْتَرِيحُونَ ج- يُسَاعِدُونَ ه- يَقُومُونَ

ب- يَدْرُسُونَ د- يَنَامُونَ

٢٨- الطُّلَّابُ ... الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةَ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ

أ- يَسْتَرِيحُونَ ج- يُسَاعِدُونَ ه- يَرْقُدُونَ

ب- يَعْمَلُونَ د- يَنَامُونَ

٢٩- أَيْنَ يَنَامُ الطُّلَّابُ ؟ الطُّلَّابُ يَنَامُونَ ...

أ- فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ ج- فِي غُرْفَةِ الْبَيْتِ ه- فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ

ب- فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ د- فِي الْمَلْعَبِ

٣٠- ... يَقُومُونَ مِنَ النَّوْمِ صَبَاحًا بَاكِرًا

أ- هُوَ ج- أَنْتُمَا ه- هُمُ

ب- هُمَا د- أَنْتُمْ

٣١- هَذِهِ أُخْتِي... تُسَاعِدُ الْأُمَّ عَلَى إِعْدَادِ الطَّعَامِ

أ- هِيَ ج- أَنْتُمَا ه- هُنَّ

ب- هُمَا د- أَنْتُمْ

٣٢- ... تَغْسِلُنَ الْمَلَابِسَ فِي الْحَمَّامِ

أ- هُوَ ج- أَنْتُمَا ه- هُمُ

ب- هُمَا د- أَنْتُنَّ

٣٣- ... يَسْتَرِخْنَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

أ- هِيَ ج- أَنْتُمَا ه- هُنَّ

ب- هُمَا د- أَنْتُمْ

٣٤- ... تُؤَدِّيَانِ الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةَ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ

أ- هِيَ ج- أَنْتُمَا ه- هُنَّ

ب- هُمَا د- أَنْتُمْ

٣٥- ... تَنَامُونَ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ

- أ- هِيَ ج- أَنْتُمَا ه- هُنَّ
ب- هُمَا د- أَنْتُمْ

٣٦- هَوَايَةُ سُلَيْمَانَ الْقِرَاءَةُ، وَهُوَ يَشْتَرِي ... كُلَّ شَهْرٍ

- أ- رَسْمًا ج- كِتَابًا ه- قَلَمًا
ب- مِرْسَمَةً د- سَيَّارَةً

٣٧- يَكْتُبُ سُلَيْمَانُ ... إِلَى أَصْدِقَائِهِ

- أ- الْكُتُبُ ج- الْجَرِيدَةُ ه- الرِّسَائِلُ
ب- الْمَجَالَتِ د- الْحَدِيقَةُ

٣٨- ... سُلَيْمَانُ كَثِيرُهُ مِنْهَا الْقِرَاءَةُ وَالصِّحَافَةُ

- أ- مَجَالَتُ ب- دَرَجَاتُ ج- سَيَّارَةُ ه- هَوَايَاتُ
د- بَيْتُ

٣٩- مَعْنَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ بَعِيدَةٌ عَنْ غَيْرِهَا .

- أ- الرِّيَاضَةُ ج- الْكُرَةُ الطَّائِرَةُ ه- كُرَةُ الْقَدَمِ
ب- الْمَلْعَبُ د- الْقِرَاءَةُ

٤٠- تَطْبُخُ الْأُمُّ الْأَطْعِمَةَ فِي ...

- أ- غُرْفَةِ النَّوْمِ ج- الْمَطْبَخِ ه- غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
ب- غُرْفَةِ الطَّعَامِ د- غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

٤١- فِي الْمَسَاءِ يَسْتَرِيحُ أَعْضَاءُ الْأُسْرَةِ وَيَتَحَدَّثُونَ فِي ...

- أ- غُرْفَةِ النَّوْمِ ج- الْحَمَّامِ ه- غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
ب- غُرْفَةِ الطَّعَامِ د- غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

٤٢- وَأَمَّا رَشِيدٌ فَيَذَاكِرُ دُرُوسَهُ وَيُؤَدِّي وَاجِبَاتِهِ الْمَنْزِلِيَّةَ فِي

- أ- غُرْفَةِ الْ ج- الْحَمَّامِ ه- غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
ب- غُرْفَةِ الطَّعَامِ د- غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

٤٣- وَإِنَّ الصَّوْمَ ... الصَّائِمِينَ مِنْ خَالِقِهِمْ وَ مِنْ إِخْوَانِهِمْ.

- أ- يَبَاعِدُ ج- يُؤَدِّي ه- يَظْلِمُ
ب- يُرَكِّبُ د- يُقَرِّبُ

٤٤- "يَتَضَمَّنُ السَّكْنُ الْمَكْتَبَةَ، وَالْمَلْعَبُ، وَالْمَقْصَفُ، وَغَيْرُهَا" جَمْعُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ ...

- أ- مَلْعَبُونَ ج- مَلَاعِبُ هـ- مَلْعَبَاتُ
ب- مَلْعَبَةٌ د- مُلَاعِبَةٌ

٤٥- "يَقْرَأُ الطُّلَّابُ الْكُتُبَ وَالْجَرَائِدَ فِي الْمَكْتَبَةِ عَلَى الْمَكَاتِبِ" مُفْرَدٌ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ ...

- أ- جَرَائِدُهُ ج- جَرَادٌ هـ- جَرْدَاءُ
ب- جَرْدَةٌ د- جَرِيدَةٌ

٤٦- "لِلْأَحْمَدِ ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ وَثَلَاثُ أَخَوَاتٍ" تَثْنِيَةٌ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ

- أ- أَخَوَانِ ج- أَخَانِ هـ- أَخَوَتَانِ
ب- إِخْوَتَانِ د- أُخْتَانِ

٤٧- ... الْبَنْكُ مَشْغُولٌ دَائِمًا فِي خِدْمَةِ الْعُمَّالِ

- أ- عَامِلٍ ج- عَمِيلٍ هـ- زَائِرٍ
ب- مُوظَّفٍ د- خَادِمٍ

٤٨- ... هِيَ الَّتِي تَخْدُمُ الْمُشْتَرِينَ فِي السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ

- أ- الْعَامِلَةُ ج- الْعَمِيلَةُ هـ- الزَّائِرَةُ
ب- الْمُوظَّفَةُ د- الْبَائِعَةُ

٤٩- يَشْتَرِي إِبْرَاهِيمُ ... الْبُرْتُقَالَ مِنْ قِسْمِ الْمُعْلَبَاتِ

- أ- شَايَ ج- مَاءٍ هـ- دَوَاءٍ
ب- قَهْوَةٍ د- عَصِيرٍ

٥٠- دَخَلَ الْمُشْتَرِي فِي ... لِيُجَرِّبَ اللَّيَّاسَ الَّذِي يُرِيدُ أَنْ يَشْتَرِيَهُ

- أ- غُرْفَةَ النَّوْمِ ج- غُرْفَةَ الْمَذَاكِرَةِ هـ- غُرْفَةَ الْقِيَاسِ
ب- غُرْفَةَ الطَّعَامِ د- غُرْفَةَ الْجُلُوسِ

مُعْجَمُ الْمُفْرَدَاتِ

Ujian	إِمْتِحَان	Menjawab	أَجَابَ، يُجِيبُ	أ	
Selamat datang	أَهْلًا	Datang	آتَى، يَأْتِي	Ayah	أَبُّ جِ آبَاءَ
Istirahat	إِسْتِرَاحَة	Ingin	أَرَادَ، يُرِيدُ	Ibu	أُمُّ جِ أُمَّهَاتُ
Makan	أَكَلَ، يَأْكُلُ	Lain(Lk)	آخَر	Saudara(lk)	أَخٌ جِ إِخْوَةٌ
Berlebihan	إِسْرَافٌ	Lain(Pr)	آخَرَى	Saudara(Pr)	أُخْتُ جِ أَخَوَاتُ
Mandi	إِغْتَسَلَ	Di mana?	أَيْنَ	April	أَبْرِيلُ
Menyiapkan	أَعَدَّ، يُعِدُّ	Keamanan?	إِلَى أَيْنَ	Agustus	أَغُسْطُسُ
Meeting	اجْتَمَعَ	Memakai	إِرْتَدَى	Oktober	أَكْتُوبَرُ
Menyambut	اسْتَقْبَلَ	(Orang) Indonesia	إِنْدُونِيسِيٌّ	Cara	أُسْلُوبٌ
Mematuhi	الْتَزَمَ	Manusia	إِنْسَانٌ	Saya	أَنَا
Ujian	إِحْتِبَار	Apa/Mana	أَيُّ	Kamu(Lk)	أَنْتَ
Liburan	إِجَارَة	Juga	أَيْضًا	Kamu(Pr)	أَنْتِ
Pengumuman	إِعْلَان	Menunaikan	أَدَّى، يُؤَدِّي	Sesungguhnya	إِنَّ
Informasi	إِعْلَام	Minggu	أُسْبُوعٌ أَسَابِيعُ	Depan	أَمَامَ
Mengirim	أَرْسَلَ	Menjawab	أَجَابَ، يُجِيبُ	Seribu	أَلْفٌ
Selesai	انْتَهَى	Di mana?	أَيْنَ	Cita-cita	أَمَلٌ
Formulir	إِسْتِمَارَة	Dasar	إِنْتِدَائِيَّةٌ	Swasta	أَهْلِيَّةٌ

TTD	إِمْضَاء	Menyiapkan	أَعَدَّ، يُعِدُّ	Nama	إِسْمُ جِ أَسْمَاء
Membeli	اِشْتَرَى	Keluarga	أُسْرَةٌ	Perempuan	أُنْثَى
Mengikuti	تَابِعَهُ	Menjual	بَاعَ، يَبِيعُ	Bangun	اِسْتَيْقَظَ
Sejarah	تَارِيخ	Laki-laki	بُنُون	Membawakan	أَحْضَرَ
Kalender	تَقْوِيم	Perempuan	بَنَات	Singa	أَسَدٌ
Apel	تُفَاح	Kebun	بُسْتَان	Membutuhkan	اِحْتَاَجَ
TTD	تَوْفِيع	ت		Mengandung	اِشْتَمَلَ
Kredit	تَقْسِيط	Ucapan selamat	تَحِيَّة	Meliputi	اِخْتَوَى
Tukar	تَحْوِيل	Menerjemah	تَرْجَمَ، يُتَرْجِمُ	ب	
Pembentukan	تَكْوِين	Kenalan	تَعَارُف	Memberkahi	بَارَكَ
Kira-kira	تَقْرِيبًا	Peserta didik	تَلْمِيز	Sebagian	بَعْضٌ
Fotografi	تَصْوِير	Berbicara	تَحَدَّثَ	Rumah	بَيْتٌ
Tukar	تَبْدِيل	Lulus	تَخَرَّجَ	Jauh	بَعِيدٌ
ث		Berbicara	تَكَلَّمَ	Kartu	بِطَاقَةٌ
Kebudayaan	ثَقَافَة	Terdiri dari	تَكَوَّنَ	Identitas	بَيِّنَات
Tiga	ثَلَاثَة	Berharap	تَمَنَّى	Sampai	بَلَغَ، يَبْلُغُ
Kulkas	ثَلَاجَة	Makan malam	تَعَشَّى	Penjual	بَائِعٌ
Harga	ثَمَنٌ	Makan siang	تَغَدَّى	Telor	بَيْضٌ
Delapan	ثَمَانِيَة	Terlambat	تَأَخَّرَ	Lantai	بِلَاطٌ
Buah	ثَمْرَة	Berdandan	تَبَرَّجَ	Memulai	بَدَأَ، يَبْدَأُ
Baju	ثَوْبٌ	Belajar	تَعَلَّمَ	Jauh	بَعْدَ، يَبْعُدُ
Pahala	ثَوَابٌ	Menuju	تَوَجَّهَ	Jeruk	بُرْتُقَال
Kemudian	ثُمَّ	Rusak	تَلِفَ، يَتَلَفُ	Komoditi	بِضَاعَة
		Silahkan!	تَفَضَّلْ	Bank	بَنْكٌ
		Warisan	ثَرَاثٌ	Membangun	بَنَى، يَبْنِي

Waspada	خَبِيرٌ	Keadaan	حَالٌ	ج	
Pelayanan	خِدْمَةٌ	Selama	حَيْثُ	Menjadikan	جَعَلَ، يَجْعَلُ
Lima	خَمْسٌ	Kamar Mandi	حَمَّامٌ	Duduk	جَلَسَ
Roti	خُبْزٌ	Negeri	حُكُومِيَّةٌ	Datang	جَاءَ، يَجِيئُ
Sayur-mayur	خَضِرَوَاتٌ	Bus	حَافِلَةٌ	Mencoba	جَرَّبَ، يُجَرِّبُ
Baik	خَيْرٌ	Taman	حَدِيقَةٌ	Mengumpulkan	جَمَعَ، يَجْمَعُ
Salah	خَطَأٌ	Kamar	حُجْرَةٌ	Baru	جَدِيدٌ
Peta	خَرِيطَةٌ	Susu	حَلِيبٌ	Selatan	جَنُوبٌ
Almari	خِرَازَنَةٌ	Kran	حَنْفِيَّةٌ	Kebangsaan	جِنْسِيَّةٌ
Kaligrafi	خَطٌّ	Percakapan	حِوَارٌ	Universitas	جَامِعَةٌ
Sel	خَلِيَّةٌ	Sedih	حَزِينٌ	Indah	جَمِيلٌ
د		Jam Pelajaran	حِصَّةٌ	Keju	جُبْنٌ
Mengajak	دَعَا، يَدْعُو	Laptop	حَاسُوبٌ	HP	جَوَّالٌ
Belajar	دَرَسَ، يُدْرُسُ	Kurang Lebih	حَوَالِي	Jadwal	جَدْوَلٌ
Membayar	دَفَعَ، يَدْفَعُ	Rekening	حِسَابٌ	Dinding	جِدَارٌ
Ayam	دَجَاجَةٌ	Hewan	حَيَوَانٌ	Siap	جَاهِزٌ
Laci	دُرْجٌ	Diet	حِمِيَّةٌ	Samping	جَانِبٌ
Buku Tulis	دَفْتَرٌ	Metabolisme	حَرَارَةٌ	Hadiah	جَائِزَةٌ
ذ		Ukuran	حَجْمٌ	Samping	جَانِبٌ
Mempelajari	ذَاكَرَ، يُذَاكِرُ	Membawa	حَمَلَ، يَحْمِلُ	ح	
Pergi	ذَهَبَ، يَذْهَبُ	خ		Hadir	حَاضِرٌ، يَحْضُرُ
Laki-laki	ذَكَرٌ	Menciptakan	خَلَقَ، يَخْلُقُ	Memperoleh	حَصَلَ، يَحْصُلُ
Jagung	ذُرَّةٌ	Melanggar	خَالَفَ، يُخَالِفُ	Menghafal	حَفِظَ، يَحْفَظُ
Mendengar	سَمِعَ، يَسْمَعُ	Minyak	زَيْتٌ	ر	

Gemuk	سَمِينٌ	Mentega	زُبْدَة	Olah raga	رِيَاضَة
Mentega	سَمْنٌ	س		Nomor	رَقْمٌ
Yang Lalu	سَابِقٌ	Tinggal	سَكَنَ، يَسْكُنُ	Ibu RT	رَبَّةُ بَيْتٍ
ش		Agar	سُوْرٌ	Mendidik	رَبَّى، يُرَبِّي
Berterima kasih	شَكَرَ، يَشْكُرُ	Atas	سُفْلِيٌّ	Nasi	رُزٌّ
Rakyat	شُعْبٌ	Membantu	سَاعَدَ، يُسَاعِدُ	Matematika	رِيَاضِيَّات
Timur	شَرْقٌ	Enam	سِتَّة	Kalender	التَّقْوِيم
Utara	شَمَالٌ	Tenang	سَكِينَة	Rak	رَفٌّ
Merasakan	شَعَرَ، يَشْعُرُ	Bahagia	سَعِيدَة	Menemani	رَافَقَ، يُرَافِقُ
Jalan	شَارِعٌ	Sambal	سَلْطَة	Saldo	رَصِيدٌ
Pribadi	شَخْصِيَّة	Ikan	سَمَكٌ	Rekreasi	رِحْلَة
Teras	شُرْفَة	Pisau	سِكِّينٌ	Melukis	رَسَمٌ
Menonton	شَاهَدَ	Biografi	سِيرَة	Lukisan	لَوْحَة فَنِّيَّة
Teh	شَايٌ	Tahun	سَنَة	Pelukis	رَسَّام
Bulan	شَهْرٌ	Papan Tulis	سَبُّوْرَة	Surat	رِسَالَة
Polisi	شُرْطِيٌّ	Halaman	سَاحَة	Tuhan	رَبٌّ
Minum	شَرَبَ، يَشْرَبُ	Tangga	سُلَّمٌ	Bayi	رَضِيْع
ص		Jam	سَاعَة	Kode Pos	رَمَزُ الْبَرِيد
Pagi	صَبَاح	Asrama	سَكَنٌ	ز	
Teman	صَدِيقٌ	Tempat Tidur	سَرِيْرٌ	Mengunjungi	زَارَ، يَزُورُ
Kelas	صَفٌّ	Harga	سِعْرٌ	Membekali	زَوَّدَ، يُزَوِّدُ
Wartawan	صَحْفِيٌّ	Mobil	سَيَّارَة	Menanam	زَرَعَ، يَزْرَعُ
Mata uang	عُمْلَة	Balita	طِفْلٌ	Kecil	صَغِيرَة
Nasabah	عَمِيلٌ	Mencetak	طَبَعَ، يَطْبَعُ	Memfoto	صَوَّرَ، يُصَوِّرُ
(Sholat) Isya'	عِشَاء	ظ		Tukar	صَرَفٌ

Komponen	عُنْصُرٌ	Nampah	ظَهَرَ، يَظْهَرُ	Mendesain	صَمَّمَ، يُصَمِّمُ
غ		(Sholat) Dhuhur	ظُهُرٌ	Jurnalis	صِحَافَةٌ
Barat	غَرْبٌ	ع		Sehat	صِحَّةٌ
Kamar	غُرْفَةٌ	Tahu	عَرَفَ، يَعْرِفُ	ض	
Mencuci	غَسَلَ، يَغْسِلُ	Mulya	عَزِيزٌ	Pasti/Tepat	ضَبْطٌ
Ceret	غَلَّيَّةٌ	Dua puluh	عِشْرُونَ	Primer	ضَرُورِيٌّ
Makan siang	غَدَاءٌ	Mengenalkan	عَرَّفَ، يُعَرِّفُ	ط	
Tujuan	غَرَضٌ	Alamat	عُنْوَانٌ	Peserta didik	طَالِبٌ
Bakat	غَرِيْزَةٌ	Atas	عُلُويٌّ	Tingkat	طَبَقٌ
Makanan	غِذَاءٌ	Bekerja	عَمِلَ، يَعْمَلُ	Memasak	طَبَخَ، يَطْبَخُ
Kaya	غَنِيَّةٌ	Hidup	عَاشَ، يَعِيشُ	Koky	طَبَّاخٌ
Kambing	غَنَمٌ	Anggota	عُضْوٌ	Makanan	طَعَامٌ
Lagu	غِنَاءٌ	Kembali	عَادَ، يَعُودُ	Alam	طَبِيعَةٌ
Nyontek	غَشَّ، يَغِشُّ	Liburan	عُطْلَةٌ	Kapur	طَبَاشِيرٌ
Aneh	غَرِيبٌ	Tahun	عَامٌ	Panjang	طَوِيلَةٌ
ف		Makan malam	عِشَاءٌ	Model	طِرَازٌ
Paham	فَهِمَ، يَفْهَمُ	Bilangan	عَدَدٌ	Dokter	طَبِيبٌ
Kelas	فَصْلٌ	Juice	عَصِيْرٌ	Tentu	طَبَعًا
Februari	فَبْرَاير	Anggur	عِنَبٌ	Segar	طَارِجَةٌ
Oven	فُرْنٌ	Kaleng	عُلْبَةٌ	Energi	طَاقَةٌ
Berapakah	كَمْ	Bolpoin	قَلَمٌ جَ أَقْلَامٌ	Seni	فَنٌّ جَ فُنُونٌ
Bola	كُرَّةٌ	Busur	قَوْسٌ	Halaman	فِنَاءٌ
Tukang Sapu	كَنَاسٌ	Aula	قَاعَةُ الْإِجْتِمَاعِ	Jangka	فِرْجَارٌ
Mulya	كَرِيمٌ	Kain(Baju)	قُمَاشٌ	Sarapan	فُطُورٌ
ل		Tanda bukti	قُصَاصَةٌ	Buah	فَاكِهَةٌ
Bermain	لَعِبَ، يَلْعَبُ	Kemeja	قَمِيْصٌ	Rok	فُسْتَانٌ

Bertemu	لِقَاءٌ	Katun	قُطْنٌ	Kwitansi	فَائُورَة
Daging	لَحْمٌ	Menghabiskan	قَضَى، يَقْضِي	Bunga(Bank)	فَائِدَة
Lezat	لَذِيذٌ	Nasional	قَوْمِيٌّ	Petani	فَلَّاحٌ
Sebentar	لَحْظَةً	Kera	قِرْدٌ	Memeriksa	فَحْصَ
Susu	لَبَنٌ	Gandum	قَمْحٌ	Kaos	قَمِيصٌ
Tetap	لَا رِمَةً	ك		Film	فِيلْمٌ جَ أَفْلَام
Papan	لَوْحَةٌ	Menulis	كَتَبَ، يَكْتُبُ	Kosong	فَرَاغٌ
Warna	لَوْنٌ	Banyak	كَثِيرَةٌ	Gajah	فِيلٌ
Malam	لَيْلٌ	Besar	كَبِيرَةٌ	ق	
Belum	لَمْ	Kursi	كُرْسِيٌّ	Membaca	قَرَأَ، يَقْرَأُ
Tidak/Jangan	لَا	Komputer	حَاسُوبٌ	Menyampaikan	قَدَّمَ، يُقَدِّمُ
Tidak akan	لَنْ	Listrik	كَهْرَبَاءٌ	Suku	قَبِيلَةٌ
م		Buku tulis	كُتَّابَةٌ	Sebelum	قَبْلَ
Sore	مَسَاءٌ	Menyapu	كَنَسَ، يَكْنُسُ	Berasal	قَادِمٌ
Kota	مَدِينَةٌ	Piala	كَأْسُ الْبُطُولَةِ	Berdiri	قَامَ، يَقُومُ
Masjid	مَسْجِدٌ	Panggilan	مُكَالَمَةٌ	Kaki	قَدَمٌ جَ أَقْدَام
Pondok	مَعْبَدٌ	Sempurna	كَامِلَةٌ	Sampah	قُمَّامَةٌ
Perawat	مُمَرِّضٌ	Tempat Sampah	مَرْبَلَةٌ	Profesi	مِهْنَةٌ
Tingkat	مُسْتَوَى	AC	مُكَيِّفٌ	Sekolah	مَدْرَسَةٌ
Surat-menyurat	مُرَاسَلَةٌ	Penggaris	مِسْطَرَةٌ	Bapak Guru	مُدْرِسٌ
Memiliki	مَلَكَ، يَمْلِكُ	Toilet	مِرْحَاضٌ	Dapur	مَطْبَخٌ
Pemandangan	مَنْظَرٌ	Sapu	مِكْنَسَةٌ	Rumah	مَنْزِلٌ
Sawah	مَزْرَعَةٌ	Pembimbing	مُشْرِفٌ	Pegawai	مَوْظَفٌ
Penyakit	مَرَضٌ	Bermacam-macam	مُخْتَلِفَةٌ	Pabrik	مَصْنَعٌ
Mencegah	مَنَعَ، يَمْنَعُ	Perpustakaan	مَكْتَبَةٌ	Iodium	مَعْدَنٌ
Melawan	مُقَاوَمَةٌ	Berlaku	الْمَعْمُولُ بِهِ	Pintar	مَاهِرَةٌ
Garam	مِلْحٌ	Minuman	مَشْرُوبَات	Kantin	مَقْصَفٌ

Bermanfaat	مُفِيدٌ	Makanan	مَأْكُولَات	Berjalan	مَشَى، يَمْشِي
Pelatih	مُدَرِّبٌ	Sapu Tangan	مَنْدِيلٌ	Selai	مُرَبِّي
Kemah	مُخَيِّمٌ	Kasir	مُحَاسِبٌ	Wajan	مِقْلَاة
Pengacara	مُحَامِي	Bank	مَصْرِفٌ	Bahan	مَادَّةٌ ج مَوَادٌّ
Rajin	مُجْتَهِدٌ	Orang Sakit	مَرِيضٌ	Penghapus	مِمْسَحَةٌ
Tepat waktu	مُبَكَّرٌ	Insinyur	مُهَنْدِسٌ	Stip	مِمْحَاة
Pameran	مَعْرَضٌ	Penyiar	مُذِيعٌ	Stipo	مُزِيلٌ
Kepala	مُدِيرٌ	Ukuran	مَقَاسٌ	Laboratorium	مَعْمَلٌ
ن		Mengisi	مَلَأَ، يَمْلَأُ	Segitiga	مُثَلَّثٌ
Melihat	نَظَرَ، يَنْظُرُ	Senang	مَسْرُورٌ	Lampu	مِصْبَاح
Tumbuh	نَمَا، يَنْمُو	Bermacam-macam	مُتَنَوِّعَةٌ	Kipas Angin	مِرْوَحَةٌ
Tidur	نَامَ، يَنَامُ	Musik	مُوسِيقَى	Meja	مَكْتَبٌ
Mengatur	نَظَّمَ، يُنَظِّمُ	Terkenal	مَعْرُوفٌ	Lapangan	مَلْعَبٌ
Hari	يَوْمٌ ج أَيَّامٌ	و		Mengangkut	نَقَلَ، يَنْقُلُ
Kanan(Lk)	يَمِينٌ	Meletakkan	وَضَعَ، يَضَعُ	Lupa	نَسِيَ، يَنْسَى
Kiri(Lk)	يَسَارٌ	Wajib	وَجَبٌ، يَجِبُ	Nomor	نُْمْرَةٌ
Kanan(Pr)	يُمْنَى	Terletak	وَقَعَ، يَقَعُ	Nikmat	نِعْمَةٌ ج نِعَمٌ
Kiri(Pr)	يُسْرَى	Menabung	وَقَّرَ، يُوقِرُ	Setengah	نِصْفٌ
Putus asa	يَأْسٌ	Dilahirkan	وُلِدَ	Peraturan	نِظَامٌ ج أَنْظِمَةٌ
Kering	يَابِسٌ	Anak	وَلَدٌ	Uang	نُقُودٌ
Blimbing	يَقْطِينٌ	Orang tua	وَالِدٌ	Sesuai	نَاسَبٌ
Januari	يَنَآيِرُ	Sesuai	وَفَاقٌ	Kurus	نَحِيفٌ
Juni	يُونِيُو	Waktu	وَقْتُ	هـ	
Juli	يُولِيُو	Luas	وَاسِعَةٌ	Hobi	هَوَايَةٌ
		Melimpah	وَافِرَةٌ	Hadiah	هَدِيَّةٌ
		Bejana	وِعَاءٌ	Cita-cita	هِمَّةٌ
		Unit	وَحْدَةٌ	Penting	هَامٌ

Makanan	وَجَبَةٌ	Sia-sia	هَبَاء
Menteri	وَزِيرٌ	Hijrah	هَجْرَة
Bobot	وَزْنٌ	Kurus	هَزِيلٌ
ي		Mari kita...	هَيَّا بِنَا!

الحمد لله

تمّ وضع الكتاب بهداية الله وتوفيقه
مع التمنّيات بالنّجاح



(الْمَوَادُّ لِلِاسْتِمَاعِ)



المَوَادُّ لِلِاسْتِمَاعِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ	التَّعَارُفُ
أمين	: صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا رَشِيدُ
رشيد	: صَبَاحُ النُّورِ يَا آمِينَ
أمين	: هَلْ تَعْرِفُ هَذَا التِّلْمِيذَ؟
رشيد	: لَا، لَمْ أَعْرِفْهُ، هَلْ هُوَ تِلْمِيذٌ جَدِيدٌ؟
أمين	: نَعَمْ هُوَ تِلْمِيذٌ جَدِيدٌ، اسْمُهُ مُحَمَّدٌ
رشيد	: أَهْلًا وَسَهْلًا يَا مُحَمَّد
محمد	: أَهْلًا بِكَ يَا صَدِيقِي الْعَزِيزَ
رشيد	: مَتَى جِئْتَ إِلَى مَدْرَسَتِنَا؟
محمد	: جِئْتُ إِلَى هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ قَبْلَ أُسْبُوعٍ
أمين	: عَلَى فِكْرَةٍ، هَوَايَتِي الْقِرَاءَةُ، وَهَلْ تُحِبُّانِ الْقِرَاءَةَ؟
رشيد ومحمد	: نَعَمْ، إِنَّهَا مِنْ هَوَايَاتِنَا الْمُفَضَّلَةِ
التَّحِيَّاتُ	
نبيلة	: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
محمودة	: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ
نبيلة	: اسْمِي نَبِيلَةٌ، وَمَا اسْمُكَ يَا أُخْتِي؟
محمودة	: اسْمِي مَحْمُودَةٌ
نبيلة	: أَهْلًا وَسَهْلًا يَا أُخْتِي مَحْمُودَةَ
محمودة	: أَهْلًا بِكَ يَا أُخْتِي نَبِيلَةَ، أَنَا سَعِيدَةٌ بِلِقَائِكَ
نبيلة	: أَنَا مَسْرُورَةٌ بِمَعْرِفَتِكَ
محمودة	: مِنْ أَيْنَ أَنْتِ قَادِمَةٌ؟
نبيلة	: أَنَا قَادِمَةٌ مِنْ بَادَنْجِ سُومَطْرَا الْغَرْبِيَّةِ، وَأَنْتِ؟
محمودة	: أَنَا قَادِمَةٌ مِنْ جُومْبَانَجِ جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ
نبيلة	: تَشَرَّفْتُ بِهَذَا الْلِقَاءِ
محمودة	: شَرَّفَ اللَّهُ مِقْدَارَكَ
نبيلة	: إِلَى الْلِقَاءِ
محمودة	: مَعَ السَّلَامَةِ

المُفْرَدَات				الدَّرْسُ الثَّانِي
(١) حَنْفِيَّة	(٢) حَوْض	(٣) فُرْن	(٤) حَلَّة (panci)	
(٥) وِعَاءُ الْقُمَامَةِ	(٦) ثَلَاجَةٌ	(٧) غَلَايَةِ	(٨) سِكِّين	
(٩) فَتَّاحُ عُلْب	(١٠) مِغْرَفَةٌ	(١١) مِقْلَاة		
<p>الْأُسْرَةُ</p> <p>رزقي : أَيْنَ تَعِيشُ أُسْرَتُكَ يَا عَمَّار ؟</p> <p>عَمَّار : تَعِيشُ أُسْرَتِي فِي جُومْبَانِجِ جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ</p> <p>رزقي : أُسْرَتِي تَعِيشُ فِي بَادَانِجِ سُومَطْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهِيَ أُسْرَةٌ كَبِيرَةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ تِسْعَةِ أَشْخَاصٍ</p> <p>عَمَّار : أُسْرَتِي صَغِيرَةٌ، وَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ سِتَّةِ أَشْخَاصٍ.</p> <p>رزقي : أَنَا أَكْبَرُ وَلَدٍ فِي الْأُسْرَةِ، وَلِي ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ وَثَلَاثُ أَخَوَاتٍ</p> <p>عَمَّار : أَنَا أَصْغَرُ وَلَدٍ فِي الْأُسْرَةِ، وَلِي أَخَوَانِ وَأُخْتُ وَاحِدَةٌ</p> <p>رزقي : أَيْنَ يَعْمَلُ أَبُوكَ يَا عَمَّار ؟</p> <p>عَمَّار : أَبِي يَعْمَلُ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَهُوَ مُدَرِّسٌ مُوظَّفٌ حُكُومِيٌّ، أَيْنَ يَعْمَلُ أَبُوكَ يَا رَزْقِي ؟</p> <p>رزقي : أَبِي يَعْمَلُ فِي مَصْنَعِ الْمَعَادِنِ، وَهُوَ مُوظَّفٌ كَذَلِكَ، وَأُمُّكَ يَا عَمَّار ؟</p> <p>عَمَّار : أُمِّي تُرَبِّي أَوْلَادَهَا فِي الْبَيْتِ، وَهِيَ رَبَّةُ الْبَيْتِ .</p> <p>رزقي : عَلَى فِكْرَةٍ، أَيْنَ يَتَعَلَّمُ أَخُوكَ الثَّانِي يَا عَمَّار ؟</p> <p>عَمَّار : أَخِي الثَّانِي يَتَعَلَّمُ فِي جَامِعَةِ سُوْرَابَايَا التِّكْنُولُوجِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ، وَهُوَ طَالِبٌ</p>				
<p>فِي الْبَيْتِ</p> <p>مفازة : هَذَا بَيْتِي يَا أُخْتِي!</p> <p>رشيدة : عَظِيمٌ! بَيْتُكَ كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ</p> <p>مفازة : شُكْرًا يَا أُخْتِي، فِي بَيْتِي عُرْفٌ مِنْهَا عُرْفَةُ الْجُلُوسِ وَعُرْفَةُ النَّوْمِ وَعُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ وَعُرْفَةُ الطَّعَامِ وَالْمَطْبَخُ وَالْحَمَّامُ.</p> <p>رشيدة : وَحَدِيقَةُ الْبَيْتِ أَيْضًا وَاسِعَةٌ وَجَمِيلَةٌ جِدًّا.</p> <p>مفازة : الْحَمْدُ لِلَّهِ يَا أُخْتِي، يَجْتَمِعُ فِيهَا أَعْضَاءُ الْأُسْرَةِ وَيَتَحَدَّثُونَ فِي الْمَسَاءِ</p>				

<p>رشيدة : عَظِيم ! وَأَيْنَ تُشَاهِدُ التَّلْفَازَ ؟</p> <p>مفازة : هُنَاكَ حُجْرَةٌ خَاصَّةٌ نُشَاهِدُ فِيهَا التَّلْفَازَ</p> <p>رشيدة : هَذَا الطَّعَامُ لَدَيْدٌ يَا أُخْتِي</p> <p>مفازة : نَعَمْ، عِنْدَنَا خَادِمَةٌ تَطْبِخُ الطَّعَامَ، وَهِيَ طَبَّاحَةٌ مَاهِرَةٌ .</p> <p>رشيدة : عَلَى فِكْرَةٍ، أَيْنَ تُذَاكِرِينَ دُرُوسَكَ كُلَّ لَيْلَةٍ ؟</p> <p>مفازة : أَذَاكِرُ الدُّرُوسَ فِي غُرْفَةِ الْمُدَاكِرَةِ .</p> <p>رشيدة : أَشْكُرُكَ جَزِيلَ الشُّكْرِ عَلَى هَذَا الْإِسْتِقْبَالِ يَا أُخْتِي، هَذِهِ أُسْرَةٌ مُطْمَئِنَّةٌ وَ سَعِيدَةٌ.</p> <p>مفازة : عَفْوًا يَا أُخْتِي، الْحَمْدُ لِلَّهِ نَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ الْوَافِرَةِ .</p>	
<p>إِلَى الْمَدْرَسَةِ</p> <p>طارق : مَتَى تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ يَا سُلَيْمَانُ ؟</p> <p>سليمان : أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا</p> <p>طارق : وَ مَتَى تَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ ؟</p> <p>سليمان : أَعُودُ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالتَّصَفِّ ظَهْرًا .</p> <p>طارق : فِي أَيِّ مَدْرَسَةٍ تَدْرُسُ ؟</p> <p>سليمان : أَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ الثَّلَاثَةِ جُومَبَانَج</p> <p>طارق : وَمَاذَا تَدْرُسُ فِيهَا ؟</p> <p>سليمان : أَدْرُسُ فِيهَا الْعُلُومَ الْإِسْلَامِيَّةَ وَاللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَالرِّيَاضِيَّاتِ وَالتَّارِيخَ وَالْفُنُونِ وَغَيْرَهَا</p> <p>طارق : كَمْ يَوْمًا تَدْرُسُ فِي الْأُسْبُوعِ ؟</p> <p>سليمان : أَدْرُسُ فِي الْأُسْبُوعِ سِتَّةَ أَيَّامٍ</p> <p>طارق : وَكَمْ حِصَّةً تَدْرُسُ فِي الْيَوْمِ ؟</p> <p>سليمان : أَدْرُسُ فِي الْيَوْمِ ثَمَانِي حِصَصٍ</p>	<p>الدَّرْسُ الثَّلَاثُ</p>
<p>فِي الْمَدْرَسَةِ</p> <p>رُشْدِي : يَا أَخِي خَلِيلَ، نَحْنُ الْآنَ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ مِنَ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ الْجَدِيدِ أَنْظُرْ إِلَى اللَّوْحَةِ، وَاقْرَأِ الْجَدُولَ الدِّرَاسِيَّ</p> <p>خليل : الدِّرَاسَةُ سِتَّةَ أَيَّامٍ فِي الْأُسْبُوعِ ؟</p> <p>رُشْدِي : نَعَمْ، يَوْمُ السَّبْتِ وَيَوْمُ الْأَحَدِ وَيَوْمُ الْاِثْنَيْنِ وَيَوْمُ الثَّلَاثَاءِ وَيَوْمُ الْأَرْبَعَاءِ وَيَوْمُ الْخَمِيسِ</p>	

<p>خليل : إِذَنْ، عُطْلَةُ الْأُسْبُوعِ يَوْمُ الْجُمُعَةِ؟</p> <p>رُشْدِي : صَحِيحٌ، أَكْتُبُ الْمَوَادَّ الدِّرَاسِيَّةَ كَامِلَةً مِنْ فَضْلِكَ.</p> <p>خليل : الثَّقَافَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالسِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ وَالرِّيَاضِيَّاتُ وَالْعُلُومُ الطَّبِيعِيَّةُ وَالْحَاسُوبُ وَغَيْرُهَا</p> <p>رُشْدِي : مَتَى تَبْدَأُ الْإِمْتِحَانَاتُ لِلْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ وَالْإِمْتِحَانَاتُ لِلْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي؟</p> <p>خليل : تَبْدَأُ الْإِمْتِحَانَاتُ لِلْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ فِي أَوَّلِ شَهْرِ دَيْسَمْبِرٍ وَتَبْدَأُ الْإِمْتِحَانَاتُ لِلْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي فِي آخِرِ شَهْرِ مَآيُو</p> <p>رُشْدِي : وَمَتَى يَنْتَهِي الْعَامُ الدِّرَاسِيُّ؟</p> <p>خليل : فِي أَوَّلِ شَهْرِ يُونِيُو إِنْ شَاءَ اللَّهُ</p> <p>رُشْدِي : الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعُطْلَةُ حَوَالِي شَهْرَيْنِ، الْعُطْلَةُ طَوِيلَةٌ</p> <p>خليل : بَدَأْتَ الْحِصَّةَ يَا أَخِي، هَيَّا بِنَا إِلَى الصَّفِّ</p> <p>رُشْدِي : هَيَّا بِنَا!</p>	
<p>إلى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ</p> <p>أمين : أَيْنَ يَقَعُ السُّوقُ الْمَرْكَزِيُّ يَا أَخِي؟</p> <p>أديب : فِي جَنُوبِ الْمَدِينَةِ</p> <p>أمين : أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى هُنَاكَ لِأَشْتَرِيَ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ</p> <p>أديب : هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أُرَافِقَكَ؟</p> <p>أمين : بِكُلِّ سُرُورٍ</p> <p>أديب : عَلَى فِكْرَةٍ، أَيْنَ نَتَوَجَّهُ أَوَّلًا، إِلَى قِسْمِ الْمُعْلَبَاتِ أَوْ قِسْمِ الْفَوَاكِهِ أَوْ قِسْمِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ؟</p> <p>أمين : نَدْخُلُ فِي قِسْمِ الْمُعْلَبَاتِ أَوَّلًا لِنَشْتَرِيَ بَعْضَ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ وَالْعَصِيرِ، ثُمَّ نَدْخُلُ فِي قِسْمِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ.</p> <p>أديب : فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ، حَسَنًا يَا أَخِي</p> <p>في قِسْمِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ</p> <p>البائعة : أَيِّ خِدْمَةٍ؟</p> <p>أمين : أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ قَمِيصًا.</p> <p>البائعة : عِنْدَنَا قُمْصَانٌ جَدِيدَةٌ مِنْ آخِرِ طِرَازٍ هَلْ يُعْجِبُكَ هَذَا الْقَمِيصُ؟</p> <p>أديب : مَا صِنْفُ هَذَا الْقَمِيصِ؟</p>	<p>الدَّرْسُ الرَّابِعُ</p>

<p>البائعة : هَذَا الْقُمَاشُ مِنَ الْقُطْنِ</p> <p>أمين : وَمَا مَقَاسُ هَذَا الْقَمِيصِ؟</p> <p>البائعة : مَقَاسُهُ مُتَوَسِّطٌ</p> <p>أمين : هَذَا أَصْغَرُ مِنْ مَقَاسِي</p> <p>أديب : هَلْ عِنْدَكَ مَقَاسٌ أَكْبَرُ؟</p> <p>البائعة : نَعَمْ، هَذَا هُوَ الْمَقَاسُ الْأَكْبَرُ</p> <p>أديب : إِنَّهُ يُنَاسِبُكَ يَا أَخِي آمِينَ</p> <p>أمين : كَمْ رُوبِيَّةً ثَمَنُ الْقَمِيصِ؟</p> <p>البائعة : هَذَا هُوَ ثَمَنُهُ -١٥٠,٠٠٠- (مِائَةٌ وَخَمْسُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ)، هَذِهِ هِيَ الْفَاتُورَةُ الدَّفْعُ عِنْدَ الْمُحَاسِبَةِ، شُكْرًا</p> <p>أمين : عَفْوًا</p> <p>(للدكتور د. هداية وآخرون، ١٩٩٩ ص: ٨٦ بتصرف)</p>	
<p style="text-align: center;">فِي الْمَصْرِفِ / الْبَنْكِ</p> <p>إلياس : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا فَيْصَل.</p> <p>فيصل : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ يَا أَخِي إِيَّاسَ</p> <p>إلياس : يَا أَخِي، هَيَّا بِنَا نَذْهَبُ إِلَى الْمَصْرِفِ</p> <p>فيصل : تَمَامًا بِكُلِّ سُرُورٍ، لِأَيِّ غَرَضٍ تَذْهَبُ إِلَيْهِ يَا أَخِي؟</p> <p>إلياس : لِأَخْذِ بَعْضِ الْأَرْبَاحِ الْمَصْرِفِيَّةِ وَتَحْوِيلِ بَعْضِ النُّقُودِ السَّعُودِيَّةِ، وَأَنْتَ؟</p> <p>فيصل : أَمَّا أَنَا فَأُرِيدُ أَنْ أَفْتَحَ حِسَابًا مَصْرِفِيًّا.</p> <p style="text-align: center;">مَعَ مُوظَّفِ الْمَصْرِفِ</p> <p>إلياس : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، إِنِّي أَرْغَبُ فِي تَحْوِيلِ بَعْضِ النُّقُودِ السَّعُودِيَّةِ مِنْ فَضْلِكَ!</p> <p>الموظَّف : وَعَلَيْكُمْ السَّلَام ... مَرْحَبًا بِكَ يَا سَيِّدِي، اِمْلَأْ هَذِهِ الْإِسْتِمَارَةَ مِنْ فَضْلِكَ!</p> <p>إلياس : لَوْ سَمَحْتُمْ، كَمْ رُوبِيَّةً أَخْصِلُ عَلَيْهَا مُقَابِلَ أَلْفِ رِيَالٍ؟</p> <p>الموظَّف : مِنْ فَضْلِكَ! إِنْتَظِرْ لِحُظَّةٍ، سِعْرُ الصَّرْفِ الْيَوْمَ ٣٥٠٠ (ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَخَمْسُمِائَةِ رُوبِيَّةٍ) لِكُلِّ رِيَالٍ وَاحِدٍ</p> <p>إلياس : لَا بَأْسَ بِهِ يَا سَيِّدِي</p>	

<p>الموظف : بالضبط، مُقَابِلُ أَلْفِ رِيَالٍ سَتَحْصُلُ عَلَى ٣,٥٠٠,٠٠٠- (ثَلَاثَةِ مَلَايِينَ وَخَمْسِمِائَةِ أَلْفِ رُوبِيَّةٍ)</p> <p>فيصل : أُرِيدُ أَنْ أَفْتَحَ حِسَابًا مِنْ فَضْلِكَ!</p> <p>الموظف : نَعَمْ، لَوْ سَمَحْتَ كَمْ رُوبِيَّةً تُرِيدُ أَنْ تُدْعَهَا فِي حِسَابِكَ يَا سَيِّدِي؟</p> <p>فيصل : ٣,٠٠٠,٠٠٠- (ثَلَاثَةُ مَلَايِينَ رُوبِيَّةٍ)</p> <p>الموظف : طَيِّبَ يَا سَيِّدِي، إِمْلَأْ هَذِهِ الْإِسْتِمَارَةَ مِنْ فَضْلِكَ!</p> <p>فيصل : حَسَنًا، أَتَيْنَ أَوْقَعُ؟</p> <p>الموظف : وَقَعَ هُنَا مِنْ فَضْلِكَ! شُكْرًا</p> <p>فيصل : عَفْوًا</p> <p>(للدكتور د. هداية وآخرون ، ١٩٩٩، ص: ١٠٠ بتصرف)</p>	
<p>الهَوَايَةُ</p> <p>أَلْمُدْرِسُ : مَا هَوَايَتُكَ يَا عَبْدَ اللَّهِ ؟</p> <p>عَبْدُ اللَّهِ : هَوَايَتِي الرَّسْمُ ، عِنْدِي مَوْهَبَةٌ خَاصَّةٌ فِي الرَّسْمِ وَهَذِهِ رُسُومَاتِي</p> <p>أَلْمُدْرِسُ : هَذَا رَسْمٌ جَمِيلٌ ، أَنْتَ رَسَّامٌ جَيِّدٌ يَا عَبْدَ اللَّهِ !</p> <p>عَبْدُ اللَّهِ : أَنْظُرْ يَا أَسْتَاذِي ! هَذَا بَيْتٌ ، وَهَذِهِ حَدِيقَةُ الْحَيَوَانَاتِ . وَهَذِهِ خُطُوطٌ عَرَبِيَّةٌ مِثْلُ النَّسْخِ وَالرِّقْعَةِ وَالثُّلُثِ وَالْكَوْفِيِّ وَغَيْرِهَا ، وَهَذَا الْخَطُّ حَصَلَ عَلَى كَأْسِ الْبُطُولَةِ عَلَى الْمُسْتَوَى الْقَوْمِي هَذَا الْعَامِ</p> <p>أَلْمُدْرِسُ : عَظِيمٌ،... هَذَا الْخَطُّ جَمِيلٌ جِدًّا، أَنْتَ تَسْتَغْمِلُ أَلْوَانًا جَمِيلَةً، يَا عَبْدَ اللَّهِ؟</p> <p>عَبْدُ اللَّهِ : نَعَمْ، وَأَنْظُرْ يَا أَسْتَاذِي، هَذِهِ مَدْرَسَةٌ، الطُّلَّابُ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ كُرَةَ الْقَدَمِ .</p> <p>أَلْمُدْرِسُ : وَهَذَا مَلْعَبٌ لِلْبَنَاتِ ، هُنَّ يَلْعَبْنَ كُرَةَ السَّلَةِ وَ الْكُرَةَ الطَّائِرَةَ</p> <p>عَبْدُ اللَّهِ : أَنَا أَسْتَغْمِلُ كُلَّ الْأَلْوَانِ فِي رُسُومَاتِي</p> <p>أَلْمُدْرِسُ : أَنْتَ تَرَسِّمُ جَيِّدًا يَا عَبْدَ اللَّهِ ، وَ أَرْجُو أَنْ تَكُونَ رَسَّامًا مَعْرُوفًا</p> <p>عَبْدُ اللَّهِ : سَأَشْتَرِكُ فِي مَعْرِضِ الرَّسْمِ عَلَى الْمُسْتَوَى الْقَوْمِيِّ بِجَاكِرْتَا فِي الشَّهْرِ الْقَادِمِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.</p>	<p>الدَّرْسُ الْخَامِسُ</p>
<p>الطَّعَامُ</p> <p>سالم : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَخِي الْعَزِيزُ</p> <p>سعيد : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ يَا أَخِي الْحَبِيبُ</p>	<p>الدَّرْسُ السَّادِسُ</p>

سالم	: كَمْ وَجِبَةً تَأْكُلُ فِي الْيَوْمِ؟
سعيد	: أَكُلُ فِي الْيَوْمِ ثَلَاثَ وَجَبَاتٍ الْفَطُورَ وَ الْغَدَاءَ وَ الْعِشَاءَ
سالم	: مَاذَا تَأْكُلُ فِي الْغَدَاءِ ؟
سعيد	: أَكُلُ الرِّزَّ أَوْ الْخُبْزَ وَاللَّحْمَ أَوْ الدَّجَاجَ
سالم	: وَ مَاذَا تَشْرَبُ ؟
سعيد	: أَشْرَبُ كُوبًا مِنَ الْقَهْوَةِ وَالشَّايِ وَالْعَصِيرِ، وَأَنْتَ مَاذَا تَأْكُلُ فِي الْعِشَاءِ؟
سالم	: أَكُلُ الرِّزَّ وَالسَّمَكَ وَالسَّلْطَةَ وَ الْفَاكِهَةَ
سعيد	: عَرَفْتُ أَنَّكَ لَا تَأْكُلُ كَثِيرًا مِنَ السُّكَّرِيَّاتِ وَالذُّهُونِ وَالنَّشْوِيَّاتِ
سالم	: صَحِيحٌ، لِأَنِّي أَتَّبِعُ الْحِمِيَّةَ
سعيد	: مَا وَزْنُكَ؟
سالم	: ٦٠ (سِتُّونَ) كِيلُو جَرَامَ، وَمَا وَزْنُكَ أَنْتَ؟
سعيد	: ١٠٠ (مِائَةً) كِيلُو جَرَامَ
سالم	: أَنْتَ سَمِينٌ جَدًّا يَا أَخِي
سعيد	: وَأَنْتَ نَخِيفٌ جَدًّا
سالم	: مَتَى تَتَنَاوَلُ الْفَاكِهَةَ؟
سعيد	: أَتَنَاوَلُ الْفَاكِهَةَ فِي الْعِشَاءِ طَبْعًا
سالم	: أَتَفْضِلُ الْبُرْتُقَالَ أَمْ التُّفَاحَ؟
سعيد	: أَفْضِلُ التُّفَاحَ
الغذاء الصحيُّ	
خليل	: يَتَنَاوَلُ النَّاسُ الْفَيْتَامِينَاتِ، مَا فَائِدَتُهَا؟
الطبيب	: الْفَيْتَامِينَاتِ عُنْصُرٌ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْجِسْمُ لِمَنْعِ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ
خليل	: أَيْنَ تُوجَدُ الْفَيْتَامِينَاتِ ؟
الطبيب	: تُوجَدُ مَثَلًا فِي الْخَضِرَوَاتِ وَالْفَاكِهَةِ الطَّازِجَةِ وَالْبَيْضِ وَالْكَبِدِ وَاللَّبَنِ
خليل	: وَلَآيَ شَيْءٍ يَتَنَاوَلُ النَّاسُ كَذَلِكَ الْبُرُوتِينَاتِ ؟
الطبيب	: إِنَّ خَلَائِ الْجِسْمِ تَتَلَفُ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، فَتَقْدِّمُ الْبُرُوتِينَاتِ مَوَادًّا لَازِمَةً لِإِصْلَاحِ الْخَلَائِ التَّالِفَةِ
خليل	: إِذَنْ الْبُرُوتِينَاتِ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى النَّمُوِّ وَمَقَاوِمَةِ الْأَمْرَاضِ
الطبيب	: صَحِيحٌ، وَتَرْوِدُ الْجِسْمَ كَذَلِكَ بِطَاقَاتٍ حَرَارِيَّةٍ
خليل	: مَا الْأَطْعِمَةُ الْغَنِيَّةُ بِالْبُرُوتِينَاتِ؟
الطبيب	: مِنْهَا اللَّحْمُ وَالسَّمَكُ وَالْبَيْضُ وَاللَّبَنُ

خليل :	يَتَنَاوَلُ الْإِنْسَانُ مَوَادَّ الْغِذَاءِ الرَّئِيسِيَّةَ مِثْلَ الرِّزِّ وَالْقَمْحِ وَالذُّرَّةِ، لِمَاذَا؟
الطبيب :	تَحْتَوِي هَذِهِ الْمَوَادُّ عَلَى الْهَيْدُرُوكربونات، وَهَذَا الْعُنْصُرُ يُزَوِّدُ الْجِسْمَ بِالْحَرَارَةِ وَالطَّاقَةِ
خليل :	وَهُنَاكَ عُنْصُرٌ آخَرُ يُسَمَّى بِالْأَمْلَاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ، مَا فَائِدَتُهَا ؟
الطبيب :	هَذَا الْمِلْحُ ضَرُورِيٌّ لِنُمُوِّ الْجِسْمِ وَدَوَامِ الصِّحَّةِ، وَيُوجَدُ مِثْلًا فِي لَحْمِ الْغَنَمِ وَالسَّمَكِ وَاللَّبَنِ
خليل :	إِذَنْ لَا بُدَّ مِنْ تَنَاوُلِ الْهَيْدُرُوكربون والبروتين والفيتامين والأملاح المعدنية لِنُمُوِّ أَجْسَامِنَا وَبُعْدِهَا عَنِ الْأَمْرَاضِ
الطبيب :	صَحِيحٌ، وَهُنَاكَ عُنْصُرٌ آخَرُ يُسَمَّى بِالْمَادَّةِ الدُّهْنِيَّةِ مِثْلَ الزَّيْتِ، وَهِيَ مِثْلُ الْهَيْدُرُوكربون تُزَوِّدُ الْجِسْمَ بِالْحَرَارَةِ وَالطَّاقَةِ
خليل :	عَرَفْنَا الْآنَ أَنَّ هَذِهِ الْعُنَاصِرَ الْخَمْسَةَ ضَرُورِيَّةٌ لِدَوَامِ الصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ، شُكْرًا عَلَى هَذَا الْإِعْلَامِ الْمُفِيدِ يَا دُكْتُور
الطبيب :	لَا شُكْرَ عَلَى وَاجِبٍ
(للدكتور د. هداية وآخرون، ١٩٩٩ ص: ١٥٨ بتصرف)	

المراجع

- الدكتور عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وآخرون، العربية بين يديك، كتاب الطالب، ط ٢، الرياض، مؤسسة الوقف الإسلامي، ٢٠٠٣ م
- الدكتور محمود إسماعيل صيني وآخرون، العربية للناشئين، كتاب التلميذ، ط ١، إدارة الكتب المدرسية، وزارة المعارف، المملكة العربية السعودية، ١٩٨٣ م
- الدكتور محمود إسماعيل صيني وآخرون، العربية للحياة ط ٢، عمادة المكتبات، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية، ١٩٩٥ م
- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ط ٢١ المكتبة العصرية بيروت لبنان، ١٩٨٧ م
- الشيخ عاصم بهجت البيطار وآخرون، شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك ط ٥ وزارة التعليم العالي المملكة العربية السعودية، ١٩٨٩ م
- الدكتور فؤاد نعمة، قواعد اللغة العربية الميسرة، دار الحكمة دمشق ١٩٩٣ م
- الشيخ علي جرم، النحو الواضح، دار المعارف جمهورية مصر العربية، ١٩٧٨ م
- الدكتور د. هداية وآخرون، تعليم اللغة العربية للمدرسة الثانوية ط ١، شركة طه بوترا سمارانج ٢٠١٤ م
- الدكتور هداية وآخرون، دروس اللغة العربية (اللغة الأجنبية) للمدرسة الثانوية في برنامج اللغة ط ١، وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية ١٩٩٩ م
- الدكتور إبراهيم مصطفى وآخرون المعجم الوسيط ط ٢، مجمع اللغة العربية الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث جمهورية مصر العربية، ١٩٧٢ م
- الشيخ أحمد ورسون منور، المنور قاموس عربي - إندونيسي ط ٤، مطبعة بوستاكا بروجيريسيف سورابايا ١٩٩٧ م

Emilia, Emi. 2012. Pendekatan Genre-Based dalam Pengajaran Bahasa Inggris: Petunjuk untuk Guru. Cetakan ke 2. Bandung: Rizqi Press.





Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
2020



قام بالمراجعة والتدقيق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي بالمملكة العربية السعودية
Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi
telah melakukan penyuntingan dan penyesuaian bahasa terhadap isi buku ini



Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
2020

BAHASA ARAB

MADRASAH
ALIYAH



BAHASA ARAB MA KELAS XI

Penulis : Risna Rianti Sari
Hasyim Amrullah

Editor : Ahmad Mubaligh

Cetakan ke-1, Tahun 2020

Hak Cipta © 2020 pada Kementerian Agama RI

Dilindungi Undang-Undang

**MILIK NEGARA
TIDAK DIPERDAGANGKAN**

***Disklaimer:** Buku siswa ini dipersiapkan pemerintah dalam rangka mengimplementasikan KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Agama, dan dipergunakan dalam proses pembelajaran. Buku ini merupakan “Dokumen Hidup” yang senantiasa diperbaiki, diperbaharui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.*

ISBN 978-623-6687-59-8 (jilid lengkap)

ISBN 978-623-6687-61-1 (jilid 2)

Diterbitkan oleh:

Direktorat KSKK Madrasah

Direktorat Jenderal Pendidikan Islam

Kementerian Agama RI

Jl. Lapangan Banteng Barat No 3-4 Lantai 6-7 Jakarta 10110

مركز البحوث
والتواصل المعرفي
Center for Research &
Intercommunication Knowledge



قام بالمراجعة والتدقيق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي بالمملكة العربية السعودية
Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi
telah melakukan penyuntingan dan penyesuaian bahasa terhadap isi buku ini

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah rabbil ‘alamin, puji syukur hanya milik Allah SWT yang telah menganugerahkan hidayah, taufiq dan inayah sehingga proses penulisan buku teks pelajaran PAI dan bahasa Arab pada madrasah ini dapat diselesaikan. Shalawat serta salam semoga tercurah keharibaan Rasulullah SAW. *Amin.*

Seiring dengan terbitnya KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah, maka Kementerian Agama RI melalui Direktorat Jenderal Pendidikan Islam menerbitkan buku teks pelajaran. Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab pada madrasah terdiri dari; al-Qur’an Hadis, Akidah Akhlak, Fiqih, SKI dan Bahasa Arab untuk jenjang MI, MTs dan MA/MAK semua peminatan. Keperluan untuk MA Peminatan Keagamaan diterbitkan buku Tafsir, Hadis, Ilmu Tafsir, Ilmu Hadit, Ushul Fiqih, Ilmu Kalam, Akhlak Tasawuf dan Bahasa Arab berbahasa Indonesia, sedangkan untuk peminatan keagamaan khusus pada MA Program Keagamaan (MAPK) diterbitkan dengan menggunakan Bahasa Arab.

Perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan komunikasi di era global mengalami perubahan yang sangat cepat dan sulit diprediksi. Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada madrasah harus bisa mengantisipasi cepatnya perubahan tersebut di samping menjalankan mandat mewariskan budaya-karakter bangsa dan nilai-nilai akhlak pada peserta didik. Dengan demikian, generasi muda akan memiliki kepribadian, berkarakter kuat dan tidak tercerabut dari akar budaya bangsa namun tetap bisa menjadi aktor di zamannya.

Pengembangan buku teks mata pelajaran pada madrasah tersebut di atas diarahkan untuk tidak sekedar membekali pemahaman keagamaan yang komprehensif dan moderat, namun juga memandu proses internalisasi nilai keagamaan pada peserta didik. Buku mata pelajaran PAI dan Bahasa Arab ini diharapkan mampu menjadi acuan cara berfikir, bersikap dan bertindak dalam kehidupan sehari-hari, yang selanjutnya mampu ditransformasikan pada kehidupan sosial-masyarakat dalam konteks berbangsa dan bernegara.

Pemahaman Islam yang moderat dan penerapan nilai-nilai keagamaan dalam kurikulum PAI di madrasah tidak boleh lepas dari konteks kehidupan berbangsa dan bernegara yang berdasarkan Pancasila, berkonstitusi UUD 1945 dalam kerangka memperkuat Negara Kesatuan Republik Indonesia yang Bhinneka Tunggal Ika. Guru sebagai ujung tombak implementasi kurikulum harus mampu mengefektifkan prinsip tersebut dalam proses pembelajaran dan interaksi pendidikan di lingkungan madrasah.

Kurikulum dan buku teks pelajaran adalah dokumen hidup. Sebagai dokumen hidup memiliki fleksibilitas, memungkinkan disempurnakan sesuai tuntutan zaman dan implementasinya akan terus berkembang melalui kreatifitas dan inovasi para guru. Jika ditemukan kekurangan maka harus diklarifikasi kepada Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kemenag RI c.q. Direktorat Kurikulum Sarana Kelembagaan dan Kesiswaan Madrasah (KSJK) untuk disempurnakan.

Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab yang diterbitkan Kementerian Agama merupakan buku wajib bagi peserta didik dan pendidik dalam melaksanakan pembelajaran di Madrasah. Agar ilmu berkah dan manfaat perlu keikhlasan dalam proses pembelajaran, hubungan guru dengan peserta didik dibangun dengan kasih sayang dalam ikatan *mahabbah fillah*, diorientasikan untuk kebaikan dunia sekaligus di akhirat kelak.

Akhirnya ucapan terima kasih disampaikan kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan atau penerbitan buku ini. Semoga Allah SWT memberikan fahala yang tidak akan terputus, dan semoga buku ini benar-benar berkah-manfaat bagi Agama, Nusa dan Bangsa. *Amin Ya Rabbal ‘Alamin.*

Jakarta, Agustus 2020
Direktur Jenderal Pendidikan Islam

Muhammad Ali Ramdhani

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Berikut ini adalah pedoman transliterasi yang diberlakukan berdasarkan keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543/b/u/ 1987

1. KONSONAN

No	Arab	Nama	Latin
1	ا	alif	a
2	ب	ba'	b
3	ت	ta'	t
4	ث	sa'	ś
5	ج	jim	j
6	ح	ḥa'	ḥ
7	خ	kha'	kh
8	د	dal	d
9	ذ	z>al	z>
10	ر	ra'	r
11	ز	za'	z
12	س	sin	s
13	ش	syin	sy
14	ص	ṣad	ṣ
15	ض	d{ad{	d{

No	Arab	Nama	Latin
16	ط	ṭa'	ṭ
17	ظ	ẓa'	ẓ
18	ع	‘ayn	‘a
19	غ	gain	g
20	ف	fa'	f
21	ق	Qaf	q
22	ك	Kaf	k
23	ل	Lam	l
24	م	Mim	m
25	ن	Nun	n
26	و	Waw	w
27	ه	ha'	h
28	ء	hamzah	‘
29	ي	ya'	y

2. VOKAL ARAB

a. Vokal Tunggal (Monoftong)

اَ —————	a	كَتَبَ	kataba
اِ —————	i	سُئِلَ	suila
اُ —————	u	يَذْهَبُ	yazhabu

b. Vokal Rangkap (Diftong)

اَيَّ	كَيْفَ	Kaifa
اَوْ	حَوْلَ	Haula

c. Vokal Panjang (Mad)

اَ	a>	قَالَ	Qa>la
اِ	i>	قِيلَ	Qi>la
اُ	u>	يَقُولُ	Yaqu>lu

3. TA' MARBUTHAH

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah yang hidup atau berharakat fathah, kasrah, atau dammah ditransliterasikan adalah “t”.
2. Ta' marbutah yang mati atau yang mendapat harakat sukun ditransliterasikan dengan “h”.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	iii
DAFTAR ISI	v

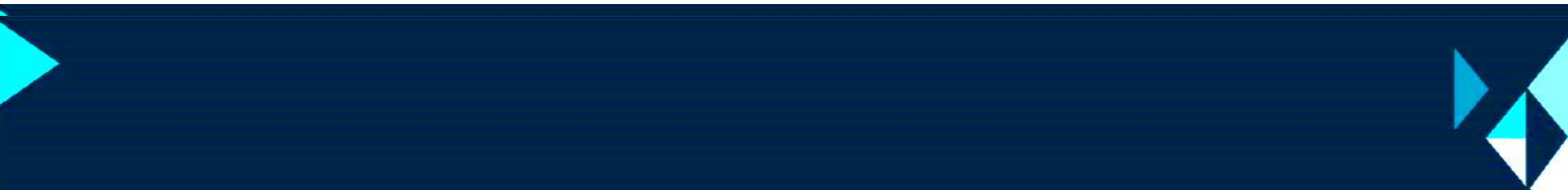
١	الدرس الأول : التسوق
١	الكفاءة الأساسية
١	المؤشرات
٢	خرائط المفاهيم
٣	أ- الاستماع
٥	ب- القراءة
٧	ج- القاعدة (عدد ألف ومليون ومليار وبليون)
١١	د- الكتابة
١٤	هـ- الكلام
١٥	و- الخلاصة
١٦	الدرس الثاني : الصحة
١٦	الكفاءة الأساسية
١٦	المؤشرات
١٧	خرائط المفاهيم
١٨	أ- الاستماع
١٩	ب- القراءة
٢٤	ج- القاعدة (حروف الجر وحروف العطف)
٢٨	د- الكتابة
٣١	هـ- الكلام
٣٣	و- الخلاصة
٣٤	الدرس الثالث : السفر
٣٤	الكفاءة الأساسية
٣٤	المؤشرات
٣٥	خرائط المفاهيم
٣٦	أ- الاستماع
٣٨	ب- القراءة

٤٠	ج- القاعدة (الاسم النكرة والاسم المعرفة)
٤٢	د- الكتابة
٤٦	هـ- الكلام
٤٨	و- الخلاصة
٤٩	اختبار الفصل الدراسي الأول
٥٥	الدرس الرابع : الحج والعمرة
٥٥	الكفاءة الأساسية
٥٥	المؤشرات
٥٦	خرائط المفاهيم
٥٧	أ- الاستماع
٥٩	ب- القراءة
٦٣	ج- القاعدة (أقسام الفعل – المذكر والمؤنث)
٦٨	د- الكتابة
٦٩	هـ- الكلام
٧١	و- الخلاصة
٧٢	الدرس الخامس : تكنولوجيا الإعلام والاتصال
٧٢	الكفاءة الأساسية
٧٢	المؤشرات
٧٣	خرائط المفاهيم
٧٤	أ- الاستماع
٧٥	ب- القراءة
٨٠	ج- القاعدة (تصريف الفعل الماضي اللغوي)
٨٣	د- الكتابة
٨٥	هـ- الكلام
٨٦	و- الخلاصة
٨٧	الدرس السادس : الأديان في إندونيسيا
٨٧	الكفاءة الأساسية
٨٧	المؤشرات

٨٨ خرائط المفاهيم
٨٩ أ- الاستماع
٩٠ ب- القراءة
٩٤ ج- القاعدة (تصريف الفعل المضارع اللغوي)
٩٧ د- الكتابة
٩٩ هـ- الكلام
١٠٠ و- الخلاصة
١٠١ اختبار الفصل الدراسي الثاني
١٠٦ المواد للاستماع
١١٠ قائمة معجم المفردات
١١٥ المراجع



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ (١)



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ التَّسْوُقُ

KOMPETENSI DASAR

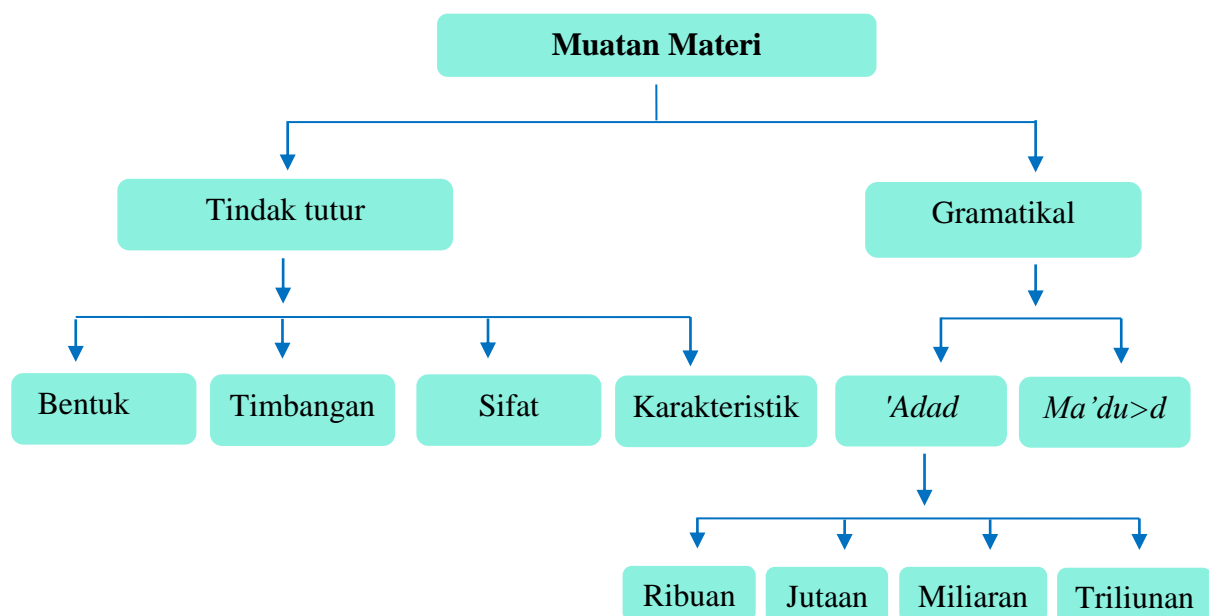
<p>3.1 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;">التسوق (في السوق التقليدي، في السوبرماركت)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur mendeskripsikan bentuk, timbangan, sifat, dan karakteristik suatu benda dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">عدد ألف ومليون ومليار وبلون</p>	<p>4.1 Mendemonstrasikan tindak tutur mendeskripsikan bentuk, timbangan, sifat, dan karakteristik suatu benda dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">عدد ألف ومليون ومليار وبلون</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.2 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">التسوق (في السوق التقليدي، في السوبرماركت)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">عدد ألف ومليون ومليار وبلون</p>	<p>4.2 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">التسوق (في السوق التقليدي، في السوبرماركت)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">عدد ألف ومليون ومليار وبلون</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.1.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif
- 3.1.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.1.3 Mengemukakan kosakata yang berkaitan dengan tema التسوق
- 3.1.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *adad* dan *ma'dud* dalam bahasa Arab
- 3.1.5 Menemukan '*adad* dan *ma'du>d* dari kalimat yang tersedia

- 3.1.6 Menjelaskan bentuk tindak tutur mendeskripsikan bentuk, timbangan, sifat, dan karakteristik suatu benda
- 3.2.1 Mengidentifikasi fakta dari teks yang didengar tentang التسوق
- 3.2.2 Mengidentifikasi fakta dari teks yang telah dibaca tentang المجمع التجاري
- 3.2.3 Menemukan fakta dari teks yang telah dibaca tentang المجمع التجاري
- 4.1.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang التسوق
- 4.1.2 Melafalkan teks bacaan terkait tema التسوق
- 4.1.3 Menyalin kosakata yang di dengar terkait tema التسوق
- 4.1.4 Menyalin 'adad dan ma'du>d dari angka yang tersedia
- 4.1.5 Membuat kalimat dengan menggunakan 'adad yang tersedia
- 4.1.6 Membuat kalimat menggunakan kata yang tersedia
- 4.1.7 Menyusun kalimat menjadi paragraf teks deskriptif
- 4.1.8 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan tentang التسوق sesuai dengan contoh yang telah diberikan
- 4.2.1 mempraktikkan teks lisan sesuai gambar yang dipilih tentang التسوق

PETA KONSEP





استمع إلى المفردات، ثم اكتبها تحت الصور المناسبة



أ



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....

إسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ، ثُمَّ أَكْتُبْ (صَحِيح) أَوْ (خَطَأً) بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَصَحِّحِ الْخَطَأَ



ب

١- ذَهَبَ الْوَالِدُ وَالْإِبْنُ إِلَى الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ (....)

..... : الصَّحِيح

٢- يُرِيدُ الْإِبْنُ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ لِأَنَّ التَّمَنَ فِيهِ أَعْلَى مِنَ الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ (....)

..... : الصَّحِيح

٣- الْوَالِدُ وَالْإِبْنُ يَشْتَرِيَانِ الْمَلَابِسَ الْجَدِيدَةَ (....)

..... : الصَّحِيح

٤- الزُّبُونُ يَشْتَرِي الْخَضِرَوَاتِ الطَّازِجَةَ (....)

..... : الصَّحِيح

٥- الْمَطْلُوبُ بِمِائَةِ وَخَمْسِينَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ (....)

..... : الصَّحِيح



انظروا اقرأوا افهم

المُجَمَّعُ التِّجَارِي



المُجَمَّعُ التِّجَارِي مَكَانٌ تُبَاعُ فِيهِ الْحَاجَاتُ اليَوْمِيَّةُ، مَكَانُهُ نَظِيفٌ وَجَمِيلٌ، وَفِيهِ أَقْسَامٌ مُتَعَدِّدَةٌ، وَهِيَ قِسْمُ الْخَضَرَوَاتِ وَقِسْمُ الْمَأْكُولَاتِ وَقِسْمُ الْمَلَابِسِ، وَالْمُعَامَلَةُ فِيهِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْمُشْتَرِي وَالْبَائِعِ.

يَكُونُ مَكَانُ الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ نَظِيفًا وَمُرْتَبًا وَجَمِيلًا، لِأَنَّ الْمُوظَّفِينَ فِيهِ يُنَظِّفُونَ كُلَّ مَكَانٍ وَيُرَتِّبُونَ الْأَشْيَاءَ عَلَى الرُّفُوفِ طَوْلَ الْوَقْتِ.



يَسْتَطِيعُ النَّاسُ أَنْ يَشْتَرُوا فِي قِسْمِ الْخَضَرَوَاتِ الْفَوَاكِهَ الْمُتَنَوِّعَةَ مِثْلَ الْبُرْتُقَالِ وَالْعِنَبِ وَالتُّفَّاحِ وَالْجَوَافَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَكَذَلِكَ الْخَضَرَوَاتِ وَاللُّحُومِ الطَّازِجَةِ، وَسِعْرُ كُلِّ مِنْهَا حَسَبَ الْوِزْنِ، مِثْلَ سِعْرِ اللَّحْمِ وَهُوَ مِائَةُ أَلْفِ رُوبِيَّةٍ لِلْكِيلُو الْوَاحِدِ.



وَيَجِدُ النَّاسُ فِي قِسْمِ الْمَأْكُولَاتِ السُّكَّرَ وَالزَّيْتَ وَالشَّايَ وَالْقَهْوَةَ وَالْحَلِيبَ وَغَيْرَ ذَلِكَ. سِعْرُ السُّكَّرِ خَمْسُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ لِلْكِيلُو الْوَاحِدِ، أَمَّا الزَّيْتُ فَسِتُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ لِلتَّرِ الْوَاحِدِ.



وَأَمَّا فِي قِسْمِ الْمَلَابِسِ فَيَسْتَطِيعُ النَّاسُ أَنْ
يَشْتَرُوا الْمَلَابِسَ الْمُتَنَوِّعَةَ، مِثْلَ الْمَلَابِسِ لِلأَطْفَالِ
وَالْمَلَابِسِ لِلْكِبَارِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَقَبْلَ أَنْ يَشْتَرُوا
الْمَلَابِسَ، يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يُجَرِّبُوهَا فِي الْغُرْفَةِ الْمُعَدَّةِ
لِقِيَاسِ الْمَلَابِسِ.

الْمُعَامَلَةُ فِي الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ لَاتَحْتَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْمُشْتَرِي وَالْبَائِعِ؛ لِأَنَّ الْمُشْتَرِي يَسْتَطِيعُ
مَعْرِفَةَ سِعْرِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا مُبَاشَرَةً، وَيَدْفَعُ ثَمَنَهَا لِلْمُحَاسِبِ. وَبِذَلِكَ يَشْعُرُ النَّاسُ بِالسُّرُورِ عِنْدَ
شِرَاءِ حَاجَتِهِمْ فِي الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ.

أقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ قُلْ (صَحِيح) إِذَا كَانَتِ الْجُمْلَةُ صَحِيحَةً أَوْ (خَطَأً) إِذَا كَانَتْ خَاطِئَةً،
ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ

أ

- ١- الْمَجْمَعُ التِّجَارِيُّ تُبَاعُ فِيهِ كُلُّ الْحَاجَاتِ الْيَوْمِيَّةِ
- ٢- يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي فِي الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ لِيَتَمَكَّنَ مِنَ الشِّرَاءِ
- ٣- فِي الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ تَخْفِيزَاتٌ كَبِيرَةٌ
- ٤- السِّعْرُ فِي الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ أَعْلَى مِنَ السِّعْرِ فِي السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ
- ٥- مَكَانُ الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ نَظِيفٌ وَجَمِيلٌ

أجب عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

ب

- ١- هَلْ تُبَاعُ فِي الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ الْحَاجَاتُ الْيَوْمِيَّةُ؟
- ٢- لِمَاذَا يَخْتَارُ النَّاسُ أَنْ يَشْتَرُوا حَاجَتِهِمْ مِنَ الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ؟
- ٣- هَلْ فِي الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ تَخْفِيزَاتٌ كَثِيرَةٌ؟
- ٤- أَذْكَرُ خَصَائِصُ الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ
- ٥- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ وَالْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ؟



أُنظِرُوا لِحِظِ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ فِيمَا يَلِي

الْعَدَدُ	
مُذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ
وَاحِدٌ	وَاحِدَةٌ
إِثْنَانِ	إِثْنَتَانِ
ثَلَاثَةٌ	ثَلَاثٌ
أَرْبَعَةٌ	أَرْبَعٌ
خَمْسَةٌ	خَمْسٌ
سِتَّةٌ	سِتٌّ
سَبْعَةٌ	سَبْعٌ
ثَمَانِيَةٌ	ثَمَانٍ
تِسْعَةٌ	تِسْعٌ
عَشْرَةٌ	عَشْرٌ

الْعَدَدُ + الْمَعْدُودُ	
مُذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ
قَلَمٌ وَاحِدٌ	مَجَلَّةٌ وَاحِدَةٌ
قَلَمَانِ اثْنَانِ	مَجَلَّتَانِ اثْنَتَانِ
ثَلَاثَةُ أَقْلَامٍ	ثَلَاثُ مَجَلَّاتٍ
أَرْبَعَةُ أَقْلَامٍ	أَرْبَعُ مَجَلَّاتٍ
خَمْسَةُ أَقْلَامٍ	خَمْسُ مَجَلَّاتٍ
سِتَّةُ أَقْلَامٍ	سِتُّ مَجَلَّاتٍ
سَبْعَةُ أَقْلَامٍ	سَبْعُ مَجَلَّاتٍ
ثَمَانِيَةُ أَقْلَامٍ	ثَمَانِي مَجَلَّاتٍ
تِسْعَةُ أَقْلَامٍ	تِسْعُ مَجَلَّاتٍ
عَشْرَةُ أَقْلَامٍ	عَشْرُ مَجَلَّاتٍ

1. Jika 'adadnya berupa bilangan 1-2, maka *ma'du>d* sama dengan 'adadnya (*muz>akkar* + *muz>akkar* atau *mu'annaś* + *mua'nnaś*)
2. Jika 'adadnya berupa bilangan 3-10, maka ada 2 ketentuan, yaitu:
 - *Ma'du>dnya* harus berbentuk *jama' majru>r* (yang dibaca *jer*).
 - Bentuk 'adad dan *ma'du>d* harus berbeda dalam hal *muz>akkar* dan *mu'annaś*.
Jika *ma'du>dnya muz>akkar*, maka 'adad-nya harus *mu'annaś*, dan jika *ma'du>dnya mu'annaś*, maka 'adad-nya harus *muz>akkar*

٢١-٩٩		١١-٢٠	
مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر
وَاحِدَةٌ وَعِشْرُونَ مَجَلَّةً	وَاحِدٌ وَعِشْرُونَ قَلَمًا	إِحْدَى عَشْرَةَ مَجَلَّةً	أَحَدٌ عَشَرَ قَلَمًا
اِثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ مَجَلَّةً	اِثْنَانِ وَعِشْرُونَ قَلَمًا	اِثْنَتَا عَشْرَةَ مَجَلَّةً	اِثْنَا عَشَرَ قَلَمًا
ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ مَجَلَّةً	ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ قَلَمًا	ثَلَاثَ عَشْرَةَ مَجَلَّةً	ثَلَاثَةُ عَشَرَ قَلَمًا
ثَمَانٌ وَثَلَاثُونَ مَجَلَّةً	ثَمَانِيَةٌ وَثَلَاثُونَ قَلَمًا	أَرْبَعُ عَشْرَةَ مَجَلَّةً	أَرْبَعَةُ عَشَرَ قَلَمًا
وَاحِدَةٌ وَأَرْبَعُونَ مَجَلَّةً	وَاحِدٌ وَأَرْبَعُونَ قَلَمًا	خَمْسُ عَشْرَةَ مَجَلَّةً	خَمْسَةُ عَشَرَ قَلَمًا
ثَمَانٌ وَخَمْسُونَ مَجَلَّةً	ثَمَانِيَةٌ وَخَمْسُونَ قَلَمًا	سِتُّ عَشْرَةَ مَجَلَّةً	سِتَّةُ عَشَرَ قَلَمًا
اِثْنَتَانِ وَسِتُّونَ مَجَلَّةً	اِثْنَانِ وَسِتُّونَ قَلَمًا	سَبْعُ عَشْرَةَ مَجَلَّةً	سَبْعَةُ عَشَرَ قَلَمًا
ثَمَانٍ وَسَبْعُونَ مَجَلَّةً	ثَمَانِيَةٌ وَسَبْعُونَ قَلَمًا	ثَمَانِي عَشْرَةَ مَجَلَّةً	ثَمَانِيَةُ عَشَرَ قَلَمًا
سَبْعٌ وَثَمَانُونَ مَجَلَّةً	سَبْعَةٌ وَثَمَانُونَ قَلَمًا	تِسْعُ عَشْرَةَ مَجَلَّةً	تِسْعَةُ عَشَرَ قَلَمًا
تِسْعٌ وَتِسْعُونَ مَجَلَّةً	تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ قَلَمًا	عِشْرُونَ مَجَلَّةً	عِشْرُونَ قَلَمًا

3. Jika 'adadnya berupa bilangan 11-99, maka *ma'du>dnya* berupa *mufrad mansu>b* (yang dibaca *naṣab*)

١٠١-٩٩٩		١٠٠-٩٠٠	
مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر
مِائَةٌ وَمَجَلَّةٌ وَاحِدَةٌ	مِائَةٌ وَقَلَمٌ وَاحِدٌ	مِائَةٌ مَجَلَّةً	مِائَةٌ قَلَمٍ
مِائَتَانِ وَمَجَلَّتَانِ اِثْنَتَانِ	مِائَتَانِ وَقَلَمَانِ اِثْنَانِ	مِائَتَا مَجَلَّةً	مِائَتَا قَلَمٍ
ثَلَاثُمِائَةٍ وَخَمْسُ مَجَلَّاتٍ	ثَلَاثُمِائَةٍ وَخَمْسَةُ قَلَمٍ	خَمْسُمِائَةٍ مَجَلَّةً	خَمْسُمِائَةٍ قَلَمٍ

ألف	مليون	مليار	بليون
لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ	دَفَعْتُ مِليونَ رُوبِيَّةٍ إِلَى الْبَائِعِ	اِشْتَرَيْتُ الْبَيْتَ بِمِليَّارٍ رُوبِيَّةٍ	سِعْرُ الْفُنْدُقِ بِليُونٍ رُوبِيَّةٍ

4. Jika 'adadnya berupa bilangan 100-1000 hingga jutaan atau kelipatannya, maka *ma'du>dnya* berbentuk *mufrad majru>r*.
5. Jika 'adadnya berupa bilangan 101,102/201-202/901-902, maka *ma'du>dnya* seperti untuk bilangan 1-2 yaitu sama dengan 'adadnya (*muz>akkar + muz>akkar* atau *mu'annaś + mua'nnaś*). Jika berupa bilangan 103-110 sampai dengan 903-999, maka *ma'du>dnya* seperti untuk bilangan 3-10 harus berbentuk *jama' majru>r* (yang dibaca *jer*)

أ عَيْنُ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ فِيمَا يَلِي

- ١- لَبِثُوا فِي الْكَهْفِ ثَلَاثِمِائَةَ سَنَةٍ
- ٢- اِشْتَرَيْتُ الْمِحْفَظَةَ بِمِائَةِ أَلْفِ رُوبِيَّةٍ
- ٣- قَرَأْتُ أَلْفَ كِتَابٍ
- ٤- عِنْدِي خَمْسَةُ أَلْفِ كِتَابٍ
- ٥- فِي الصُّنْدُوقِ مِليَّارُ رُوبِيَّةٍ

ب اِمْلَأِ الْفَرَائِغَاتِ التَّالِيَةَ بِالْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ الْمُنَاسِبَيْنِ

- ١- اِشْتَرَيْتُ الْمِحْفَظَةَ بـ... (Seratus Ribu Rupiah)
- ٢- قَرَأْتُ (Seribu Kitab)
- ٣- عِنْدِي (Lima Ribu Kitab)
- ٤- يَقْرَأُ الْقُرْآنَ فِي الْمَسْجِدِ (Dua Juta Orang Laki-laki)
- ٥- فِي الْمَصْنَعِ (Satu Miliar Laki-laki)

٤,٠٠٠,٠٠٠



.....

١,٠٠٠,٠٠٠



المَطْلُوبَ مِلْيُون رُوبِيَّةٍ

٥٠,٠٠٠,٠٠٠



.....



.....

١٣,٥٠٠,٠٠٠



.....

٣٣,٠٠٠,٠٠٠



.....

٦٣,٠٠٠,٠٠٠



.....

٩٨,٠٠٠,٠٠٠



.....



أ

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ لِتُصْبِحَ تَعْبِيرًا كَمَا فِي الْمِثَالِ

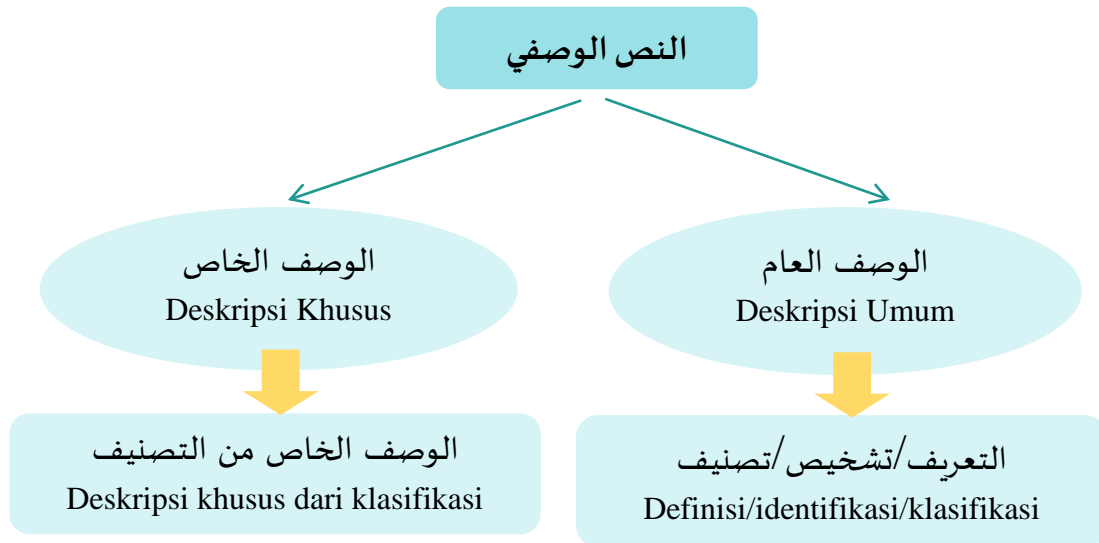
الرقم	أ	ب	أكتب التعبير
١	أَيَّ	فَضْلِكَ	مَرْحَبًا، أَيَّ خِدْمَةٍ ؟
٢	مِلْيُون	وَعِشْرُونَ
٣	وَاحِد	خِدْمَةٍ
٤	مِنْ	خَضِرَاءَ
٥	حَقِيبَةٍ	إِثْنَانِ
٦	كِتَابَانِ	رُوبِيَّةٍ

ب

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتُكَوِّنَ جُمْلًا مُفِيدَةً

الرقم	الكلمة	جملة مفيدة
١	رُوبِيَّةٌ-لِلْكَيْلُو-وَحَمْسُونَ-وَتَمَنُّهَا-مِائَةٌ	وَتَمَنُّهَا مِائَةٌ وَحَمْسُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ لِلْكَيْلُو.
٢	بِمِلْيُون-رَجُلٍ-مَرَرْتُ
٣	تِسْعَةٌ-دَفَعْتُ-رُوبِيَّةً-إِلَى-الْإِفِ-الْبَائِعِ
٤	ثَلَاثُونَ-الْمَطْلُوب-رُوبِيَّةً-مِلْيَار
٥	أَلْفٌ-خَمْسُونَ-الْبَاقِي-رُوبِيَّة
٦	السُّكَّرُ-يَشْتَرِي-الرَّيُّونُ-وَاللَّبَنُ وَالشَّاي

لَا حِظْ عَنَّا صِرَ النَّصِّ الوَصْفِي التَّالِي



النص (النص) Deskriptif Teks

(الوصفي) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.

Fungsi sosial teks deskriptif bab ini adalah memberikan informasi yang rinci mengenai tempat.

Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).

Adapun jenis deskripsi pada bab ini adalah deskripsi spasial.

١	الْوَصْفُ الْعَامُّ	المُجْمَعُ التِّجَارِيُّ مَكَانٌ تُبَاعُ فِيهِ الْحَاجَاتُ الْيَوْمِيَّةُ، مَكَانُهُ نَظِيفٌ وَجَمِيلٌ، وَ فِيهِ أَقْسَامٌ مُتَعَدِّدَةٌ، وَهِيَ قِسْمُ الْخَضِرَوَاتِ وَقِسْمُ الْمَأْكُولَاتِ وَقِسْمُ الْمَلَابِسِ. وَالْمُعَامَلَةُ فِيهِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْمُشْتَرِي وَالْبَائِعِ.
٢	الْوَصْفُ الْخَاصُّ	يَكُونُ مَكَانُ الْمُجْمَعِ التِّجَارِيِّ نَظِيفًا وَمُرَتَّبًا وَجَمِيلًا، لِأَنَّ الْمُوظَّفِينَ فِيهِ يُنَظِّفُونَ كُلَّ مَكَانٍ وَيُرَتِّبُونَ الْأَشْيَاءَ عَلَى الرُّفُوفِ طُولَ الْوَقْتِ. يَسْتَطِيعُ النَّاسُ أَنْ يَشْتَرُوا فِي قِسْمِ الْخَضِرَوَاتِ الْفَوَاكِهَ الْمُتَنَوِّعَةَ مِثْلَ الْبُرْتُقَالِ وَالْعِنَبِ وَالتُّفَاحِ وَالْجَوَافَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَكَذَلِكَ الْخَضِرَاوَاتِ وَاللُّحُومِ الطَّازِجَةِ، وَسِعْرُ كُلِّ مِنْهَا حَسَبَ الْوِزْنِ، مِثْلَ سِعْرِ اللَّحْمِ وَهُوَ مِائَةُ أَلْفِ رُوبِيَّةٍ لِلْكِيلُو الْوَاحِدِ. وَيَجِدُ النَّاسُ فِي قِسْمِ الْمَأْكُولَاتِ السُّكَّرَ وَالزَّيْتَ وَالشَّايَ وَالْقَهْوَةَ وَالْحَلِيبَ وَغَيْرَ ذَلِكَ. سِعْرُ السُّكَّرِ خَمْسُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ لِلْكِيلُو الْوَاحِدِ، أَمَّا الزَّيْتُ فَسِتُّونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ لِلتِّرِ الْوَاحِدِ. الْمُعَامَلَةُ فِي الْمُجْمَعِ التِّجَارِيِّ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْمُشْتَرِي وَالْبَائِعِ؛ لِأَنَّ الْمُشْتَرِيَّ يَسْتَطِيعُ مَعْرِفَةَ سِعْرِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا مُبَاشَرَةً، وَيَدْفَعُ ثَمَنَهَا لِلْمَحَاسِبِ.

ج رَبِّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ لِتَكُونَ فِقْرَةٌ وَاحِدَةٌ

- ١- تَحْتَاجُ الْمُعَامَلَةُ فِي السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْبَائِعِ وَالْمُشْتَرِي.
- ٢- السُّوقُ التَّقْلِيدِيُّ مَكَانٌ تُبَاعُ فِيهِ الْحَاجَاتُ الْيَوْمِيَّةُ.
- ٣- وَسِعْرُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ أَرْخَصَ مِنْ سِعْرِهَا فِي الْمُجْمَعِ التِّجَارِيِّ عَادَةً،
- ٤- نَسْتَطِيعُ أَنْ نَشْتَرِيَ الْفَوَاكِهَ الْمُتَنَوِّعَةَ مِثْلَ الْبُرْتُقَالِ وَالْعِنَبِ وَغَيْرِ ذَلِكَ،
- ٥- يَشْعُرُ النَّاسُ بِالسُّرُورِ عِنْدَ شِرَاءِ حَاجَاتِهِمْ مِنَ السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ



أ

تَبَادَلِ الْجَوَارِمَ مَعَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ كَمَا فِي الْمِثَالِ التَّالِي.

المثال: ط ١ - ط ٢ - كِتَابًا أَخْضَرَ

ط ١: مَرَحَبًا، أَيِّ خِدْمَةٍ؟ ط ١: أَيِّ كِتَابٍ تُرِيدُ؟

ط ٢: أُرِيدُ كِتَابًا ط ٢: أُرِيدُ كِتَابًا أَخْضَرَ



٥



٤



٣



٢



١

تَبَادَلِ الْجَوَارِمَ مَعَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ كَمَا فِي الْمِثَالِ التَّالِي.

المُشْتَرِي: بِكَمْ الْحَقِيبَةُ؟

البَّائِع: الْحَقِيبَةُ بِثَلَاثَةِ مَلَايِينَ رُوبِيَّةٍ

البَّائِع: هَذِهِ هِيَ الْحَقِيبَةُ، الْمَطْلُوبُ ثَلَاثَةُ مَلَايِينَ رُوبِيَّةٍ

المُشْتَرِي: تَفْضَّلْ، هَذِهِ ثَلَاثَةُ مَلَايِينَ رُوبِيَّةٍ



٥



٤



٣



٢



١

أَجْرُ الْجَوَارِمَ مَعَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ التَّالِيَةِ

ج





RANGKUMAN MATERI

1. Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيُّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
2. Terdiri dari 2 struktur umum yaitu deskripsi umum (الوصف العام) dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
3. Tata bahasa 'adad dan ma'd>ud
 - a. Jika 'adadnya berupa bilangan 1-2, maka ma'du>d sama dengan 'adadnya (muz>akkar + muz>akkar atau mu'annaś + mu'annaś)
 - b. Jika 'adadnya berupa bilangan 3-10, maka ada 2 ketentuan, yaitu:
 - Ma'du>dnya harus berbentuk jamak majru>r (yang dibaca jer).
 - Bentuk 'adad dan ma'du>d harus berbeda dalam hal muz>akkar dan mu'annaś. Jika ma'du>dnya muz>akkar, maka 'adad-nya harus mu'annaś, dan jika ma'du>dnya mu'annaś, maka 'adad-nya harus muz>akkar.
 - c. Jika 'adadnya berupa bilangan 11-99, maka ma'du>dnya berupa mufrad mansu>b (yang dibaca naṣab)
 - d. Jika 'adadnya berupa bilangan 100-1000 hingga jutaan atau kelipatannya, maka ma'du>dnya berbentuk mufrad majru>r.
 - e. Jika 'adadnya berupa bilangan 101,102/201-202/901-902, maka ma'du>dnya seperti untuk bilangan 1-2 yaitu sama dengan 'adadnya (muz>akkar + muz>akkar atau mu'annaś + mu'annaś). Jika berupa bilangan 103-110 sampai dengan 903-999, maka ma'du>dnya seperti untuk bilangan 3-10 harus berbentuk jama' majru>r (yang dibaca jer)



الدُّرُسُ الثَّانِي (٢)



الدَّرْسُ الثَّانِي الصِّحَّةُ

KOMPETENSI DASAR

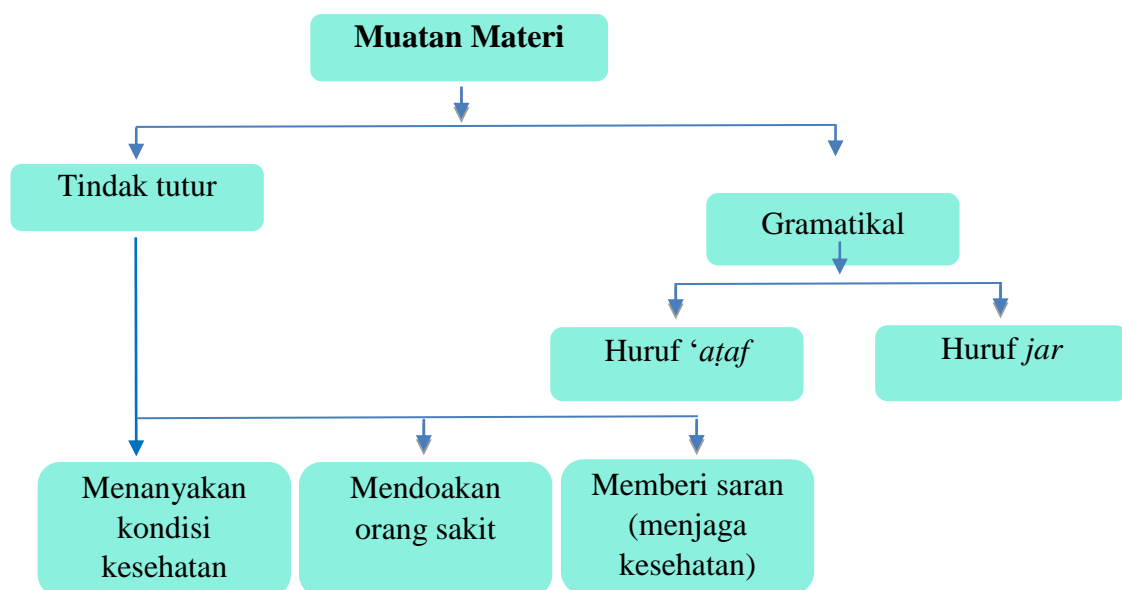
<p>3.3 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p>الصحة (المستشفى والصيدلية، عيادة المريض) yang melibatkan tindak tutur menanyakan kondisi kesehatan, ungkapan ketika menjenguk orang sakit, dan memberi saran (menjaga kesehatan) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">حروف الجر وحروف العطف</p>	<p>4.3 Mendemonstrasikan tindak tutur menanyakan kondisi kesehatan, ungkapan ketika menjenguk orang sakit, dan memberi saran (menjaga kesehatan) dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">حروف الجر وحروف العطف</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan</p>
<p>3.4 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p>الصحة (المستشفى والصيدلية، عيادة المريض) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">حروف الجر وحروف العطف</p>	<p>4.4 Menilai hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p>الصحة (المستشفى والصيدلية، عيادة المريض) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">حروف الجر وحروف العطف</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.3.1 Menjelaskan fungsi sosial teks prosedur
- 3.3.2 Menjelaskan struktur teks prosedur
- 3.3.3 Mengemukakan kosakata terkait tema الصحة
- 3.3.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi huruf *al-jar* dan huruf *al-‘aṭaf*
- 3.3.5 Menemukan huruf *jar* dan huruf *‘aṭaf* dari teks
- 3.3.6 Melengkapi paragraf dengan huruf *jar* dan huruf *‘aṭaf*

- 3.3.7 Menjelaskan bentuk tutur menanyakan kondisi kesehatan, ungkapan ketika menjenguk orang sakit, dan memberi saran (menjaga kesehatan)
- 3.4.1 Melengkapi kalimat berdasarkan teks yang didengar
- 3.4.2 Mengidentifikasi fakta dari teks yang didengar tentang *الصحة*
- 3.4.3 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang *الصحة*
- 3.4.4 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang *الصحة*
- 4.3.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang *الصحة*
- 4.3.2 Melafalkan teks bacaan tentang *الصحة*
- 4.3.3 Menggabungkan kata menjadi ungkapan yang tepat
- 4.3.4 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.3.5 Mengubah percakapan eksposisi menjadi teks eksposisi
- 4.3.6 Menyusun kalimat menjadi paragraf teks prosedur
- 4.3.7 mempraktikkan percakapan tentang *الصحة* sesuai dengan contoh yang telah diberikan
- 4.3.8 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan dari gambar yang dipilih tentang *الصحة*
- 4.3.9 mempraktikkan tindak tutur dalam teks lisan secara mandiri dari topik yang dipilih tentang *الصحة*
- 4.4.1 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi *huruf al-jar* dan *huruf al-‘ataf* dan dari paragraf atau teks yang ditulis oleh teman
- 4.4.2 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi *‘huruf al-jar* dan *huruf al-‘ataf* dari teks lisan yang dipraktikkan oleh teman

PETA KONSEP





أ

اسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ



١- بِمَ شَعَرَ إِبْرَاهِيمُ؟

الجواب :

٢- كَيْفَ ذَهَبَ إِبْرَاهِيمُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟

الجواب :

٣- مَاذَا فَعَلَ الطَّبِيبُ لِإِبْرَاهِيمِ؟

الجواب :

٤- هَلْ أَعْطَى الطَّبِيبُ إِبْرَاهِيمَ وَصْفَةً طَبِيبَةً؟

الجواب :

٥- بِمَ نَصَحَ الطَّبِيبُ إِبْرَاهِيمَ؟

الجواب :

ب

اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ



يَذْهَبُ سَالِمٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ... يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ ... أَنَّ صَاحِبَهُ عَبْدَ اللَّهِ يَغِيبُ ... ذَلِكَ الْيَوْمَ.
يَسْأَلُ سَالِمٌ ... أَصْحَابَهُ دَاخِلَ الْفَصْلِ: "أَيْنَ عَبْدُ اللَّهِ، هَلْ هُوَ غَائِبٌ هَذَا الْيَوْمَ؟" قَالَ حَسَنُ:
نَعَمْ، عَبْدُ اللَّهِ غَائِبٌ؛ لِأَنَّهُ مَرِيضٌ. بَعْدَ أَنْ رَجَعَ ... الْمَدْرَسَةِ، ذَهَبَ سَالِمٌ ... يَبْتَغِي عَبْدُ اللَّهِ فِي
السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ نَهَارًا، وَقَابَلَ سَالِمَ عَبْدَ اللَّهِ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ مُضْطَجِعًا فَسَلَّمَ عَلَيْهِ بِلُطْفٍ، ... كَيْفَ
حَالُكَ يَا أَخِي؟ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ قَدْ أَصَابَتْنِي الْحُمَّى، ... ، وَالصُّدَاعُ مُنْذُ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ، ... كَثِيرًا كَأَنِّي
مَرِيضٌ مُنْذُ أَيَّامٍ طَوِيلَةٍ. قَالَ سَالِمٌ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ، طَهُوْرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، شَفَاكَ اللَّهُ وَعَافَاكَ. هَلْ ...
إِلَى طَبِيبٍ؟ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: قَدْ ذَهَبْتُ إِلَى الطَّبِيبِ بِالْأَمْسِ، ... طَبِيبٌ وَأَعْطَانِي وَصْفَةً طَبِيبَةً، وَطَلَبَ
مَنِيَّ ... كَثِيرَةً، وَشَرَبَ الدَّوَاءَ كُلَّ يَوْمٍ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.



انظر إلى الصور واقرأ المفردات التي تحتها



شَفَة



صَدْرٌ



بَطْنٌ



مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ



سَمَاعَةٌ



ضَغْطُ الدَّمِ



وَصْفَةُ الطَّيِّبِ



سُكَّرِيٌّ



نَزْلَةٌ بَرْدٌ



دُهْنٌ (ج) دُهُونٌ



حَبَّةٌ (ج) حُبُوبٌ



قَرَصٌ (ج) أَقْرَاصٌ



صُدَاعٌ



زُكَامٌ



حُمًى



مُمَرِّضٌ



حُقْنَةٌ (ج) حُقْنٌ



إِسْمَالٌ



يَفْحَصُ



يَشْعُرُ - بِـ



الْتِهَابٌ



سُعَالٌ



يَسْتَعْمِلُ



قَاسٌ - يَقِيسُ

في المُستشفى

(في البيت)

- الوالد : لِمَاذَا غِبْتَ عَنِ الْعَمَلِ ؟
- محمد : اسْتَأْذَنْتُ مِنَ الْعَمَلِ؛ لِأَنِّي أَشْعُرُ بِارْتِفَاعٍ فِي دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَبِالْصُّدَاعِ.
- الوالد : شَفَاكَ اللَّهُ عَاجِلًا، دَعْنِي أَقِسَ حَرَارَتَكَ بِمِقْيَاسِ الْحَرَارَةِ، لَأَحُولَ وَلَا قُوَّةَ
- إِلَّا بِاللَّهِ، دَرَجَةُ حَرَارَتِكَ أَرْبَعُونَ دَرَجَةً مِئْوِيَّةً؛ وَلَا بُدَّ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى
- وَسَأُرَافِقُكَ إِلَيْهِ الْآنَ، وَالطَّبِيبُ سَيَفْحَصُكَ لِنَعْرِفَ مَا الْمَرَضُ الَّذِي أَصَابَكَ
- محمد : حَسَنًا، هَيَّا نَذْهَبْ إِلَى الْمُسْتَشْفَى عَاجِلًا



(في مَكْتَبِ الاسْتِئْجَالِ)

- مُوظَّفُ الْمُسْتَشْفَى : أَهْلًا وَسَهْلًا يَا سَيِّدِي، أَيِّ خِدْمَةٍ؟
- محمد : أَهْلًا بِكَ، أُرِيدُ أَنْ أَقَابِلَ الطَّبِيبَ.
- موظف المستشفى : هَلْ لَدَيْكَ مَوْعِدٌ؟
- محمد : لَا، مَا عِنْدِي مَوْعِدٌ. هَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ أَحْضُرُ إِلَى هَذَا الْمُسْتَشْفَى.
- موظف المستشفى : أَيِّ خِدْمَةٍ، يَا سَيِّدِي
- محمد : أَشْعُرُ بِارْتِفَاعٍ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، وَأَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي الْحَلْقِ وَلَمْ أَشْتَهِ الْأَكْلَ
- مُنْذُ يَوْمِ الْخَمِيسِ
- موظف المستشفى : أَنْصَحُكَ أَنْ تُقَابِلَ الطَّبِيبَ الْمُتَخَصِّصَ بِالْحَنْجَرَةِ، وَلَئِنْ هَذَا أَوَّلُ حُضُورٍ لَكَ فِي
- هَذَا الْمُسْتَشْفَى عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ الْإِجْرَاءَاتِ لِلْفَحْصِ؛ لِتَسْهِيلِ عَمَلِيَّةِ فَحْصِكَ.
- وَالْإِجْرَاءَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَقُومَ بِهَا هِيَ: أَوَّلًا، اضْغَطْ عَلَى هَذَا الْجِهَازِ لِلْحُصُولِ
- عَلَى رَقْمٍ فِي قَائِمَةِ الْإِنْتِظَارِ. ثَانِيًا، انتَظِرْ حَتَّى يَدْعُوكَ الْمُوظَّفُ، ثُمَّ اذْهَبْ إِلَيْهِ
- وَقُمْ بِالتَّسْجِيلِ وَامْلَأِ الاسْتِمَارَةَ الْمَطْلُوبَةَ. وَأَخِيرًا، اذْهَبْ إِلَى غُرْفَةِ الطَّبِيبِ،
- سَوْفَ تَدْعُوكَ الْمَمْرُضَةُ هُنَاكَ.
- محمد : شُكْرًا كَثِيرًا عَلَى هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ النَّافِعَةِ.

(فِي غُرْفَةِ الطَّبِيبِ)



: بِمَ تَشْعُرُ يَا سَيِّدِي؟

الطبيب

: أَشْعُرُ بارتفاعِ دَرَجَةِ الحَرَارَةِ وبالصُّدَاعِ مُنْذُ يَوْمِ الخَمِيسِ

محمد

: هَلْ تَشْعُرُ بِشَيْءٍ آخَرَ؟

الطبيب

: نَعَمْ، أَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي صَدْرِي

محمد

: تَفَضَّلْ، اسْتَرْخِ عَلَى السَّرِيرِ لِأَفْحَصَكَ.

الطبيب

: كَيْفَ حَالِي يَا طَبِيبُ؟

محمد

: الحمدُ لله، لَيْسَ لَدَيْكَ مُشْكِلَةٌ فِي ضَغْطِ الدَّمِ، افْتَحْ فَمَكَ مِنْ فَضْلِكَ

الطبيب

: طَبِيبُ

محمد

: هَلْ تَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي حَلْقِكَ؟

الطبيب

: نَعَمْ، يَا طَبِيبُ

محمد

: هُنَاكَ التَّهَابُ فِي حَلْقِكَ،

الطبيب

وَسَأُعْطِيكَ وَصْفَةً طَبِيبَةً، وَلَا بُدَّ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الصِّيدَلِيَّةِ لِشِرَاءِ الدَّوَاءِ.

: شُكْرًا يَا طَبِيبُ، وَمَاذَا أَفْعَلُ بَعْدَ ذَلِكَ؟

محمد

: وَلِتُشْفَى سَرِيعًا بِإِذْنِ اللَّهِ، عَلَيْكَ أَنْ تَعْمَلَ بِهَذِهِ النَّصِيحَةِ يَا سَيِّدِي:

الطبيب

أَوَّلًا، تَنَاوَلِ الدَّوَاءَ فِي وَقْتِهِ الْمُحَدَّدِ، وَثَانِيًا، إِلْزَمِ الرَّاحَةَ، وَثَالِثًا، لَا تَشْرَبِ الدُّخَانَ

مَرَّةً أُخْرَى؛ وَابْتَعِدْ عَنِ الْمُدَخِّنِينَ، وَرَابِعًا، أَكْثَرُ مِنْ أَكْلِ الْخَضِرَوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ.

: شُكْرًا يَا طَبِيبُ

محمد

: عَفْوًا

الطبيب

اقرأ الجُمْلَ التالية، ثم ضع (ص) إذا كانت الجُمْلَة صَحِيحَة أو (خ) إذا كانت خَاطِئَة، ثمَّ صَحِّح الخطأ

- ١- (...) ذهبَ مُحَمَّدٌ إلى طَبِيبِ الاسنانِ لِعِلاجِ مَرَضِهِ
.....: الصَّحِيحُ
- ٢- (...) يَشْعُرُ مُحَمَّدٌ بِتَزَلَّةٍ بَرْدٍ، وَبِرُكَّامٍ أَصَابَهُ مُنْذُ يَوْمِ الْخَمِيسِ
.....: الصَّحِيحُ
- ٣- (...) يَفْحَصُ الطَّيِّبُ مُحَمَّدًا عَلَى السَّرِيرِ
.....: الصَّحِيحُ
- ٤- (...) أَمَرَ الطَّيِّبُ مُحَمَّدًا أَنْ يَشْرَبَ الدُّخَانَ كُلَّ يَوْمٍ
.....: الصَّحِيحُ
- ٥- (...) شَرِبَ الدُّخَانَ مِنْ أَسْبَابِ التَّيَّابِ الْحَلْقِ
.....: الصَّحِيحُ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

١. لِمَاذَا يَذْهَبُ مُحَمَّدٌ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟
.....
٢. هَلْ أَعْطَى الطَّيِّبُ مُحَمَّدًا وَصْفَةً طَبِيبَةً قَبْلَ الدَّهَابِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟
.....
٣. بِأَيِّ أَلَمٍ يَشْعُرُ مُحَمَّدٌ؟
.....
٤. مَاذَا قَالَ الطَّيِّبُ لِمُحَمَّدٍ بَعْدَ فَحْصِهِ؟
.....
٥. هَلْ التَّدْخِينُ سَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِ الْأَمْرَاضِ؟
.....



لَا حِظَّ حُرُوفَ الْجَرِّ وَالْمَجْرُورِ فِيمَا يَلِي

حروف الجر	الأمثلة	حروف الجر
مِنْ	رَجَعْتُ مِنْ الْمُسْتَشْفَى	عَنْ
إِلَى	أَذْهَبُ إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ	كَ
عَلَى	الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ	لِ
فِي	أَنَا فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ	بِ
		بِئْتِي بَعِيدٌ عَنِ الْمَسْجِدِ
		أَنْتِ كَالْقَمَرِ
		أَحْمِلِ الْوَصْفَةَ الطَّبِيعَةَ لِلْأَسْتَاذِ
		أَذْهَبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى بِالسَّيَّارَةِ

للمثنى		
المَسْجِدَانِ	في	نَحْتَفِلُ بِذِكْرِى مَوْلِدِ الرَّسُولِ فِي الْمَسْجِدَيْنِ
الصَّيْدَلِيَّتَانِ		نَشْتَرِي الْأَدْوِيَةَ فِي الصَّيْدَلِيَّتَيْنِ
جمع المذكر السالم		
المُسْلِمُونَ	على	يَجِبُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ إِقَامَةُ الصَّلَاةِ
الصَّالِحُونَ		يَجِبُ عَلَى الصَّالِحِينَ أَنْ يَشْكُرُوا اللَّهَ
جمع المؤنث السالم		
الأُسْتَاذَاتُ	لِ	أَحْمِلِ الْكُتُبَ لِلْأُسْتَاذَاتِ
الخَادِمَاتُ		هَذِهِ الْبَضَائِعُ لِلْخَادِمَاتِ

Pengertian huruf jar (حروف الجر)

Huruf jar adalah beberapa huruf yang menyebabkan isim setelahnya menjadi majru>r. Adapun huruf jar sebagai berikut:

من	من	Dari, tentang
إلى	ك	Seperti,
على	ل	Milik, untuk, sungguh
في	ب	Dengan, di,
		Dari, sebagian, diantara
		Ke, pada
		Di atas, kepada, kewajiban
		Di dalam, di, pada

Kaidah penggunaan huruf *jar* dalam susunan *jar-majru>r*

1. Huruf *jar* tidak bersambung pada *fi'il*
2. Huruf *jar* bersambung pada *isim*
3. *Isim* yang didahului huruf *jar* maka hukumnya *majru>r*

Isim majru>r memiliki tanda :

- berharakat *kasrah* atau *kasrotain* jika bentuknya *mufrad*, *jama' taksir*, dan *jama' mu'annaṣ salim*
- “*ya*” jika bentuknya *taṣniyah* dan *jama' muz>akkar salim*
- berharakat *fathah* jika termasuk *isim ghairu munṣarif*

لَا حِظْ حُرُوفِ الْعَطْفِ الْآتِيَةِ

جَاءَ مُحَمَّدٌ وَعَائِشَةُ وَحَسَنٌ	وَ	حروف العطف
جَاءَ مُحَمَّدٌ فَعَائِشَةُ فَحَسَنٌ	فَ	
جَاءَ مُحَمَّدٌ ثُمَّ عَائِشَةُ	ثُمَّ	
خُذِ الْكِتَابَ أَوْ الْقُرْطَانَ	أَوْ	
هَلْ أَبُوكَ طَيِّبٌ أَمْ مَمْرُضٌ	أَمْ	
أَكَلْتُ كُلَّ الْخَضِرَوَاتِ حَتَّى السَّبَانِخِ	حَتَّى	
مَا قَرَأْتُ الْمَجْلَةَ لَكِنَّ الْقُرْآنَ	لَكِنْ	
يَنْجَحُ الْمُجْتَهِدُ لَا الْكَسَلَانِ	لَا	
جَاءَ مُمَرِّضٌ بَلَّ طَيِّبٌ	بَلَّ	

Pengertian huruf ‘*aṭaf* (حروف العطف)

‘*Aṭaf* (العطف) dalam ilmu nahwu adalah kata hubung (dan, atau, kemudian, dan sebagainya).

Adapun huruf ‘*aṭaf* (حروف العطف) sebagai berikut:

Dan	وَ	Kemudian	ثُمَّ	Akan tetapi	لَكِنْ
Maka	فَ	Atau	أَوْ	Bukanlah	لَا
Atau	أَمْ	sehingga	حَتَّى	Bahkan	بَلَّ

Keterangan:

1. *Aṭaf* menyambungkan/menghubungkan satu kata/lebih, dengan kata berikutnya menggunakan huruf '*aṭaf*'.
2. Kata yang berada sebelum huruf athaf disebut *ma'tu>f*, sedangkan kata yg terletak di belakang huruf *aṭaf* disebut *ma'tu>f 'alaih*
3. *Ma'tu>f alaih* mengikuti *ma'tu>f* hanya dalam hal *i'ra>bnya* saja, bukan dalam bentuk *mu'annaṣ* atau *muz>akkar*, *mufrad*, *taṣniyah* atau *jama'*.

أ

عَيْنُ حُرُوفِ الْجَرِّ وَالْعَطْفِ فِيمَا يَلِي

إِبْرَاهِيمُ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ، يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا مُبَكِّرًا كُلَّ يَوْمٍ، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ فِي أَثْنَاءِ الدِّرَاسَةِ شَعَرَ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ فِي بَطْنِهِ وَنَزَلَتْ بَرْدٌ فِي جَسَدِهِ، فَذَهَبَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى بِسَيَّارَةِ الْمَدْرَسَةِ. وَبَعْدَ أَنْ وَصَلَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى طَلَبَ مِنْهُ الطَّبِيبُ أَنْ يَسْتَرِيحَ عَلَى السَّرِيرِ لِيَفْحَصَهُ، ثُمَّ أَعْطَاهُ الطَّبِيبُ وَصْفَةً طَبِيبَةً وَنَصَحَهُ بِمَا يَلِي: أَوَّلًا أَنْ يَشْرَبَ الدَّوَاءَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ كُلَّ يَوْمٍ، وَثَانِيًا أَنْ يَتَنَاوَلَ الْوَجَبَاتِ الثَّلَاثِ فِي وَفْتِهَا، وَثَالِثًا أَنْ يَسْتَرِيحَ رَاحَةً كَافِيَةً.

حُرُوفُ الْعَطْفِ		حُرُوفُ الْجَرِّ	
.....
.....
.....
.....

ب

إِمْلَأِ الْفَرَغَاتِ التَّالِيَةَ بِحُرُوفِ الْجَرِّ وَالْعَطْفِ

مُحَمَّدٌ يَسْتَأْذِنُ ... الْعَمَلِ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ...الصُّدَاعِ. قَاسَ أَبُوهُ دَرَجَةَ حَرَارَتِهِ فِي الْبَيْتِ بِمِقْيَاسِ الْحَرَارَةِ. فَتَعَجَّبَ أَبُوهُ مِنْ ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَتِهِ، وَدَعَاهُ أَبُوهُ ... الْمُسْتَشْفَى بِالسَّيَّارَةِ مَبَاشَرَةً. وَفِي الْمُسْتَشْفَى فَحَصَهُ الطَّبِيبُ ... غُرْفَةً ... يَرَاهُ الْإِلَهَابُ دَاخِلَ الْحَلْقِ، ... هُوَ سَبَبُ ارْتِفَاعِ الْحَرَارَةِ ... جَسَدِ مُحَمَّدٍ. بَعْدَ ذَلِكَ أَعْطَى الطَّبِيبُ مُحَمَّدًا وَصْفَةً طَبِيبَةً وَنَصَائِحَ لِشِفَائِهِ بِإِذْنِ اللَّهِ: أَوَّلًا: تَنَاوَلَ الدَّوَاءَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ... الْيَوْمِ، وَثَانِيًا: اسْتَرَحَ رَاحَةً كَافِيَةً، وَثَالِثًا: لَا تَشْرَبِ الدُّخَانَ مَرَّةً أُخْرَى لِأَنَّ شُرْبَ الدُّخَانِ رَأْسُ كُلِّ الدَّاءِ ... ابْتَعِدْ عَنِ الْمُدَخِّنِينَ، وَرَابِعًا: أَكْثِرْ ... أَكْلِ الْخَضِرَوَاتِ ... الْفَوَاكِهِ.



صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَنَاسِبَتَيْنِ لِتُصْبِحَا تَعْبِيرًا كَمَا فِي الْمِثَالِ

أ

الرقم	أ	ب	أكتب التعبير
١	أَمْرِيضُ	بَرْدٌ	أَمْرِيضُ أَنْتَ هَذَا الْيَوْمَ؟
٢	بِمَ	الْحَرَارَةُ
٣	وَصَفَةٌ	الدَّم
٤	نَزْلَةٌ	أَنْتَ
٥	ضَغْطٌ	تَشْعُرُ
٦	مِقْيَاسٌ	طَبِيبَةٌ

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتُكَوِّنَ جُمْلًا مُفِيدَةً

ب

١- ثَلَاثٌ - مُحَمَّدٌ - يَشْرَبُ - الدَّوَاءُ - مَرَّاتٍ

.....

٢- الْمَدْرَسَةُ - هُوَ - إِلَى - الْمُسْتَشْفَى - بِسَيَّارَةٍ - ذَهَبَ

.....

٣- بِالْأَسْتِرَاحَةِ - وَصَفَةٌ طَبِيبَةٌ - وَ - أَمَرَنِي - كَتَبَ - الطَّبِيبُ - لِي

.....

٤- سَالِمٌ - رَجَعَ - الْمُسْتَشْفَى - بِالْأَمْسِ - مِنْ

.....

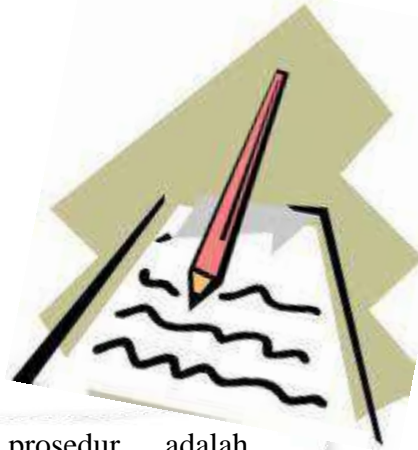
٥- بَطْنُهُ - شَعْرٌ - بِالْمِ - حَسَنٌ - فِي - شَدِيدٍ

.....

لَا حِظَّ عَنَّا نَصِّ الْإِشَادِي التَّالِيَةِ

وَلَاَنَّ هَذَا أَوَّلُ حُضُورٍ لَكَ فِي هَذَا الْمُسْتَشْفَى عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ الْإِجْرَاءَاتِ لِلْفَحْصِ؛ لِتَسْهِيلِ عَمَلِيَّةِ فَحْصِكَ	الْهَدَفُ	النَّصُّ الْإِشَادِي
أَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، وَأَشْعُرُ بِالْمِ فِي الْحَلْقِ وَلَمْ أَشْتَهِ الْأَكْلَ مُنْذُ يَوْمِ الْخَمِيسِ	الْمَادَّةُ	
أَوَّلًا اضْغَطْ عَلَى هَذَا الْجِهَازِ لِلْحُصُولِ عَلَى رَقْمٍ فِي قَائِمَةِ الْإِنْتِظَارِ. ثَانِيًا، انْتَظِرْ حَتَّى يَدْعُوكَ الْمُوظَّفُ، ثُمَّ اذْهَبْ إِلَيْهِ وَقُمْ بِالتَّسْجِيلِ وَامْلَأْ الْاسْتِمَارَةَ الْمَطْلُوبَةَ.	الْخُطُواتُ	

النَّصُّ (Teks prosedur) (الْإِشَادِي) adalah teks yang menjelaskan langkah-langkah atau tahapan sesuatu secara sistematis sehingga tercapai tujuan yang diinginkan.



Fungsi sosial teks prosedur adalah memberikan petunjuk kepada seseorang tentang langkah-langkah dan tahapan dalam mengerjakan sesuatu.

Struktur teks prosedur terdiri dari 3 yaitu tujuan (الْهَدَفُ), material (الْمَادَّةُ) dan langkah-langkah (الْخُطُواتُ).

ج

حوّل الحوار الإرشادي السابق لتُكوّن نصّاً إرشادياً

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

د

رتّب هذه الجمل لتُكوّن فقرة واحدة

- ١- ثانياً أن يتناول الوجبات الثلاث في وقتها
- ٢- أولاً أن يتناول الدواء ثلاث مرّات كلّ يوم
- ٣- ثالثاً أن يستريح راحة كافية
- ٤- وبعد أن وصل إبراهيم إلى المستشفى طلب منه الطبيب أن يستريح على السرير ليفحصه
- ٥- أعطاه الطبيب وصفةً طبيّةً ونصحهُ بما يلي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

هـ

عبّر رأيك في استخدام حُرُوف الجرّ وحُرُوف العطف ممّا كتبه زميلك



أ

تَبَادَلِ الْجَوَارِمَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمَثَالِ

المثال: محمد - الأب - صدر

محمد : بِمَ تَشْعُرُ يَا أَحْمَدُ؟

الأب : أَشْعُرُ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ فِي صَدْرِي

محمد : هَلْ شَرِيتَ الدَّوَاءَ؟

الأب : شَرِيتُهُ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي الْيَوْمِ

محمد : اللَّهُ يَشْفِيكُمْ

الأب : آمين، الله يُسَلِّمُكَ



الأم - زيد - إسهال



عمر - رفيق - صداع



عائشة - إبراهيم - بطن



أحمد - سالم - زكام

ب

اختر صُورَةً من الصُّور التَّالِيَةِ، ثُمَّ عَيِّرْ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ



ج

اختر موضوعاً من الموضوعات الآتية، وتحدّث عنه مع زميلك

١- في المُسْتَشْفَى

٢- في عِيَادَةِ الْمَرَضَى

٣- في الصَّيْدَلِيَّة

د

عَبِّرْ رَأْيَكَ فِي اسْتِخْدَامِ حُرُوفِ الْجَرِّ وَحُرُوفِ الْعَطْفِ مِمَّا تَحَدَّثُ عَنْهُ زَمِيلُكَ

RANGKUMAN MATERI

1. Teks prosedur (النَّصُّ الْإِرشَادِي) adalah teks yang menjelaskan langkah-langkah atau tahapan sesuatu secara sistematis sehingga tercapai tujuan yang diinginkan.
2. Struktur teks prosedur terdiri dari 3 yaitu tujuan (الْهَدَفُ), material (الْمَادَّةُ) dan langkah-langkah (الْخُطُوات).
3. Tata Bahasa *huruf jar* dan *huruf aṭaf*

Pengertian huruf *jar* (حروف الجر)

Huruf *jar* adalah beberapa huruf yang menyebabkan *isim* setelahnya menjadi *majru>r*, adapun huruf *jar* sebagai berikut:

Dari, tentang	عن	Dari, sebagian, diantara	من
Seperti,	ك	Ke, pada	إلى
Milik, untuk, sungguh	ل	Di atas, kepada, kewajiban	على
Dengan, di,	ب	Di dalam, di, pada	في

Pengertian huruf ‘*aṭaf* (حروف العطف)

‘*Aṭaf* (العطف) dalam ilmu nahwu adalah kata hubung (dan, atau, kemudian, dan sebagainya).

Adapun huruf ‘*aṭaf* (حروف العطف) sebagai berikut:

Dan	وَ	Kemudian	ثم	Akan tetapi	لكن
Maka	فَ	Atau	أَوْ	bukanlah	لا
Atau	أَمْ	sehingga	حتى	bahkan	بل



الدُّرُسُ الثَّالِثُ (٣)



الدَّرْسُ الثَّالِثُ السَّفَر

KOMPETENSI DASAR

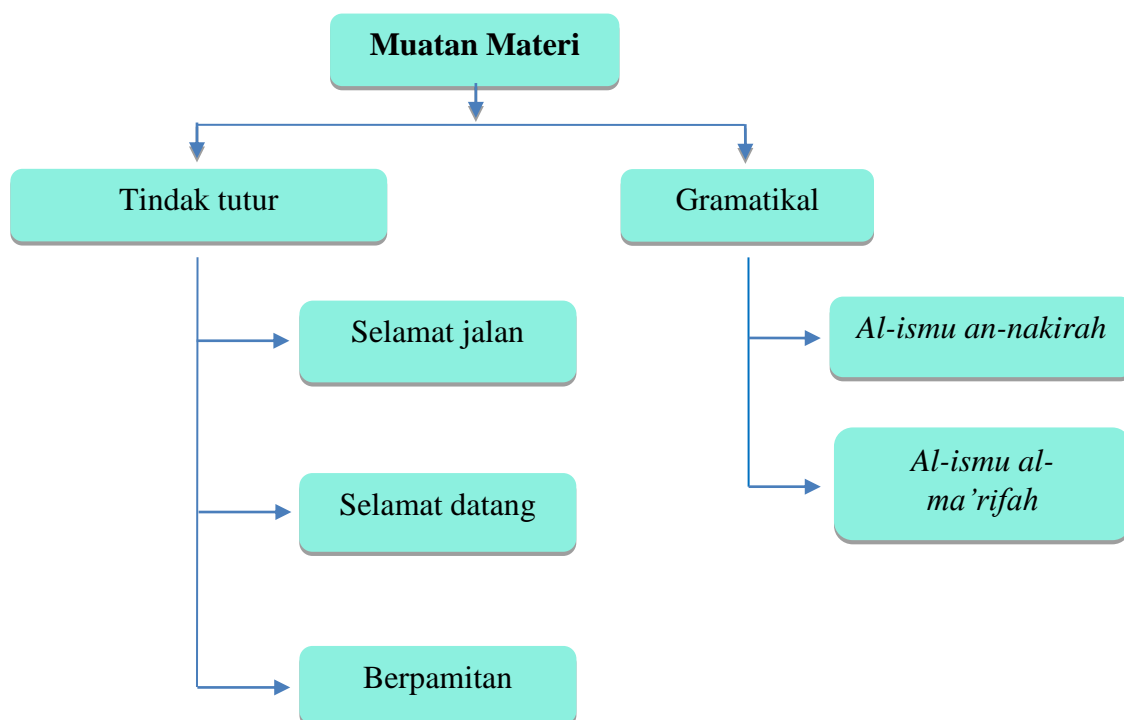
<p>3.5 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p>السفر والسياحة (وسائل المواصلات، المناطق السياحية)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur berpamitan, mengucapkan selamat jalan, dan selamat datang dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p>الاسم النكرة والاسم المعرفة</p>	<p>4.5 Mendemonstrasikan tindak tutur berpamitan, mengucapkan selamat jalan, dan selamat datang dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p>الاسم النكرة والاسم المعرفة</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.6 Menerapkan kaidah tentang bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p>الاسم النكرة والاسم المعرفة</p> <p>dalam menyusun teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p>السفر والسياحة (وسائل المواصلات، المناطق السياحية)</p>	<p>4.6 Menyusun teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p>السفر والسياحة (وسائل المواصلات، المناطق السياحية)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p>الاسم النكرة والاسم المعرفة</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.5.1 Menjelaskan fungsi sosial teks rekon
- 3.5.2 Menjelaskan struktur teks rekon
- 3.5.3 Mengidentifikasi struktur teks rekon
- 3.5.4 Mengemukakan kosakata terkait tema السفر
- 3.5.5 Mengidentifikasi fakta dari teks yang didengar tentang السفر
- 3.5.6 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang السفر
- 3.5.7 Menemukan fakta yang dari teks yang dibaca tentang السفر

- 3.5.8 Melengkapi teks rekon dengan kata yang sesuai
- 3.5.9 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *al-ismu al-nakirah* dan *al-ismu al-ma'rifah*
- 3.5.10 Menjelaskan bentuk tindak tutur berpamitan, mengucapkan selamat datang , dan selamat jalan
- 3.6.1 Menemukan *al-ismu al-nakirah* dan *al-ismu al-ma'rifah* dari teks yang tersedia
- 3.6.2 Melengkapi paragraf dengan *al-ismu al-nakirah* dan *al-ismu al-ma'rifah* yang tersedia
- 4.5.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang السفر
- 4.5.2 Melafalkan teks bacaan tentang السفر
- 4.5.3 Menyalin *kosakata* yang didengar terkait tema السفر
- 4.5.4 Membuat kalimat dari *al-ismu al-nakirah* dan *al-ismu al-ma'rifah*
- 4.5.5 mempraktikkan tindak tutur tentang السفر sesuai dengan contoh yang telah diberikan
- 4.6.1 Membuat teks rekon dari gambar yang tersedia
- 4.6.2 mempraktikkan teks lisan secara mandiri dari gambar yang dipilih tentang السفر
- 4.6.3 mempraktikkan teks lisan secara mandiri dari topik yang dipilih tentang السفر

PETA KONSEP





إِسْتَمِعْ إِلَى الْمُفْرَدَاتِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا تَحْتَ الصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ



أ



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....

إسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ، ثُمَّ اكْتُبِ الصَّحِيحَ أَو الْخَطَأَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَصَحِّحِ الْخَطَأَ



ب

١- (.....) سَافَرَ حَسَنٌ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا فِي الشَّهْرِ الْمَاضِي

..... : الصَّحِيحُ :

٢- (.....) زَارَ حَسَنٌ عَمَّهُ فِي مِصْرَ مَعَ أَخِيهِ

..... : الصَّحِيحُ :

٣- (.....) فِي مِصْرَ، ذَهَبَ حَسَنٌ إِلَى الْجِبَالِ وَالْأَهْرَامَاتِ

..... : الصَّحِيحُ :

٤- (.....) قَضَى حَسَنٌ فِي مِصْرَ خَمْسَةَ أَيَّامٍ

..... : الصَّحِيحُ :

٥- (.....) شَعَرَ حَسَنٌ بِالسَّعَادَةِ أَثْنَاءَ رِحْلَتِهِ إِلَى مِصْرَ

..... : الصَّحِيحُ :



فَكِّرْ فِي إِجَابَةِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ



١- هَلْ سَافَرْتَ إِلَى خَارِجِ الْبِلَادِ مِنْ قَبْلُ؟ أَيْنَ؟ وَمَتَى؟

٢- بِمَ تَشْعُرُ بَعْدَ السَّفَرِ إِلَى خَارِجِ الْبِلَادِ؟

٣- كَيْفَ خَبَرَتِكَ فِي خَارِجِ الْبِلَادِ؟

انظروا اقرأوا افهم

السَّفَرُ

فَاتِحُ السُّودَانِيِّ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ بِمَدِينَةِ الْخُرْطُومِ، سَافَرَ مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا فِي أَيَّامِ الْإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ. قَبْلَ سَفَرِهِمْ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا أَعَدُّوا جَوَازَ السَّفَرِ، وَتَأْشِيرَةَ الْخُرُوجِ، وَتَذْكَرَةَ السَّفَرِ عَلَى الْخُطُوطِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ لَهُمْ جَمِيعًا.



سَافَرَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا يَوْمَ الْأَحَدِ بِالطَّائِرَةِ، وَجَلَسُوا جَانِبَ النَّافِذَةِ لِمُشَاهَدَةِ الْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ مِنْ عَلُوٍّ، وَبَعْدَ عَشْرِ سَاعَاتٍ وَصَلَتِ الطَّائِرَةُ إِلَى مَطَارِ جُوانْدَى بِمَدِينَةِ سُورَابَايَا، ثُمَّ ذَهَبُوا إِلَى مَكَانٍ لِلرَّاحَةِ، وَصَلُّوا الظُّهْرَ جَمَاعَةً فِي الْمُصَلَّى، وَتَنَاوَلُوا بَعْضَ الْأَطْعِمَةِ فِي الْمَطْعَمِ.

وَبَعْدَ الرَّاحَةِ، انْطَلَقَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى جَزِيرَةِ بَالِي بِسَيَّارَةِ الْأُجْرَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ شَاهَدُوا الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ. وَحِينَمَا وَصَلُوا إِلَى جَزِيرَةِ بَالِي، سَكَنُوا فِي الْفُنْدُقِ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، زَارَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ شَاطِئَ كُوتَا، وَهُوَ أَجْمَلُ شَوَاطِئِ جَزِيرَةِ بَالِي، وَبَسَطُوا الْفِرَاشَ عَلَى الرِّمَالِ، وَجَلَسُوا أَمَامَ الْبَحْرِ، وَشَاهَدُوا الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ، وَالْبَحْرَ بِلَوْنِهِ الْأَزْرَقِ، وَالسِّيَّاحَ الَّذِينَ يَلْعَبُونَ عَلَى الرِّمَالِ وَفِي الْمِيَاهِ. شَعَرَ فَاتِحٌ بِالسُّرُورِ وَالسَّعَادَةِ فِي رِحْلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا.

اقرأ الجُمْلَ التَّالِيَةَ، ثم ضع (ص) إذا كانت الجُمْلَةُ صَحِيحَةً أو (خ) إذا كانت خَاطِئَةً، ثم صَحِّح الخطأ

١- (.....) سَافَرَ فَاتِحٌ إِلَى جَزِيرَةِ الْعَرَبِ فِي أَيَّامِ الْإِجَارَةِ

..... : الصَّحِيحُ

٢- (.....) أَعَدَّ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ جَوَازَ السَّفَرِ، وَتَأْشِيرَةَ الْخُرُوجِ فَقَطْ

..... : الصَّحِيحُ

٣- (.....) وَبَعْدَ مَدَّةٍ طَوِيلَةٍ وَصَلَتِ الطَّائِرَةُ إِلَى مَطَارِ سُوكَاوَنُو هَاتِي بِمَدِينَةِ جَاكَرْتَا

..... : الصَّحِيحُ

٤- (.....) حِينَئِذَا وَصَلَ فَاتِحٌ إِلَى جَزِيرَةِ جَاوَى سَكَنَ فِي الشَّقَّةِ

..... : الصَّحِيحُ

٥- (.....) شَعَرَ فَاتِحٌ بِالسُّرُورِ وَالسَّعَادَةِ فِي الْعُطْلَةِ.

..... : الصَّحِيحُ

أُجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

١- مَتَى سَافَرَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا؟

..... : الجواب

٢- هَلْ سَافَرَ فَاتِحٌ مَعَ عَائِلَتِهِ بِالْقِطَارِ؟

..... : الجواب

٣- كَيْفَ اسْتَعَدَّ فَاتِحٌ وَأُسْرَتُهُ قَبْلَ السَّفَرِ إِلَى خَارِجِ الْبِلَادِ؟

..... : الجواب

٤- مَاذَا فَعَلَ فَاتِحٌ فِي شَاطِئِ الْبَحْرِ؟

..... : الجواب

٥- كَيْفَ كَانَتْ عُطْلَةُ فَاتِحٍ فِي إِنْدُونِيسِيَا؟

..... : الجواب



Isim nakirah dan isim ma'rifah (الاسم النكرة والاسم المعرفة)

Isim Nakirah (الاسم النكرة)

كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى غَيْرِ مُعَيَّنٍ

Isim nakirah adalah *isim* yang menunjukkan makna yang umum. atau kata benda yang belum terdefiniskan Biasanya diakhiri dengan *tanwi>n* dan tidak diawali *alif lam* (ال).

Isim ma'rifah (الاسم المعرفة)

كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى مُعَيَّنٍ

Isim ma'rifah adalah *isim* yang menunjukkan makna tertentu/khusus atau kata benda yang telah terdefiniskan dengan pasti. Adapun yang termasuk *isim ma'rifah* adalah sebagai berikut: *Isim* yang di dahului dengan *al* (*alif* dan *lam*), *isim 'alam*, *isim d{am>ir*, *isim isya>rah*, *isim mau>ul* (kata sambung), *mud{a>f- mud{a>f ilaih*.

نَظَرْتُ جَمَلَ حَوْلَ الْأَهْرَمَاتِ			النَّكِيرَةُ	الاسم المعرفة
رَأَيْتُ السَّيَّاحَ فِي شَاطِئِ الْبَحْرِ	السَّيَّاحُ، الْحَيَّوَانُ، الْمُتَحَفُّ	المَعْرِفَةُ بِآل	المعرفة	
إِبْرَاهِيمُ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ	إِبْرَاهِيمُ، فَاطِمَةُ، مَا لَأَنجْ	الْعَلَمُ		
هُوَ يَسْكُنُ فِي حَيِّ الْمَطَارِ	هُوَ، هُمَا، هُمْ... الخ	الضَّمَائِرُ		
هَذَا الْأُسْبُوعُ أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمُتَحَفِ	هَذَا، هَذِهِ، هَذَانِ، ذَلِكَ، هُنَالِكَ، تِلْكَ... الخ	اسماء الإشارة		
ذَهَبْتُ إِلَى الْبُرْجِ الْوُطْنِيِّ الَّذِي يَقَعُ فِي جَاكَرْتَا	الَّذِي، الَّتِي، اللَّائِي، الَّذِينَ... الخ	الأسماء الموصولة		
ذَهَبْتُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَّوَانِ	وَهُوَ مَا أُضِيفَ لِمَعْرِفَةٍ	المَعْرِفَةُ بِالْإِضَافَةِ		

عَيْنِ الاسمِ النَّكْرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ فِيمَا يَلِي

أ

سَافَرَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا يَوْمَ الْأَحَدِ بِالطَّائِرَةِ، وَجَلَسُوا جَانِبَ النَّافِذَةِ لِمُشَاهَدَةِ الْمَنَازِلِ الْجَمِيلَةِ مِنْ عُلُوٍّ، وَبَعْدَ عَشْرِ سَاعَاتٍ وَصَلَتِ الطَّائِرَةُ إِلَى مَطَارِ جُوانْدَى بِمَدِينَةِ سُورَابَايَا، ثُمَّ ذَهَبُوا إِلَى مَكَانٍ لِلرَّاحَةِ، وَصَلُّوا الظُّهْرَ جَمَاعَةً فِي الْمُصَلَّى، وَتَنَاوَلُوا بَعْضَ الْأَطْعِمَةِ فِي الْمَطْعَمِ.

النَّكْرَةُ		المَعْرِفَةُ	
ساعات	النافذة
.....
.....

إِمْلَأُ الْفَرَغَاتِ التَّالِيَةَ بِاسْمِ نَكْرَةٍ أَوْ مَعْرِفَةٍ

ب

الحَصِيرَةُ	أَزْرَقَ	شَاطِئِ الْبَحْرِ	العُطْلَةُ	سُيَّاح	مالانج	المأكولات	طالب
-------------	----------	-------------------	------------	---------	--------	-----------	------

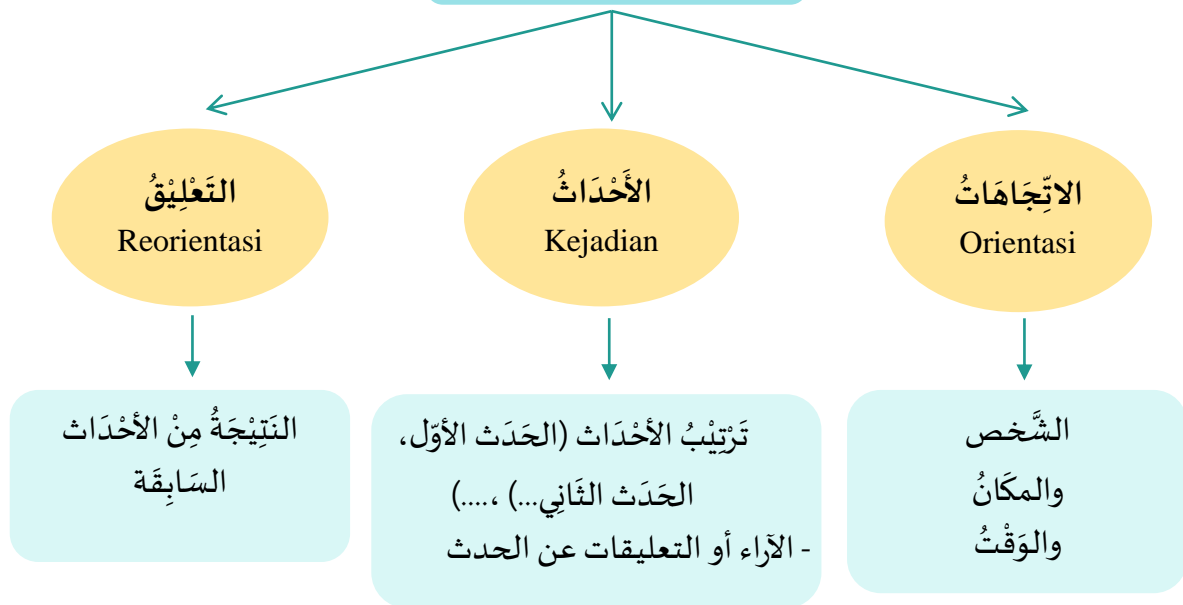
أَنَا إِبْرَاهِيمُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ بِمَدِينَةِ، ذَهَبْتُ مَعَ عَائِلَتِي إِلَى بِأَلِي كَامْبَانغِ فِي يَوْمِ الْإِجَازَةِ. إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ لِلِاسْتِرَاحَةِ مِنْ تَعَبِ الْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ. ذَهَبْنَا إِلَى شَاطِئِ بَالِي كَامْبَانغِ بِالسَّيَّارَةِ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا وَوَصَلْنَا فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ صَبَاحًا، ثُمَّ بَسَطْنَا عَلَى الرِّمَالِ، وَوَضَعْنَا وَالْمَشْرُوبَاتِ عَلَيْهِ، وَجَلَسْنَا عَلَى الْفِرَاشِ، فَشَاهَدْنَا الْمَنَازِلَ الْجَمِيلَةَ وَالْبَحْرَ وَكَانَ لَوْنُهُ، لَعِبَ بِالرِّمَالِ وَالْمِيَاهِ. وَبَعْدَ أَنْ انْتَهَيْنَا مِنَ التَّمَشُّيَةِ فِي شَاطِئِ الْبَحْرِ رَجَعْنَا إِلَى بَيْتِنَا. كَانَتْ عُطْلَةٌ رَائِعَةً وَمُمْتِعَةً.

ج

كَوِّنْ جُمْلَةً تَحْتَوِي كُلَّ جُمْلَةٍ مِنْهَا عَلَى اسْمٍ مَعْرِفَةٍ وَاسْمِ نَكْرَةٍ

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-

النَّصُّ السَّرْدِيّ التَّعْدَادِيّ



Fungsi sosial teks rekon adalah menggambarkan pengalaman masa lalu dengan menceritakan kembali peristiwa sesuai urutan terjadinya dengan tujuan untuk memberi gambaran tentang apa yang terjadi dan kapan terjadinya.

Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu orientasi (الْإِيجَاهَاتُ), kejadian (الْأَحْدَاثُ) dan reorientasi (التَّعْلِيقُ).

لَا حِظَّ الْمِثَالِ التَّالِي

الاتجاهات	فَاتِحُ السُّودَانِي طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ بِمَدِينَةِ الْخُرْطُومِ، سَافَرَ مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا فِي أَيَّامِ الْإِجَارَةِ الصَّيْفِيَّةِ
الحدث الأول	سَافَرَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا يَوْمَ الْأَحَدِ بِالطَّائِرَةِ، وَجَلَسُوا جَانِبَ النَّافِذَةِ لِمُشَاهَدَةِ الْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ مِنْ عُلُوٍّ، وَبَعْدَ عَشْرِ سَاعَاتٍ وَصَلَتِ الطَّائِرَةُ إِلَى مَطَارِ جُوانْدَى بِمَدِينَةِ سُورَابَايَا
الحدث الثاني	ثُمَّ ذَهَبُوا إِلَى مَكَانٍ لِلرَّاحَةِ، وَصَلُّوا الظُّهْرَ جَمَاعَةً فِي الْمُصَلَّى، وَتَنَاوَلُوا بَعْضَ الْأَطْعَمَةِ فِي الْمَطْعَمِ.
الحدث الثالث	وَبَعْدَ الرَّاحَةِ، انْطَلَقَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى جَزِيرَةِ بَالِي بِسَيَّارَةِ الْأُجْرَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ شَاهَدُوا الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ. وَحِينَمَا وَصَلُوا إِلَى جَزِيرَةِ بَالِي، سَكَنُوا فِي الْفُنْدُقِ.
الحدث الرابع	وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، زَارَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ شَاطِئَ كُوتَا، وَهُوَ أَجْمَلُ شَوَاطِئِ جَزِيرَةِ بَالِي، وَبَسَطُوا الْفِرَاشَ عَلَى الرِّمَالِ، وَجَلَسُوا أَمَامَ الْبَحْرِ، وَشَاهَدُوا الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ، وَالْبَحْرَ بِلَوْنِهِ الْأَزْرَقِ، وَالسِّيَّاحَ الَّذِينَ يَلْعَبُونَ عَلَى الرِّمَالِ وَفِي الْمِيَاهِ.
التعليق	شَعَرَ فَاتِحٌ بِالسُّرُورِ وَالسَّعَادَةِ فِي رَحْلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا

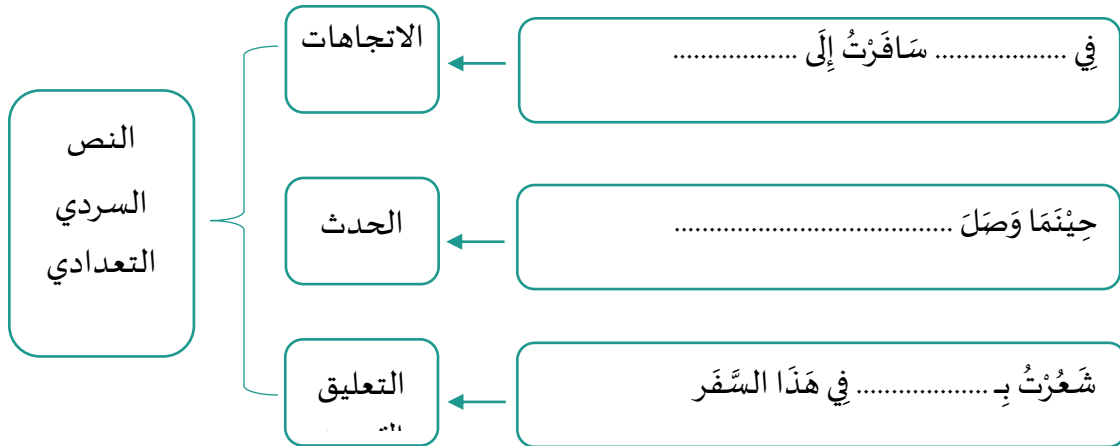
عَيِّنْ عناصر النص (الِاتِّجَاهَاتِ، وَالْحَدَثِ، وَالتَّعْلِيلِ) الْمُنَاسِبَةَ لِلجُمْلَةِ التَّالِيَةِ

أ

الرقم	الجملة	العناصر
١	نَظَرْتُ عَائِلَةً فَاتِحٍ إِلَى جَمَالِ الْمَنَاطِرِ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ	الحدث
٢	سَافَرَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا فِي يَوْمِ الْأَحَدِ بِالطَّائِرَةِ	...
٣	صَلَّى فَاتِحٌ مَعَ عَائِلَتِهِ الظُّهْرَ جَمَاعَةً فِي الْمُصَلَّى، وَتَنَاوَلُوا بَعْضَ الْأَطْعَمَةِ فِي الْمَطْعَمِ	...
٤	وَشَعَرَ فَاتِحٌ بِالسُّرُورِ وَالسَّعَادَةِ	...
٥	بَسَطَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ الْفِرَاشَ عَلَى الرِّمَالِ، وَجَلَسُوا أَمَامَ الْبَحْرِ، وَشَاهَدُوا الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ، وَالْبَحْرَ بِلَوْنِهِ الْأَزْرَقِ.	...

ب

أكْمِلِ الجُمْلَ على حسب عناصر النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّالِيَةِ



ج

كُونِ جُمْلًا على حسب عناصر النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّعْدَادِيِّ مستعينًا بالصُّور التَّالِيَةِ



<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الاتجاهات</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الحدث الأول</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الحدث الثاني</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>التعليق</p>



تَبَادَلِ الْجَوَارِمَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

المثال: طالب ١ - طالب ٢ - شاطئ البحر



طالب ١ : أَيْنَ قَضَيْتَ الْعُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ يَا فَاتِحَ؟

طالب ٢ : قَضَيْتُ الْعُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ فِي الْبَحْرِ

طالب ١ : لَقَدْ قَضَيْتُ عُطْلَةً رَائِعَةً وَسَعِيدَةً يَا فَاتِحَ

طالب ٢ : عُطْلَةٌ سَعِيدَةٌ يَا مُحَمَّدَ، شُكْرًا

طالب ١ : مَعَ السَّلَامَةِ

طالب ٢ : اللَّهُ يُسَلِّمُكَ



طالب ١ - طالبة ٢ - الجبال



طالبة ١ - طالبة ٢ - نهر النيل



طالبة ١ - طالبة ٢ - شاطئ البحر



طالبة ١ - طالبة ٢ - الأهرامات

ب

إختر صورةً من الصور التالية، ثمَّ عبّر عن مضمونها من خيالك



ج

اختر إحدى العبارات التالية عن السّياحة، وتحدّث عنها مع زميلك

١- ذهبتُ إلى شاطئ البحر مع الأسرة

٢- عطلة في جزيرة بالي

٣- سافرتُ إلى مصر



1. Teks Rekon (النَّصُّ السَّرْدِي التَّعْدَادِي) adalah teks yang menginformasikan pembaca tentang satu cerita, aksi, atau aktivitas yang telah terjadi pada masa lampau.
2. Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu orientasi (الاتِّجَاهَات), kejadian (الأحداث) dan reorientasi (التعليق).
3. Tata Bahasa *isim nakirah* dan *ma'rifah*

***Al-ismu al- nakirah* (الاسم النكرة)**

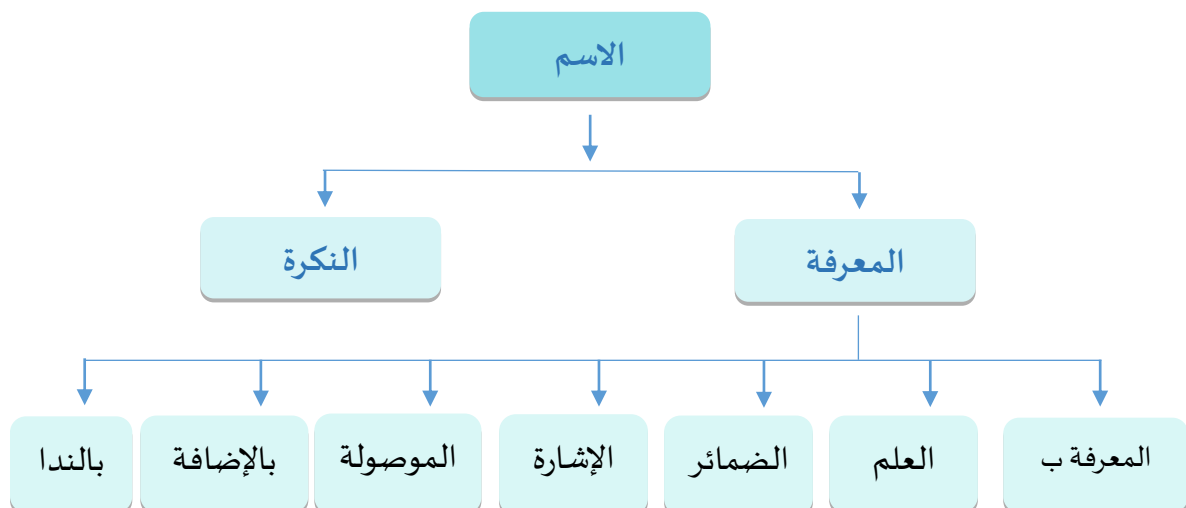
كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى غَيْرِ مُعَيَّنٍ

al-Ismu al- nakirah adalah *isim* yang menunjukkan makna yang umum. atau kata benda yang belum terdefiniskan Biasanya diakhiri dengan *tanwi>n* dan tidak diawali *alif lam* (ال).

***Al-ismu al-ma'rifah* (الاسم المعرفة)**

كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى مُعَيَّنٍ

al-Ismu al-ma'rifah adalah *isim* yang menunjukkan makna tertentu/khusus, atau kata benda yang telah terdefiniskan dengan pasti. Adapun yang termasuk *isim ma'rifah* adalah sebagai berikut: *isim* yang di dahului dengan *al* (*alif* dan *lam*), *isim 'alam*, *isim d{ami>r*, *isim isya>rah*, *isim mau su>l* (kata sambung), *mud{af-mud{af* Ilaih.



إختبار الفصل الدراسي الأول

إختر الجواب المناسب بوضع دائرة حول الحرف الصحيح.

١- كُلُّ مَا يَلِي هُوَ مِنْ خَصَائِصِ الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ، إِلَّا....

أ. يَسْتَطِيعُ الْمُشْتَرِي مَعْرِفَةَ سِعْرِ الْأَشْيَاءِ مُبَاشَرَةً

ب. هُنَاكَ تَخْفِيفَاتٌ كَبِيرَةٌ فِي الْحَوَائِجِ الْيَوْمِيَّةِ

ج. مَكَانُهُ نَظِيفٌ وَجَمِيلٌ

د. يَحْتَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْبَائِعِ وَالْمُشْتَرِي

هـ. فِيهِ مُوظَّفُونَ يُنَظِّفُونَ كُلَّ مَكَانٍ

٢- تَرْجِمْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

Ahmad membawa uang Rp 1.500.000,00 ke supermarket untuk belanja

أ. أَخَذَ أَحْمَدُ مَعَهُ مِلْيُونَ وَخَمْسِمِائَةَ رُوبِيَّةٍ إِلَى الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ لِلتَّسَوُّقِ

ب. أَخَذَ أَحْمَدُ مَعَهُ مِلْيَارَ وَخَمْسَ مِائَةِ رُوبِيَّةٍ إِلَى الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ لِلتَّسَوُّقِ

ج. أَخَذَ أَحْمَدُ مَعَهُ مِلْيُونَ وَخَمْسِينَ مِائَةِ رُوبِيَّةٍ إِلَى الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ لِلتَّسَوُّقِ

د. أَخَذَ أَحْمَدُ مَعَهُ مِلْيُونَ وَخَمْسِمِائَةَ أَلْفِ رُوبِيَّةٍ إِلَى الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ لِلتَّسَوُّقِ

هـ. أَخَذَ أَحْمَدُ مَعَهُ مِلْيُونَ وَخَمْسِمِائَةَ رُوبِيَّةٍ إِلَى الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ لِلتَّسَوُّقِ

٣- رَتِّبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً

تَخْفِيفَاتٌ - تُوجَدُ - كَبِيرَةٌ - فِي - الْمَلَابِسِ - الْحَوَائِجِ الْيَوْمِيَّةِ - وَ

أ. تُوجَدُ الْحَوَائِجُ الْيَوْمِيَّةُ وَتَخْفِيفَاتُ كَبِيرَةٌ فِي الْمَلَابِسِ

ب. تُوجَدُ تَخْفِيفَاتُ كَبِيرَةٌ فِي الْحَوَائِجِ الْيَوْمِيَّةِ وَالْمَلَابِسِ

ج. تُوجَدُ الْحَوَائِجُ الْيَوْمِيَّةُ وَالْمَلَابِسُ كَبِيرَةٌ فِي تَخْفِيفَاتِ

د. تُوجَدُ الْمَلَابِسُ وَتَخْفِيفَاتُ كَبِيرَةٌ فِي الْحَوَائِجِ الْيَوْمِيَّةِ

هـ. تُوجَدُ تَخْفِيفَاتُ كَبِيرَةٌ وَ الْمَلَابِسُ فِي الْحَوَائِجِ الْيَوْمِيَّةِ

٤- أَيُّ مَا يَلِي مِنْ أَنْوَاعِ الْفَوَاكِهَ؟

أ. مِلْحٌ ب. شَايٌ ج. بُرْتُقَالٌ د. بَصَلٌ هـ. زَيْتٌ

٥- أذكر المفردات في الصور حسب الترتيب



د. زيت - بصّل - خضروات - فواكه
ه. زيت - خضروات - بصّل - فواكه

أ. زيت - بصّل - خضروات - فواكه
ب. بصّل - زيت - فواكه - خضروات
ج. بصّل - فواكه - زيت - خضروات

٦- أكمل الحوار التالي

البائع : بكم الحليب؟
المشتري :

د. الحليب بخمسة ريال
ه. الحليب بخمسون ريالاً

أ. الحليب بخمسة ريالات
ب. الحليب بخمسة ريالاً
ج. الحليب بخمسة ريالات

٧- سِعْرُ البَضَائِعِ فِي السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ رَخِيسٌ.

ضدُّ "رَخِيس"

أ. كبير ب. كثير ج. غالي د. واسع ه. طويل

٨- "أَسْعَارُ الْأَشْيَاءِ فِي الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ وَاضِحَةٌ."

تَرْجِمْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ

أ. Buah-buahan di supermarket bermacam-macam
ب. Harga barang-barang di supermarket jelas
ج. Di supermarket bertemu antara penjual dan pembeli
د. Harga barang-barang di supermarket murah
ه. Supermarket memiliki harga yang jelas

٩- أَيُّ الْمَجْمُوعَاتِ التَّالِيَةِ مِنَ الْفَوَاكِهِ ؟

أ. بصّل، فلفل، جزّانة، حَقِيبَة
ب. خِذَاء، بصّل، قَلَم، حَقِيبَة
ج. تُفَّاح، مَوْز، عِنَب، بِطِّيخ
د. مِلح، زَيْت، سُكَّر، حَلِيب
ه. فِلْفِل، بصّل، شَمَام، طَمَاطِم



مَا هَذِهِ الصُّورَةُ؟

١٠-

أ. سِغَر ب. لَحْم ج. ثَمَن د. تَخْفِيز هـ. قِرْطَاس

١١- آلَةُ تُسْتَخْدَمُ لِمَعْرِفَةِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، هِيَ....

أ. حُقْنَةُ ب. مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ ج. سَمَاعَةٌ د. مِسْطَرَةٌ هـ. سَرِيرٌ

١٢- "أَذْهَبَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا."

تَرْجِمْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ

أ. Saya pergi ke rumah sakit pukul delapan malam

ب. Saya pergi ke sekolah pukul enam malam

ج. Saya pergi ke rumah sakit pukul enam pagi

د. Saya pergi ke pasar pukul delapan malam

هـ. Saya pergi ke rumah pada jam enam pagi

١٣- رَتِّبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً

يَشْعُرُ - إِلَى - الطَّيِّبِ - ذَهَبَ - صَدْرِهِ - لِأَنَّهُ - بِالْمِ - فِي - مُحَمَّدٍ - شَدِيدٍ

أ. لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْمِ شَدِيدٍ ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى الطَّيِّبِ فِي صَدْرِهِ

ب. ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى الطَّيِّبِ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْمِ شَدِيدٍ فِي صَدْرِهِ

ج. لِأَنَّهُ ذَهَبَ مُحَمَّدٌ يَشْعُرُ بِالْمِ شَدِيدٍ فِي صَدْرِهِ إِلَى الطَّيِّبِ

د. ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى صَدْرِهِ فِي الطَّيِّبِ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْمِ شَدِيدٍ

هـ. ذَهَبَ مُحَمَّدٌ فِي الطَّيِّبِ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْمِ شَدِيدٍ إِلَى صَدْرِهِ

١٤- أَذْكَرُ الْمَفْرَدَاتِ فِي الصُّورِ حَسَبَ التَّرْتِيبِ!



أ. أَقْرَاصٌ - حُقْنَةُ - حُبُوبٌ - مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ

ب. حُبُوبٌ - مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ - حُقْنَةُ - أَقْرَاصٌ

ج. أَقْرَاصٌ - حُقْنَةُ - حُبُوبٌ - مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ

د. حُقْنَةُ - حُبُوبٌ - أَقْرَاصٌ - مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ

هـ. أَقْرَاصٌ - حُبُوبٌ - حُقْنَةُ - مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ

١٥- أُصِبتُ بِالْحُمَّى، وَالرُّكَّامِ، وَالصُّدَاعِ بِالْأُمْسِ.

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهُ الْخَطُّ هُوَ....

أ. diare ب. demam ج. pilek د. pusing هـ. meriang

١٦- نَشْتَرِي الدَّوَاءَ مِنْ

أ. السُّوق ب. الصَّيْدَلِيَّة ج. المَدْرَسَةُ د. المَكْتَبَةُ هـ. المُسْتَشْفَى

١٧- يَرْجِعُ مُحَمَّدٌ ... المُسْتَشْفَى فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ لَيْلًا.

أ. إلى ب. مِنْ ج. عَنْ د. مَعَ هـ. فِي

١٨- هَذِهِ هِيَ الْجُمْلَةُ الصَّحِيحَةُ

أ. رَجَعْتُ إِلَى المُسْتَشْفَى بِالسَّيَّارَةِ

د. وَالْإِجْرَاءَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَقُومَ بِهِ

ب. أَحْمَلُ وَصَفَةَ الْعِلَاجِ لِلْأُسْتَاذِ

هـ. فِي هَذَا المُسْتَشْفَى عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ الْإِجْرَاءَاتِ لِلْفَحْصِ

ج. دَعْنِي أَقِسْ حَرَارَتَكَ بِحُقْنَةٍ

١٩- "أَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَالصُّدَاعِ."

تَرْجِمْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ

أ. Saya merasa sakit di dada dan pusing

ب. Saya menderit diare dan demam

ج. Saya merasa suhu badan saya tinggi dan pusing

د. Saya merasa pusing dan panas

هـ. Saya sedang batuk dan pilek



٢٠-

مَا هَذِهِ الصُّورَةُ؟

أ. مِيزَان ب. سَرِير ج. الْحُقْنَةُ د. سَمَاعَةُ الطَّيِّيبِ هـ. مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ

٢١- كُلُّ مَا يَلِي مِنْ فَوَائِدِ السَّفَرِ إِلَّا....

أ. التَّعَرُّفُ عَلَى الشُّعُوبِ وَالثَّقَافَاتِ

د. الْإِسْتِمْتَاعُ بِجَمَالِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ

ب. مَعْرِفَةُ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ

هـ. مَعْرِفَةُ الثَّقَافَةِ بَيْنَ الشُّعُوبِ

ج. التَّعَبُ وَخَسَارَةُ الْمَالِ

٢٢- "سَافَرْتُ عَائِشَةَ إِلَى جَزِيرَةِ بَالِي بِالطَّائِرَةِ."

تَرْجِمْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ

أ. Aisyah pergi ke pulau Bali naik pesawat

ب. Aisyah pergi ke pulau Bali sendirian

ج. Aisyah pergi ke pulau Bali dengan mobil

د. Aisyah pergi ke pulau Bali dengan keluarganya

هـ. Aisyah pergi ke pulau bali

٢٣- "إِنْدُونِيسِيَا بَلَدٌ مَشْهُورٌ فِي الْعَالَمِ."

إِسْمُ الْعِلْمِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ هُوَ....

أ. مَشْهُور ب. الْعَالَم ج. إِنْْدُونِيسِيَا د. بِلَاد هـ. فِي

٢٤- رَتَّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً!

شَاطِئُ الْبَحْرِ - عُمَرُ - فِي - لَعِبَ - بِالرَّمَالِ

أ. لَعِبَ فِي عُمَرُ شَاطِئُ الْبَحْرِ بِالرَّمَالِ

ب. لَعِبَ عُمَرُ بِالرَّمَالِ فِي شَاطِئُ الْبَحْرِ

ج. لَعِبَ الرَّمَالِ عُمَرُ فِي شَاطِئُ الْبَحْرِ

د. لَعِبَ عُمَرُ بِالرَّمَالِ شَاطِئُ فِي الْبَحْرِ

هـ. لَعِبَ عُمَرُ بِالرَّمَالِ فِي الْبَحْرِ شَاطِئُ

٢٥- يَتَكَوَّنُ النَّصُّ الْإِرْشَادِي مِنْ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ

أ. الْهَدَفُ - الْمَادَّةُ - الْخُطُوبَات

ب. الْحَدَّثُ - التَّعْلِيلُ - الْإِتِّجَاهَات

ج. الْإِتِّجَاهَات - الْمَادَّةُ - الْهَدَفُ

٢٦- Salim berlibur dengan mengunjungi keluarganya di desa

تَرْجِمْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

أ. قَضَى سَالِمُ الْعُطْلَةَ بِزِيَارَةِ عَائِلَتِهِ فِي الْقَرْيَةِ

ب. اسْتَمْتَعَ سَالِمٌ فِي الْعُطْلَةِ بِزِيَارَةِ عَائِلَتِهِ فِي الْقَرْيَةِ

ج. سَافَرَ سَالِمُ الْعُطْلَةَ بِزِيَارَةِ عَائِلَتِهِ فِي الْمَدِينَةِ

د. قَضَى سَالِمُ الْعُطْلَةَ بِزِيَارَةِ عَائِلَتِهِ فِي الْمَدِينَةِ

هـ. ذَهَبَ سَالِمُ الْعُطْلَةَ بِزِيَارَةِ عَائِلَتِهِ فِي الْمَدِينَةِ

٢٧- يُجَبِّزُ مُحَمَّدٌ ... قَبْلَ أَنْ يُسَافِرَ إِلَى خَارِجِ الْبِلَادِ.

أ. الطَّمَاظِمُ وَالْبُرْتُقَالُ وَالْمَوْزُ وَالْخَضِرَوَاتُ

ب. الْحَقِيبَةُ وَالتَّذْكِرَةُ وَجَوَازُ السَّفَرِ وَتَأْشِيرَةُ الْخُرُوجِ وَالْعَوْدَةِ

ج. الْمِلْحُ وَالْحَلِيبُ وَالزَّيْتُ وَالسُّكَّرُ

د. الْقَلَمُ وَالْكِتَابُ وَالْحَقِيبَةُ وَالْحَاسُوبُ

هـ. التَّذْكِرَةُ وَجَوَازُ السَّفَرِ وَالسُّكَّرُ

٢٨- الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمِ النَّكِرَةِ هِيَ

أ. أَذْهَبُ إِلَى خَارِجِ الْبِلَادِ بِالطَّائِرَةِ

د. رَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ بَعْدَ الظُّهْرِ

ب. هَذَا الْأُسْبُوعُ أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ هـ. السُّيَّاحُ الَّذِينَ يَلْعَبُونَ عَلَى الرِّمَالِ

ج. مُحَمَّدٌ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ

٢٩- وَصَلْنَا إِلَى هَذَا الْمَطَارِ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا، ثُمَّ ذَهَبْنَا إِلَى الشَّقَّةِ بِ

أ. السَّفِينَةِ ب. الطَّائِرَةِ ج. الْحَافِلَةِ د. سَيَّارَةِ الْأُجْرَةِ هـ. الْقِطَارِ



٣٠- مَا اسْمُ الْمَكَانِ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟

د. مَطَار

أ. شَاطِئُ الْبَحْرِ

هـ. مَحَطَّة

ب. شَقَّة

ج. مِينَاء





الدَّرْسُ الرَّابِعُ (٤)



الدَّرْسُ الرَّابِعُ الحَجُّ وَالْعُمْرَةُ

KOMPETENSI DASAR

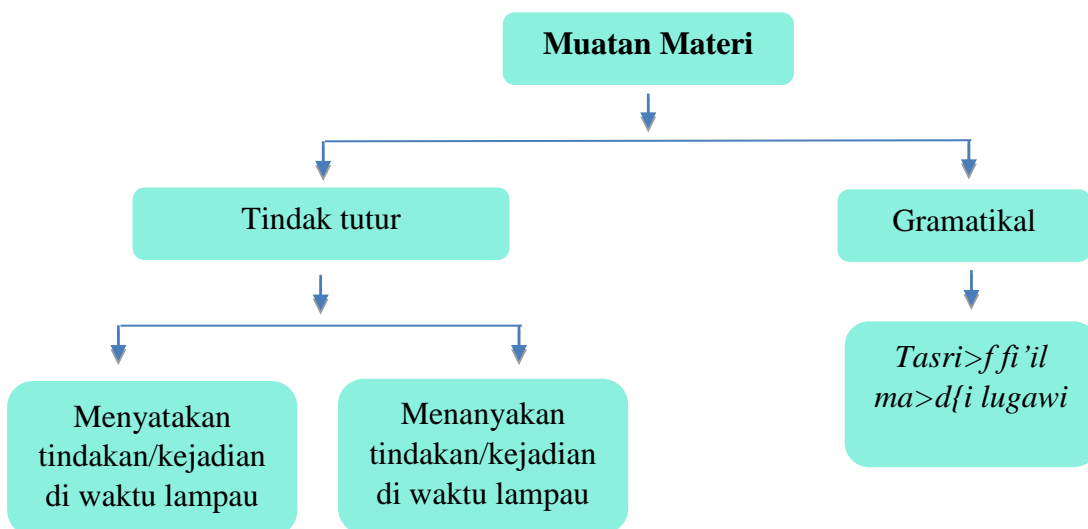
<p>3.7 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">الحج والعمرة، مكة والمدينة</p> <p>yang melibatkan tindak tutur menyatakan dan menanyakan tindakan/kejadian di waktu lampau dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari</p> <p style="text-align: center;">تصريف الفعل الماضي اللغوي</p>	<p>4.7 Mendemonstrasikan tindak tutur menyatakan dan menanyakan tindakan/kejadian di waktu lampau dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari</p> <p style="text-align: center;">تصريف الفعل الماضي اللغوي</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan</p>
<p>3.8 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">الحج والعمرة، مكة والمدينة</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">تصريف الفعل الماضي اللغوي</p>	<p>4.8 Menilai hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">الحج والعمرة، مكة والمدينة</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">تصريف الفعل الماضي اللغوي</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.7.1 Menjelaskan fungsi sosial teks rekon
- 3.7.2 Menjelaskan struktur teks rekon
- 3.7.3 Mengidentifikasi struktur teks rekon dalam kalimat
- 3.7.4 Melengkapi kalimat dengan kata yang sesuai berdasarkan struktur teks rekon
- 3.7.5 Mengemukakan kosakata terkait tema الحج والعمرة
- 3.7.6 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *tašri* > *f al-fi 'li al- ma* > *d{i* > *al-lugawi*
- 3.7.7 Melengkapi teks dengan *fi 'il ma* > *d{i* >
- 3.7.8 Menemukan *fi 'il ma* > *d{i* > dalam teks percakapan

- 3.7.9 Menyesuaikan bentuk *fi' il ma>d{ i>i* dengan subjek
- 3.7.10 Menjelaskan bentuk tindak tutur menyatakan dan menanyakan tindakan/kejadian masa lalu
- 3.8.1 Mengidentifikasi fakta dari teks yang didengar tentang الحج والعمرة
- 3.8.2 Melengkapi kalimat dengan fakta yang terdapat dalam teks yang dibaca tentang العُمْرَةُ مَعَ أُسْرَتِي
- 4.7.1 Menyalin *mufrada>at* yang didengar terkait tema الحج والعمرة
- 4.7.2 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الحج والعمرة
- 4.7.3 Melafalkan teks bacaan tentang الحج والعمرة
- 4.7.4 Menyusun kalimat berdasarkan kata yang tersedia
- 4.7.5 Membuat kalimat dari kata yang tersedia
- 4.7.6 Membuat teks rekon secara mandiri
- 4.7.7 mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh
- 4.7.8 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan secara mandiri sesuai gambar yang dipilih
- 4.7.9 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan secara mandiri tentang الحج والعمرة
- 4.8.1 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi *taşri>f al-fi'li al- ma>d{ i>al-lugawi* dari teks lisan yang dipraktikkan oleh teman
- 4.8.2 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi *taşri>f al-fi'li al- ma>d{ i>al-lugawi* dari teks yang ditulis oleh teman

PETA KONSEP





إِسْمِعْ إِلَى الْمُفْرَدَاتِ، ثُمَّ اُكْتُبْ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ



أ



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....

إِسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ، ثُمَّ اكْتُبِ الصَّحِيحَ أَوِ الْخَطَأَ يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَصَحِّحِ الْخَطَأَ



ب



١- (...) أَدَّى هَاشِمٌ الْعُمْرَةَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي

٢- (...) ذَهَبَ سَالِمٌ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ

٣- (...) لَبَسَ سَالِمٌ لِبَاسَ الْإِحْرَامِ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ

٤- (...) طَافَ سَالِمٌ حَوْلَ الْكَعْبَةِ سِتَّةَ أَشْوَاطٍ

٥- (...) سَعَى سَالِمٌ قَبْلَ الطَّوَافِ

٦- (...) شَعَرَ سَالِمٌ بِالسَّعَادَةِ لِأَنَّهُ أَدَّى عُمْرَتَهُ الْأُولَى



لَا حِظَّ الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْمَوْضُوعَ وَافْهَمْ

الْعُمْرَةُ مَعَ أُسْرَتِي

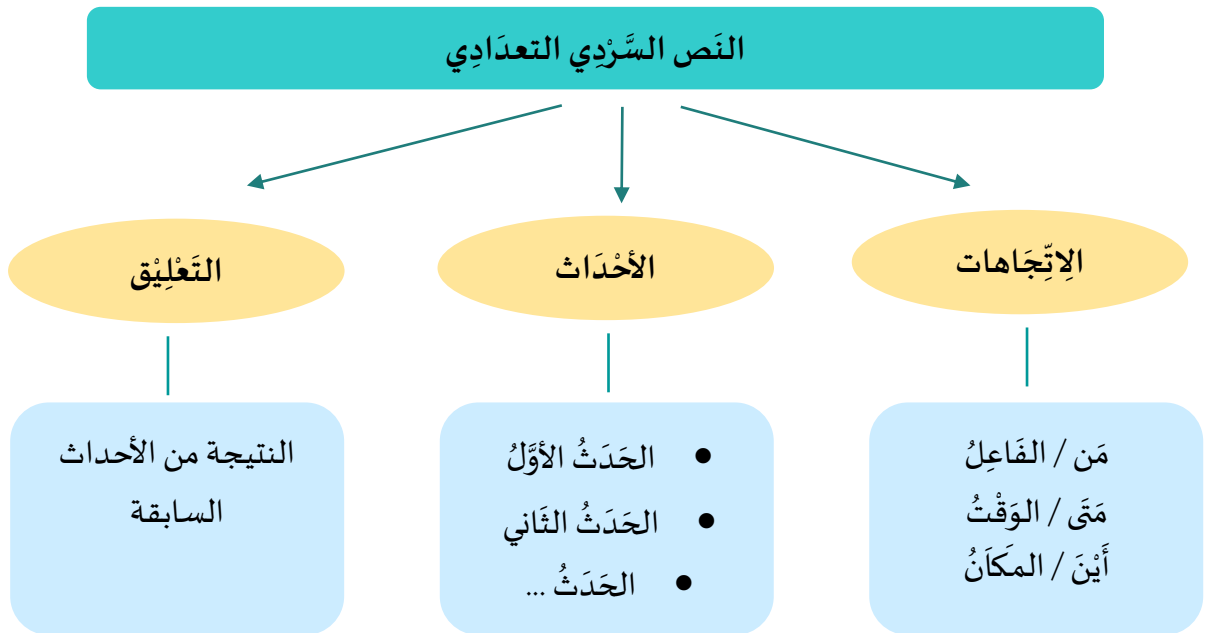


فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ الْمَاضِي سَافَرْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ، رَكِبْنَا الطَّائِرَةَ مِنْ مَطَارِ جُؤَانْدَا إِلَى مَطَارِ جَدَّةَ لِمُدَّةٍ إِحْدَى عَشْرَةَ سَاعَةً تَقْرِيبًا، وَبَعْدَ أَنْ وَصَلْنَا إِلَى مَكَانٍ يُسَمَّى الْمِيقَاتِ خَلَعْنَا ثِيَابَنَا وَلَبَسْنَا ثِيَابَ الْإِحْرَامِ وَنَوَيْتُمَا الْعُمْرَةَ، ثُمَّ صَلَّيْنَا رُكْعَتَيْنِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا إِلَى مَكَّةَ، اتَّجَهْنَا إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ وَطُفْنَا حَوْلَ الْكَعْبَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ، ثُمَّ صَلَّيْنَا رُكْعَتَي الطَّوَافِ وَسَعَيْنَا بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ. وَبَعْدَ أَدَاءِ الْعُمْرَةِ غَادَرْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ وَشَاهَدْنَا الْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ الْعَظِيمَ وَزُرْنَا فِيهِ قَبْرَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَكَذَلِكَ زُرْنَا حَدِيقَةَ التَّمْرِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ فِي مَسْجِدِ قُبَاءَ. وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ فِي الْمَدِينَةِ عُدْنَا إِلَى الْبَيْتِ وَشَعَرْنَا بِالسَّعَادَةِ، عَسَى أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْعُمْرَةُ عُمْرَةً مَقْبُولَةً.

المثال : متى ذهب الكاتب ؟ ذهب الكاتب يوم الخميس الماضي

- ١- إلى أين ذهب الكاتب ؟
- ٢- ؟ خلع لباسه ولبس لباس الإحرام
- ٣- كم شوطاً طاف الكاتب حول الكعبة ؟
- ٤- ؟ سعى الكاتب بين الصفا والمروة
- ٥- متى غادر الكاتب إلى المدينة ؟
- ٦- ؟ رأى الكاتب المسجد النبوي العظيم
- ٧- ماذا زار الكاتب في المسجد النبوي ؟
- ٨- ؟ زار الكاتب حديقة التمر بعد صلاة العصر
- ٩- أين صلى الكاتب العصر ؟
- ١٠- ؟ شعر الكاتب بالسعادة

لاحظ عناصر النص السردى التالى



تَکْس رِکُون (النَّصُّ السَّرْدِيّ التَّغْدَادِيّ) adalah teks yang menginformasikan pembaca tentang satu cerita, aksi, atau aktivitas yang telah terjadi pada masa lampau.

فونسي سوسيل تِکس رِکُون

Menggambarkan pengalaman masa lalu dengan menceritakan kembali peristiwa sesuai urutan terjadinya.

Tujuan lain dari teks rekon yaitu untuk menginformasikan atau menghibur pendengar atau keduanya, tentang sesuatu yang telah terjadi.

Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu orientasi (الإِتِّجَاهَات), kejadian (الأَحْدَاث) dan reorientasi (التَّعْلِيْق).

Orientasi berupa latar belakang (siapa, kapan, dimana) kejadian berlangsung. Kejadian merupakan peristiwa yang dialami, disusun secara berurutan sedangkan reorientasi berupa pernyataan kesimpulan.

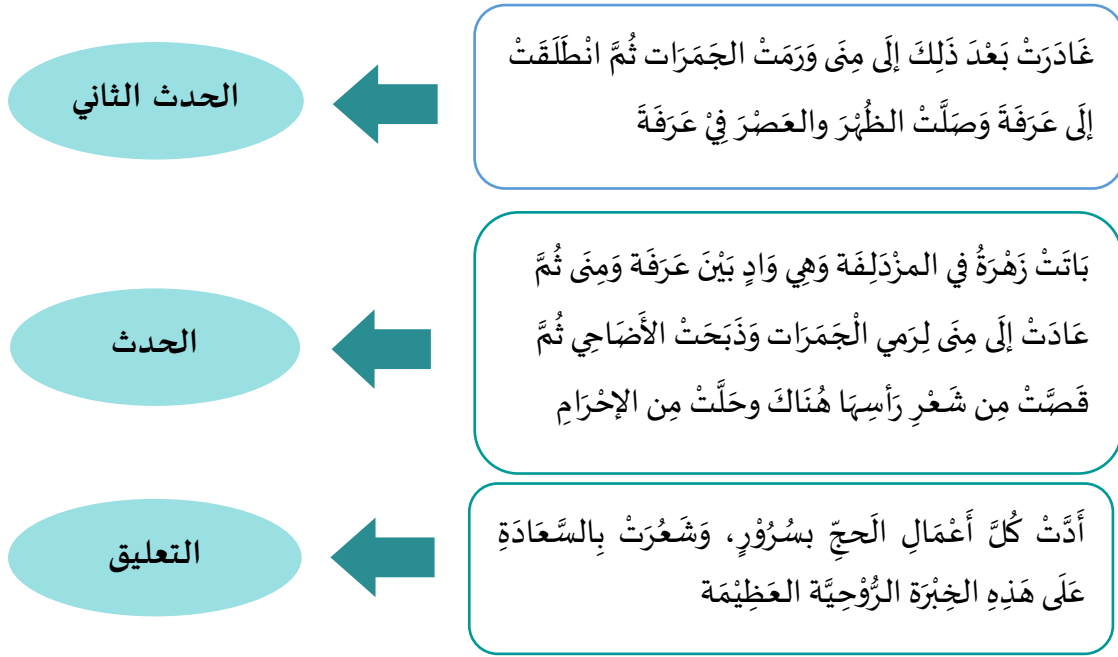
لَا حِظَّ الْمِثَالِ التَّالِي

الاتجاهات

سَافَرْتُ زَهْرَةَ مَعَ وَالِدَيْهَا إِلَى الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ
السُّعُودِيَّةِ فِي شَهْرِ يُولَيُو الْمَاضِي لِأَدَاءِ الْحَجِّ.

الحدث الأول

إِرْتَدْتُ ثِيَابَ الْإِحْرَامِ فِي الْمَيْقَاتِ وَنَوْتُ فِيهِ الْحَجَّ ثُمَّ
اتَّجَهْتُ إِلَى مَكَّةَ وَطَافْتُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ وَسَعَتُ بَيْنَ
الصَّفَاءِ وَالْمَرْوَةِ.



عَيْنَ عَنَاصِرِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّعْدَادِيِّ الْمُنَاسِبَةِ لِلْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ

ب

الرقم	الجملة	العناصر
١	شَرِبَ أَبِي مِنْ بُرٍّ زَمَزَمَ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ	الْحَدَثُ
٢	بَعْدَ أَنْ صَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ سَقَطْتُ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْفُنْدُقِ
٣	حَكَّتْ أُخْتِي بِأَنِّهَا قَدْ أَدَّتْ الْحَجَّ فِي الشَّهْرِ الْمَاضِي
٤	فَرِحْتُ بِهَذِهِ الْخِبْرَةِ الثَّمِينَةِ فَرَحًا شَدِيدًا
٥	زَارَ أَخِي الْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ وَصَلَّى فِيهِ رَكَعَتَيْنِ



لأَحْظِ الصُّوَرِ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالأَفْعَالِ المَاضِيَةِ الآتِيَةِ



هِيَ



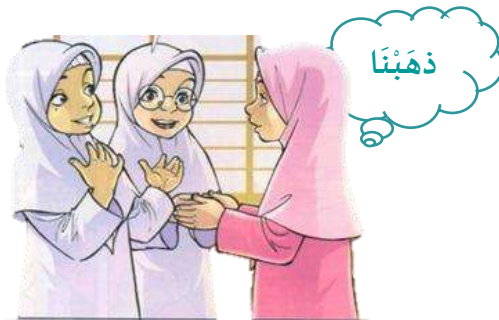
هُوَ



أَنْتِ



أَنْتَ



نَحْنُ



أَنَا

لَاخِظْ أَمْثَلَةَ تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي

هُوَ	ذَهَبَ	مَدَّ	طَافَ	سَارَ	غَزَا	رَضِيَ	كَوَى
هُمَا	ذَهَبَا	مَدَّا	طَافَا	سَارَا	غَزَوَا	رَضِيَا	كَوَيَا
هُمْ	ذَهَبُوا	مَدُّوا	طَافُوا	سَارُوا	غَزَوْا	رَضَوْا	كَوَوْوُ
هِيَ	ذَهَبَتْ	مَدَّتْ	طَافَتْ	سَارَتْ	غَزَتْ	رَضِيَتْ	كَوَتْ
هُمَا	ذَهَبَتَا	مَدَّتَا	طَافَتَا	سَارَتَا	غَزَتَا	رَضِيَتَا	كَوَتَا
هِنَّ	ذَهَبْنَ	مَدَدْنَ	طُفْنَ	سِرْنَ	غَزَوْنَ	رَضِيْنَ	كَوَيْنَ
أَنْتَ	ذَهَبْتَ	مَدَدْتَ	طُفْتَ	سِرْتَ	غَزَوْتَ	رَضِيْتَ	كَوَيْتَ
أَنْتُمَا	ذَهَبْتُمَا	مَدَدْتُمَا	طُفْتُمَا	سِرْتُمَا	غَزَوْتُمَا	رَضِيْتُمَا	كَوَيْتُمَا
أَنْتُمْ	ذَهَبْتُمْ	مَدَدْتُمْ	طُفْتُمْ	سِرْتُمْ	غَزَوْتُمْ	رَضِيْتُمْ	كَوَيْتُمْ
أَنْتِ	ذَهَبْتِ	مَدَدْتِ	طُفْتِ	سِرْتِ	غَزَوْتِ	رَضِيْتِ	كَوَيْتِ
أَنْتُمَا	ذَهَبْتُمَا	مَدَدْتُمَا	طُفْتُمَا	سِرْتُمَا	غَزَوْتُمَا	رَضِيْتُمَا	كَوَيْتُمَا
أَنْتِنَّ	ذَهَبْتِنَّ	مَدَدْتِنَّ	طُفْتِنَّ	سِرْتِنَّ	غَزَوْتِنَّ	رَضِيْتِنَّ	كَوَيْتِنَّ
أَنَا	ذَهَبْتُ	مَدَدْتُ	طُفْتُ	سِرْتُ	غَزَوْتُ	رَضِيْتُ	كَوَيْتُ
نَحْنُ	ذَهَبْنَا	مَدَدْنَا	طُفْنَا	سِرْنَا	غَزَوْنَا	رَضِينَا	كَوَيْنَا

Cara mentasrif perubahan *fi'il* selain *ṣaḥiḥ salim* :

- Apabila *mud{a'af}* pada *d{ami}>r* نحن هُنَّ sampai, dikembalikan ke asal kata.
- Apabila *ajwaf wa>wi* pada *d{ami}>r* نحن هُنَّ, *fa' fi'il* dibaca *d{ammah}* dan 'ayn *fi'il* dibuang.
- Apabila *ajwaf ya>'i* pada *d{amir}* نحن هُنَّ, *fa' fi'il* dibaca kasrah dan 'ayn *fi'il* dibuang.
- Apabila *na>qīṣ wawī* maka perubahannya sebagai berikut :
 - a. Pada *d{ami}>r* هما مذكر غائب, *lam fi'il* diganti *waw* (و) berharakat *fathah*.
 - b. Pada *d{ami}>r* نحن هُنَّ sampai, *lam fi'il* diganti *waw* (و).
 - c. Pada *d{ami}>r* هي هم, هما, *lam fi'il* dibuang
- Apabila *na>qīṣ ya>'i wazan فَعَلَ* maka perubahannya sebagai berikut :
 - a. Pada *d{ami}>r* هما مذكر غائب, *lam fi'il* diganti *ya* (ي) berharakat *fathah*
 - b. Pada *d{ami}>r* نحن هُنَّ sampai, *lam fi'il* diganti *ya* (ي).
 - c. Pada *d{ami}>r* هي هم, هما, *lam fi'il* dibuang
- Apabila *na>qīṣ ya>'i wazan فَعَلَ* maka pada *d{ami}>r* هم *lam fi'il* dibuang dan 'ayn *fi'il* dibaca *d{ammah}*
- Apabila *lafi>f* cara mentasrif *>f* sama dengan *na>qīṣ ya>'i wazan فَعَلَ*

أكْمِلْ تَصْرِيفَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ التَّالِيَةِ

هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنَا	نَحْنُ
شَعَرَ	لَبِسَتْ	شَعَرَتْ	لَبِسَتْ	شَعَرْتُ	لَبِسْنَا

هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنَا	نَحْنُ
سَعَى	وَصَلَتْ	سَعَيْتَ	وَصَلْتِ	سَعَيْتُ	وَصَلْنَا

هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنَا	نَحْنُ
صَامَ	قَامَتْ	صُمْتُ	قُمْتِ	صُمْتُ	قُمْنَا

هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنَا	نَحْنُ
دَعَا	فَرَرْتُ	دَعَوْتُ	فَرَرْتِ	دَعَوْتُ	فَرَرْنَا

هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنَا	نَحْنُ
بَاعَ	أَدَّتْ	بِعْتُ	أَدَيْتِ	بِعْتُ	أَدَيْنَا

فَقَدْتُ - أَرَدْتُ - دُرْتُ - زُرْتُ - قَرَأْتُ - انْفَصَلْتُ

فَقَدْتُ فِي مَكَّةَ

... مَكَّةَ الْمَكْرَمَةَ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى فِي عَامِ الْفَيْنِ وَسِتَّةَ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ، بَعْدَ أَنْ انْتَهَيْتُ مِنْ أَدَاءِ الْعُمْرَةِ، جَلَسْتُ فِي زَاوِيَةِ الْمَسْجِدِ ثُمَّ ... الْقُرْآنَ، وَمَا شَعُرْتُ أَنَّنِي قَدْ ... عَنِ الْحُجَّاجِ الْآخَرِينَ فِي نَفْسِ الْمَجْمُوعَةِ. وَحِينَ ... أَنْ أَعُودَ إِلَى الْفُنْدُقِ مَا وَجَدْتُ الْبَابَ الصَّحِيحَ لِلخُرُوجِ إِلَى الْفُنْدُقِ؛ لَقَدْ ... فِي مَكَّةَ، حَتَّى سَاعَدَنِي الْعَسْكَرُ وَأَوْصَلُونِي إِلَى الْفُنْدُقِ.

عَيْنِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ مِنَ الْجَوَارِ التَّالِي، ثُمَّ اكْتُبْهَا

طاني : سَمِعْتُ الْخَبَرَ مِنْ وَالِدَتِي أَنَّكَ أَدَيْتَ الْحَجَّ فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ الْمَاضِي .

أدي : صَدَقْتُ يَا طَانِي، ذَهَبْتُ مَعَ وَالِدَتِي إِلَى مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ لِأَدَاءِ الْحَجِّ .

طاني : رِحْلَةُ سَعِيدَةٍ، هَلْ أَدَيْتَ مَنَاسِكَ الْحَجِّ كَامِلَةً ؟

أدي : الْحَمْدُ لِلَّهِ، أَدَيْتُ جَمِيعَ الْمَنَاسِكِ .

طاني : هَلْ صُمْتَ فِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ هُنَاكَ كَمَا صُمْنَا هُنَا ؟

أدي : لَا ، مَا صُمْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ، بَلْ وَقَفْتُ فِي جَبَلٍ عَرَفَةَ، إِذَا مَا وَقَفْتُ فَلَا حَجَّ لِي.

طاني : وَمَاذَا فَعَلْتَ فِي يَوْمِ عِيدِ الْأَضْحَى، أَيَّ فِي الْعَاشِرِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ ؟

أدي : ذَبَحْتُ الْهَدْيَ فِي مَنَى تَقَرُّبًا إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .

طاني : حَجًّا مَبْرُورًا وَسَعْيًا مَشْكُورًا.

أدي : آمِينَ، شُكْرًا عَلَى دُعَائِكَ يَا صَاحِبِي .

فَاعِلُ

أَعِدْ صِيَاغَةَ الْفِعْلِ الْمَاضِي بِمَا يُنَاسِبُ فَاعِلَهُ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ

١- أَنَا وَأُسْرَتِي (زَارَ) مَكَّةَ فِي الشَّهْرِ الْمَاضِي لِأَدَاءِ الْحَجِّ.

٢- (قَرَأَ) صَافِيَةُ الْقُرْآنَ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.

٣- مَتَى (وَصَلَ) إِلَى عَرَفَةَ لِلْوُقُوفِ فِيهَا يَا عَلِيّ؟

٤- (انْطَلَقَ) مَعَ أَخِي الْكَبِيرِ إِلَى الْمَدِينَةِ بَعْدَ الْعُمْرَةِ.

٥- (صَلَّى) عَمِّي رَكْعَتَيْنِ فِي الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ.

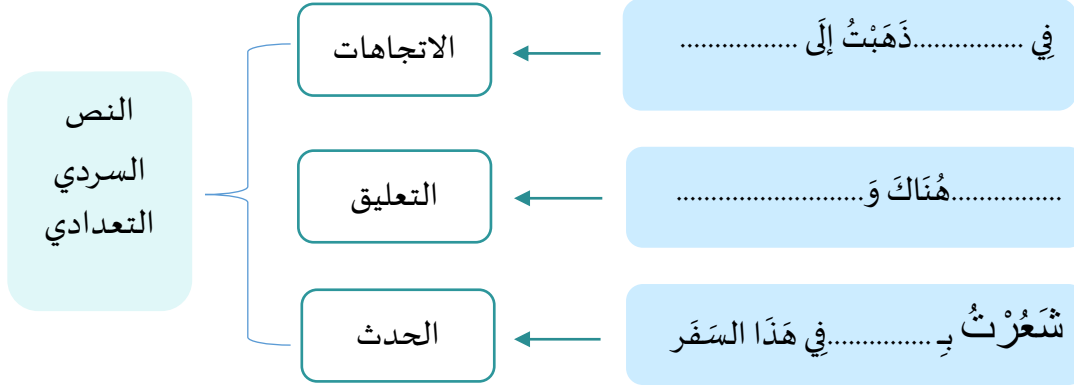
٦- أَأَيْنَ (قَضَى) الْعُطْلَةَ الْمَاضِيَةَ يَا خَلِيلَةَ؟





أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّعْدَادِيِّ التَّالِي

أ



ب اَكْتُبْ جُمْلَةً تَشْتَمِلُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ

ب

١- الأُسْبُوعُ الْمَاضِي	
٢- زُرْتُ	
٣- أَخَذْتُ التَّصْوِيرَ	
٤- بَتُّ	
٥- شَعُرْتُ	

ج كَوِّنْ جُمْلَةً مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّعْدَادِيِّ التَّالِيَةِ

ج

- ١- الاتِّجَاهَات :
- ٢- الْحَدَثُ الْأَوَّلُ :
- ٣- الْحَدَثُ الثَّانِي :
- ٤- التَّعْلِيْق :

د عَبَّرَ أَيْكَ فِي اسْتِخْدَامِ تَصْرِيْفِ الْفِعْلِ الْمَاضِي اللَّغْوِيِّ مِمَّا كَتَبَهُ زَمِيلُكَ

د



تَبَادَلِ الْجَوَارِمَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

المثال : فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي / مَكَّة

أَدَّى / الْعُمْرَة

شَعَرَ / السَّعَادَة



الطالب الأول : إِلَى أَيْنَ ذَهَبْتَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي ؟

الطالب الثاني : ذَهَبْتُ إِلَى مَكَّةِ الْمُكْرَّمَةِ

الطالب الأول : مَاذَا أَدَيْتَ هُنَاكَ ؟

الطالب الثاني : أَدَيْتُ الْعُمْرَة

الطالب الأول : بِمَ شَعُرْتَ ؟

الطالب الثاني : شَعُرْتُ بِالسَّعَادَةِ



١- فِي الشَّهْرِ الْمَاضِي / الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ

زَارَ / الْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ

شَعَرَ / التَّعْظِيمِ



٢- فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ الْمَاضِي / جَبَلِ عَرَفَةَ

وَجَدَ / الْحُجَّاجَ الْكَثِيرِينَ

شَعَرَ / السُّرُورِ



٣- أَمْسٍ / الْمَدِينَةِ

شَاهَدَ / مَسْجِدَ قُبَاءَ

شَعَرَ / السَّعَادَةِ

اختر صورة من الصور التالية، ثم تكلم عنها أمام زملائك

ب



اختر إحدى العبارات التالية عن الحج والعمرة، وتحدث عنها مع زميلك

ج

١- أدت العمرة

٢- أدى أبي الحج

٣- العطلة في مكة

عبر أريك في استخدام تصريف الفعل الماضي اللغوي مما تحدث عنه زميلك .

د

RANGKUMAN MATERI

1. Teks Rekon (النَّصُّ السَّرْدِيّ التَّعْدَادِيّ) adalah teks yang menginformasikan pembaca tentang satu cerita, aksi, atau aktivitas yang telah terjadi pada masa lampau
2. Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu orientasi (الاتجاهات), kejadian (الأحداث) dan reorientasi (التعليق).
3. Tata bahasa *taşri>f fi' il ma>d{i> lugawi>*
Perubahan kata kerja bentuk lampau berdasarkan pelakunya:

	<i>Jamak</i> (جَمْع)	<i>Muṣanna</i> (مُتَنِيّ)	<i>Tunggal</i> (مُفْرَد)
Kata ganti orang ketiga laki-laki (مُذَكَّر غَائِب)	فَعَلُوا	فَعَلَا	فَعَلَ
Kata ganti orang ketiga perempuan (مُؤَنَّث غَائِبَة)	فَعَلْنَ	فَعَلَتَا	فَعَلَتْ
Kata ganti orang kedua laki-laki (مُذَكَّر مُخَاطَب)	فَعَلْتُمْ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتَ
Kata ganti orang kedua perempuan (مُؤَنَّث مُخَاطَبَة)	فَعَلْتِنَّ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتِ
Kata ganti orang pertama (مُتَكَلِّم)	فَعَلْنَا		فَعَلْتُ



الدَّرْسُ الْخَامِسُ (٥)



الدَّرْسُ الْخَامِسُ تَكْنُولُوجِيَا الْإِعْلَامِ وَالْإِتِّصَالِ

KOMPETENSI DASAR

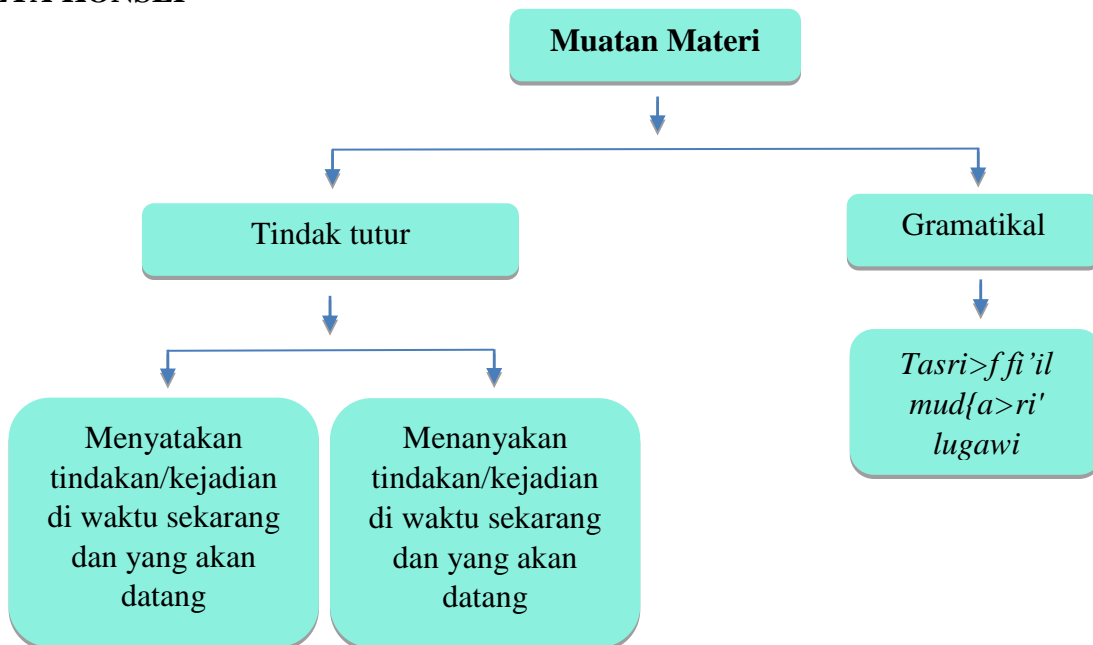
<p>3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;">تكنولوجيا الإعلام والاتصال (الحاسوب، الجوال، الأونلاين)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur menyatakan dan menanyakan tindakan/kejadian di waktu sekarang dan akan datang dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari</p> <p style="text-align: center;">تصريف الفعل المضارع اللغوي</p>	<p>4.9 Mendemonstrasikan tindak tutur menyatakan dan menanyakan tindakan/ kejadian di waktu sekarang dan akan datang dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari</p> <p style="text-align: center;">تصريف الفعل المضارع اللغوي</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.10 Mengevaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">تكنولوجيا الإعلام والاتصال (الحاسوب، الجوال، الأونلاين)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">تصريف الفعل المضارع اللغوي</p>	<p>4.10 Menyajikan hasil evaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">تكنولوجيا الإعلام والاتصال (الحاسوب، الجوال، الأونلاين)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">تصريف الفعل المضارع اللغوي</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.9.1 Menjelaskan fungsi sosial teks eksposisi
- 3.9.2 Menjelaskan struktur teks eksposisi
- 3.9.3 Mengidentifikasi struktur teks eksposisi dari kalimat yang tersedia
- 3.9.4 Mengemukakan kosakata terkait tema تكنولوجيا الإعلام والاتصال
- 3.9.5 Melengkapi kalimat dengan kata teks yang didengar

- 3.9.6 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *taşri>f al-fi'li al- mud{>ari' al-lugawi*
- 3.9.7 Mengidentifikasi *fi'il mud{>ari* dari kalimat
- 3.9.8 Menemukan *fi'il mud{>ari* dari kalimat
- 3.9.9 Menjelaskan bentuk tindak tutur menyatakan dan menanyakan kejadian masa sekarang dan akan datang
- 3.10.1 Menilai fakta dari teks yang didengar *تكنولوجيا الإعلام والاتصال*
- 3.10.2 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang *أضرار الألعاب الإلكترونية المفتوحة*
- 3.10.3 Membuktikan fakta yang ada dalam teks tentang *تكنولوجيا الإعلام والاتصال*
- 4.9.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang *تكنولوجيا الإعلام والاتصال*
- 4.9.2 Melafalkan teks bacaan tentang *تكنولوجيا الإعلام والاتصال*
- 4.9.3 Menyusun kalimat menjadi teks eksposisi
- 4.9.4 mempraktikkan tindak tutur dalam teks lisan secara mandiri sesuai dengan tesis yang dipilih
- 4.10.1 mempraktikkan teks lisan secara mandiri berdasarkan judul yang dipilih
- 4.10.2 Membuat teks eksposisi berdasarkan pertanyaan yang tersedia

PETA KONSEP





أ

اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ الْبُرْهَانِي، ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ



رَأَيْتُ أَنَّ الْجَوَّالَ عَلَى الْإِتِّصَالِ بِالْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ؛ لِأَنَّ الْجَوَّالَ الذِّكِّيَ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمُمَيَّزَاتِ. لَا عَلَى التَّوَاصُلِ بِالصَّوْتِ وَإِرْسَالِ الرِّسَالَةِ الْقَصِيرَةِ، بَلْ نَسْتَطِيعُ الصُّورَةَ وَالْفَيْدِيُو إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. يَتَّصِلُ النَّاسُ بغيرِهِمْ بِوَسِيلَةِ الْجَوَّالِ حَتَّى الْابْنُ قَرِيبًا مِنْ وَالِدِهِ مَهْمَا كَانَ يَدْرُسُ بَعِيدًا عَنِ الْبَيْتِ. الْجَوَّالُ كَثِيرًا مِنْ الَّتِي تُعْطِينَا الْخِيَارَاتِ فِي طُرُقِ الْإِتِّصَالِ مِثْلُ وَائْسَابِ وَانْسَتَفْرَامِ وَتَوَيْتَرِ وَغَيْرِهَا، وَكُلُّهَا الْحَيَاةَ الْيَوْمِيَّةَ أَسْهَلَ. وَمِنْ جَانِبٍ آخَرَ، الْجَوَّالُ فِي نَقْلِ الْأَحْدَاثِ وَالْأَخْبَارِ حَتَّى نَعْرِفَ كُلَّ مَا يَحْدُثُ فِي الْعَالَمِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ؛ لِذَلِكَ فَإِنَّ الْجَوَّالَ يُسَاعِدُنَا كَثِيرًا فِي حَيَاتِنَا بِشَرْطِ أَنْ نَسْتَخْدِمَهُ بِحَسَبِ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ.

ب

اسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ بِوَضْعِ الرِّقْمِ الصَّحِيحِ أَمَامَ الْجُمْلَةِ



يَتَمَيَّزُ الْجَوَّالُ بِالسَّرْعَةِ فِي نَقْلِ الْأَحْدَاثِ وَالْأَخْبَارِ	
تُسَهِّلُ لَنَا الْإِتِّصَالَ وَالتَّوَاصُلَ، مِثْلُ: وَائْسَابِ وَانْسَتَفْرَامِ وَتَوَيْتَرِ	
لِأَنَّ الْجَوَّالَ يَتَمَيَّزُ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمُمَيَّزَاتِ	
نَعَمْ، بِشَرْطِ أَنْ نَسْتَخْدِمَهُ بِحَسَبِ الْحَاجَةِ	
نَعَمْ، الْجَوَّالُ يُسَاعِدُنَا فِي الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَ غَيْرِنَا	

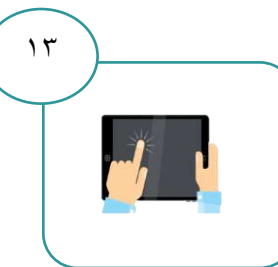
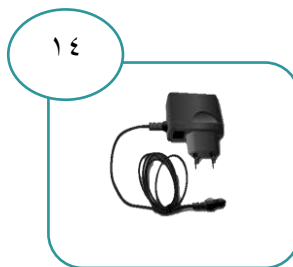
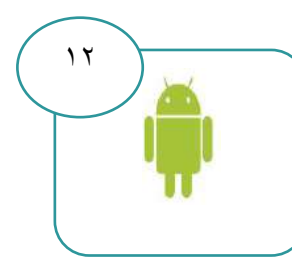
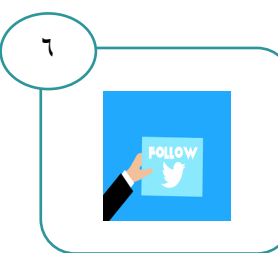
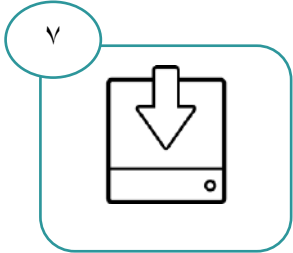
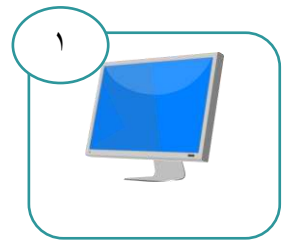
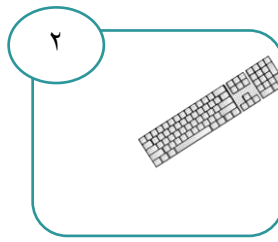
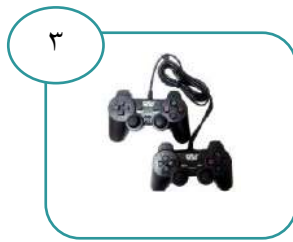
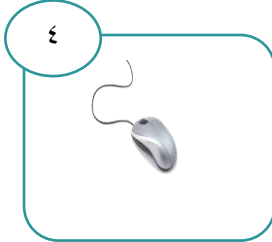


أ

اقْرَأِ الْمَفْرَدَاتِ وَ افْهَمْ بِمُلَاحَظَةِ الصُّوَرِ

- ٨- نِظَامُ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ الْجُغْرَافِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ
- ٩- وَايْ فَايْ (شَبَكَةُ الْإِتِّصَالِ اللَّاسْلِكِي)
- ١٠- حَاسُوبٌ مَحْمُولٌ
- ١١- إِخْتِرَاقٌ
- ١٢- رُبُوت (الْإِنْسَانُ الْآلِي)
- ١٣- شَاشَةٌ لَمْسِيَّةٌ
- ١٤- شَاحِنٌ

- ١- شَاشَةُ الْحَاسُوبِ
- ٢- لَوْحَةُ الْمَفَاتِيحِ
- ٣- أَلْعَابٌ
- ٤- الْفَأْرَةُ
- ٥- إِسْمُ الْمَلَفِ
- ٦- مُتَابَعَةٌ
- ٧- تَحْمِيلٌ



فَكِّرْ فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ

- ١- مَا رَأَيْكَ فِي سُهُولَةِ تِكْنُولُوجِيَا الإِعْلَامِ وَالِاتِّصَالِ الْيَوْمَ؟
- ٢- هَلْ تَسْتَخْدِمُ (وَاتَّسَاب) وَ(اِنْسْتَفْرَام) وَ(تَوَيْتِر) وَسِیْلَةً لِلِاتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ؟
- ٣- هَلْ التِّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةُ تُسَاعِدُكَ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ؟

اقْرَأُوا افهم

أَضْرَارُ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ الْمَفْتُوحَةِ

- المُدْرِسُ : مَا رَأَيْكُمْ فِي أَضْرَارِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ فِي الْإِنْتَرْنِتِ عَلَى الأَطْفَالِ؟
- سَلَمَى : قَدْ تَكُونُ لِلأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ أَضْرَارٌ عَلَى الأَطْفَالِ إِذَا لَعِبُوهَا كَثِيرًا وَبِاسْتِمْرَارٍ، وَمِنْ تِلْكَ الأَضْرَارِ: إِهْمَالُ مَسْئُولِيَّاتِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ أَوْ الْعَائِلِيَّةِ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةِ.
- سَبْرِينُ : وَمِنْ الْجَانِبِ الصِّحِّيِّ أَنهَا تُؤَثِّرُ فِي الصِّحَّةِ الْبَدَنِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ، كَالسُّمْنَةِ بِسَبَبِ كَثْرَةِ الأَكْلِ وَقِلَّةِ الْحَرَكَةِ، وَأَمْرَاضِ الْعُيُونِ بِسَبَبِ كَثْرَةِ النَّظَرِ إِلَى شَاشَةِ الْجَوَّالِ الدَّكِيِّ لِفَتَرَاتٍ طَوِيلَةٍ أَثْنَاءَ اللَّعِبِ الْمَتَوَاصِلِ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ.
- رَفِيقُ : وَمِنْ الْجَانِبِ الْاجْتِمَاعِيِّ أَنَّ الأَلْعَابَ الإِلِكْتُرُونِيَّةَ قَدْ تُسَبِّبُ الإِدْمَانَ، فَالأَطْفَالُ يَرِيدُونَ أَنْ يَلْعَبُوا بِهَذِهِ الأَلْعَابِ طَوِيلَ الْوَقْتِ؛ فَيَنْدَسُونَ مِنْ حَوْلِهِمْ؛ وَهَذَا الأَمْرُ يُؤَثِّرُ فِي حَيَاتِهِمْ الْوَاقِعِيَّةِ، فَقَدْ يُسَبِّبُ لَهُمُ الْانْطَوَائِيَّةَ وَالْأَنَانِيَّةَ وَالْانْفِرَادِيَّةَ، وَالشُّعُورَ الدَّائِمَ بِالْقَلَقِ وَغَيْرِهِ.
- فِرْلِي : وَمِنْ الْجَانِبِ الدِّينِيِّ أَنهَا قَدْ تَتَضَمَّنُ الأَفْكَارَ وَالْأَشْيَاءَ الَّتِي لَا تَتَوَافَقُ مَعَ التَّعَالِيمِ الدِّينِيَّةِ، مِثْلَ الأَفْكَارِ الرَّذِيلَةِ وَالْإِبَاحِيَّةِ اللَّتَيْنِ تُدَمِّرَانِ عُقُولَ الأَطْفَالِ، وَبِجَانِبِ آخَرَ أَنَّ هَذِهِ الأَلْعَابَ قَدْ تُؤَدِّي إِلَى إِهْمَالِ الْعِبَادَةِ.
- المُدْرِسُ : هَذِهِ هِيَ أَضْرَارُ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؛ لِذَا لَا تَلْعَبُوهَا كَثِيرًا، وَاحْفَظُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَصْدِقَاءَكُمْ مِنْ تِلْكَ الأَضْرَارِ.

ب

اقرأ الجُمْل التالفة؁ ثم ضع (✓) إذا كانت الجُمْلَة صَحفحة أو (X) إذا كانت خاطئة؁ ثم صَحح الخطأ

.....	١- أَلْعَابُ الْإِنْتَرْنَت تُؤَثِّرُ فف تَعَلُّمُ الْأَطْفَالِ
.....	٢- مِّنَ الْجَانِبِ الصِّحِّيِّ؁ أَنَّ الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتَرُونفَّة قَدْ تُسَبِّبُ الْإِذْمَانَ
.....	٣- أَلْعَابُ الْإِنْتَرْنَت قَدْ تُسَبِّبُ السُّمْنَةَ بِسَبَبِ كَثْرَةِ الْأَكْلِ وَقَلَّةِ الْحَرَكَةِ
.....	٤- فف صَبْحُ الطِّفْلِ طِفْلاً إِجْتِمَاعفًاف بِكَثْرَةِ لَعْبِ الْأَعَابِ الْإِنْتَرْنَت
.....	٥- أَلْعَابُ الْإِنْتَرْنَت تَجْعَلُ الطِّفْلَ قَلِقًاف فف حَفَاتِهِ الْإِجْتِمَاعفَّة
.....	٦- فف هَمِلُ الطِّفْلِ عِبَادَتُهُ بِكَثْرَةِ لَعْبِ الْأَعَابِ الْإِنْتَرْنَت

ج

أجب عَن الْأَسْئَلَةِ الْآتفَّة

١- لِمَاذَا تُضَرُّ أَلْعَابُ الْإِنْتَرْنَت الطِّفْلَ ؟

الجواب :

٢- مَا أَضْرَارُ أَلْعَابِ الْإِنْتَرْنَت مِّنَ الْجَانِبِ الصِّحِّيِّ ؟

الجواب :

٣- لِمَاذَا تُسَبِّبُ أَلْعَابُ الْإِنْتَرْنَت أَمْرَاضَ الْعَفُوفِ ؟

الجواب :

٤- مَا أَضْرَارُ أَلْعَابِ الْإِنْتَرْنَت مِّنَ الْجَانِبِ الْإِجْتِمَاعفِّ ؟

الجواب :

٥- مَا أَضْرَارُ أَلْعَابِ الْإِنْتَرْنَت مِّنَ الْجَانِبِ الدِّفْنفِّ ؟

الجواب :



تِكسُ اِكْسُپُوسِيسِ (النص) (البُرْهَانِي) اِذَا لَهِ تِكسٌ يَنْعَمُ بِلِإِصَالِ اِكْطِيسِ كَرِيسِ تَرَحَابِ سُبُوحِ اِغَاسَانِ، دَعَامَ دِإِصَرَايِ اِرْجُومَنْ يَنْعَمُ مَعُزَاكَمَنْ.

Fungsi sosial teks eksposisi adalah meyakinkan seseorang dengan pendapat yang digagas, mengajak seseorang untuk melakukan sesuatu.

Struktur teks terdiri dari tesis (القَضِيَّةُ), argumen (الحُجَجُ) dan penguatan (التَّأْكِيدُ)

د عَيْنُ عَنَاصِرِ النَّصِّ الْبُرْهَانِيِّ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

١	لِأَنَّ الْجَوَالَ يُسَاعِدُنِي عَلَى الْإِتِّصَالِ بِصَدِيقِي
٢	الْجَوَالُ الذَّكِيُّ مُهِمٌّ فِي تَسْهِيلِ التَّوَاصُلِ بَيْنَنَا فِي حَيَاتِنَا
٣	فَلِذَلِكَ هُمْ يَخْتَارُونَ الْحَاسُوبَ الْمَحْمُولَ لِأَنَّهُ خَفِيفٌ فِي الْحَمْلِ
٤	لِأَنَّ أَلْعَابَ الْإِنْتَرْنِتِ تُضَيِّعُ أَوْقَاتِنَا
٥	التِّجَارَةُ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ تُفِيدُ الْبَائِعَ



لَا حِظَّ تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارَعَةِ الْآتِيَةِ

Cara mentaşrif *fi'il mud{a>ri* ' berbeda dengan cara mentaşrif *fi'il ma>d{i*, karena *fa>* ' *fi'il* dan ' *ayn fi'il* berubah. Perhatikan tabel dibawah ini :

Kata ganti orang ketiga untuk laki-laki (مُذَكَّر غَائِب)	Kata ganti orang ketiga untuk perempuan (مُؤَنَّث غَائِبَة)
Misalkan kata <i>يَفْعُلُ</i> untuk <i>huwa</i> هُوَ, <i>يَفْعُلَانِ</i> ditambahkan <i>alif</i> dan <i>nun</i> (ان) untuk <i>humaa</i> هُمَا, dan <i>يَفْعُلُونَ</i> untuk <i>hum</i> هُمْ ditambahkan <i>waw</i> dan <i>nun</i> (ون).	Huruf <i>ya</i> ي di depan diganti dengan <i>ta</i> ت menjadi <i>تَفْعُلُ</i> untuk <i>hiya</i> هِيَ, <i>تَفْعُلَانِ</i> ditambahkan <i>alif</i> dan <i>nun</i> (ان) untuk <i>humaa</i> هُمَا, dan sedikit berbeda untuk <i>hunna</i> هُنَّ yaitu huruf pertama dikembalikan ke huruf ي, kemudian mensukunkan huruf akhir dan kemudian ditambahkan huruf ن menjadi <i>يَفْعُلْنَ</i> .

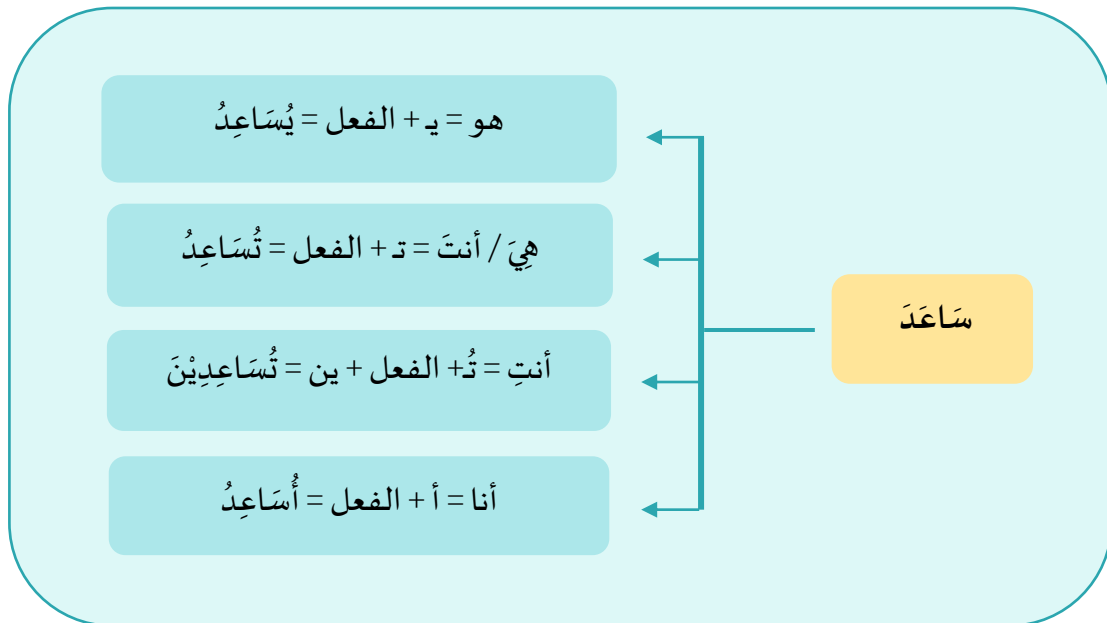
Catatan Penting : yang perlu diperhatikan adalah kata ganti orang ketiga perempuan jamak, huruf depan **BUKAN** ي akan tetapi **DIGANTI** menjadi huruf ت

Kata ganti orang kedua untuk laki-laki (مُذَكَّر مُخَاطَب)	Kata ganti orang kedua untuk perempuan (مُؤَنَّث مُخَاطَبَة)
Untuk kata ganti kedua semua kata diawali dengan huruf ت, jadi <i>تَفْعُلُ</i> untuk <i>anta</i> أَنْتَ, <i>تَفْعُلَانِ</i> ditambahkan <i>alif</i> dan <i>nun</i> (ان) untuk <i>antumaa</i> أَنْتُمَا, dan <i>تَفْعُلُونَ</i> untuk <i>antum</i> أَنْتُمْ ditambahkan <i>waw</i> dan <i>nun</i> (ون).	Untuk kata ganti kedua semua kata diawali dengan huruf ت, jadi <i>تَفْعُلِينَ</i> ditambahkan <i>ya</i> dan <i>nun</i> (ين) dibelakang untuk <i>anti</i> أَنْتِ, <i>تَفْعُلَانِ</i> ditambahkan <i>alif</i> dan <i>nun</i> (ان) untuk <i>antumaa</i> أَنْتُمَا, dan <i>تَفْعُلْنَ</i> untuk <i>antunna</i> أَنْتُنَّ ditambahkan <i>nun</i> (ن).

Kata ganti orang pertama tunggal laki-laki dan perempuan	Kata ganti orang pertama jamak laki-laki dan perempuan
Huruf pertama diganti <i>alif</i> (أ) menjadi <i>أَفْعُلُ</i>	Huruf pertama diganti <i>nun</i> (ن) menjadi <i>نَفْعُلُ</i>

Contoh taṣrif fi'il mud{ari' bentuk tunggal di setiap kata ganti

هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنَا
يُسَاعِدُ	تُسَاعِدُ	تُسَاعِدُ	تُسَاعِدِينَ	أُسَاعِدُ
يَسْتَطِيعُ	تَسْتَطِيعُ	تَسْتَطِيعُ	تَسْتَطِيعِينَ	أَسْتَطِيعُ
يُرْسِلُ	تُرْسِلُ	تُرْسِلُ	تُرْسِلِينَ	أُرْسِلُ
يَتَّصِلُ	تَتَّصِلُ	تَتَّصِلُ	تَتَّصِلِينَ	أَتَّصِلُ
يُعْطِي	تُعْطِي	تُعْطِي	تُعْطِينَ	أُعْطِي



ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارَعَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

أ

المثال : يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ الْحَاسُوبَ الْمَحْمُولَ فِي عَمَلِهِمْ

١- الإِدْمَانُ عَلَى الْجَوَالِ الذِّكِّي يُسَبِّبُ انْفِصَالِ الْأَطْفَالِ مَعَ غَيْرِهِمْ

٢- يُشَاهِدُ أَبِي التِّلْفَازَ لِمُلَاحَظَةِ الْأَخْبَارِ الْعَالَمِي

٣- تَبِيعُ أَخْتِي الْمَلَابِسَ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِيَتِ

٤- إِنَّ كَثْرَةَ لَعِبِ الْعَابِ الْإِنْتَرْنِ قَدْ تُؤَدِّي إِلَى ضَعْفِ الْعُيُونِ

حَدِّدِ الْوَصْفَ الصَّحِيحَ لِكِتَابَةِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (٧)

١	الْجَوَّالُ تُسَاعِدُنِي عَلَى الْإِتِّصَالِ مَعَ غَيْرِي	صَحِيحٌ	
		خَطَأٌ	
٢	يَضَعُونَ مُحَمَّدٌ جَوَّالَهُ فِي جَيْبِهِ	صَحِيحٌ	
		خَطَأٌ	
٣	تَطْبِيقَاتُ الْجَوَّالِ الذِّكِّيُّ تُسَهِّلُ لَنَا إِرْسَالَ الصُّورِ وَالْفِيدْيُو	صَحِيحٌ	
		خَطَأٌ	
٤	يَا عَقِيلَةَ، هَلْ تَتَّصِلُ بِأَمِّكَ هَذَا الْيَوْمَ؟	صَحِيحٌ	
		خَطَأٌ	
٥	نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْرِفَ جَمِيعَ الْأَخْبَارِ فِي الْعَالَمِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ	صَحِيحٌ	
		خَطَأٌ	



أ

رَتِّبِ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ لِتَكُونَ نَصًّا بُرْهَانِيًّا

- ١- لِأَنَّ اسْتِخْدَامَ الْإِنْتَرْنِتِ يُسَهِّلُ لَنَا الْوُصُولَ إِلَى الْمَعْلُومَاتِ الْكَثِيرَةِ
- ٢- لِذَلِكَ فَإِنَّ الْإِنْتَرْنِتَ يُسَاعِدُ كَثِيرًا فِي حَيَاتِنَا
- ٣- مِنَ الْجَانِبِ التَّرْبَوِيِّ، يَسْتَخْدِمُ الطُّلَابُ الْإِنْتَرْنِتَ ضِمْنَ وَسَائِلِ التَّعَلُّمِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ
- ٤- فِي رَأْيِي أَنَّ اسْتِخْدَامَ الْإِنْتَرْنِتِ مُهِمٌّ فِي جَمِيعِ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ
- ٥- أَمَّا مِنَ الْجَانِبِ الْاجْتِمَاعِيِّ فَالْإِنْتَرْنِتُ يُسَاعِدُنَا فِي عَمَلِيَّةِ التِّجَارَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ

أَهْمِيَّةُ الْإِنْتَرْنِتِ



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اكتب فقرة مستعينا بالأسئلة الآتية

- ١- ما رأيك في استخدام "واتساب"؟
- ٢- لماذا تختار "واتساب" للاستخدام الأكثر مقارنةً بالتطبيقات الأخرى في الجوال الذكي؟
- ٣- ما اقتراحاتك من أجل استخدام واتساب في التواصل؟

استخدام واتساب



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أ

تَكَلَّمَ أَمَامَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِينًا بِالْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ



١- الْجَوَّالُ الذَّكِيُّ مُفِيدٌ فِي حَيَاةِ النَّاسِ



٢- يُفِيدُ الْإِنْتَرْنِتُ فِي عَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِ وَالتَّعَلُّمِ



٣- الاسْتِخْدَامُ الْكَثِيرُ لِلْجَوَّالِ الذَّكِيِّ يَضُرُّ عِيُونَنَا

ب

اخْتَرِ مَوْضُوعًا مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ تَكَلَّمْ عَنْهُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ

١- التَّعَلُّمُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ

٢- التَّجَارَةُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ (أُونَلَاين)

٣- مُكَالَمَةُ فَيْدِيُو

٤- وَايْ فَايْ



RANGKUMAN MATERI

1. Teks eksposisi (النَّصُّ الْبُرْهَانِي) adalah teks yang berisi evaluasi kritis terhadap sebuah gagasan, dengan disertai argumen yang menguatkan.
2. Struktur teks terdiri dari tesis (القَضِيَّة), argumen (الحُجَج) dan penguatan (التَّأْكِيد).
3. Tata bahasa *taṣrif fi 'il mud{a>ri'*

	Jamak (جَمْع)	Muṣanna (مُثَنَّى)	Tunggal (مُفْرَد)
Kata ganti orang ketiga laki-laki (مُذَكَّر غَائِب)	يَفْعُلُون (ditambah و ن dibelakang)	يَفْعُلَان (ditambah أ ن dibelakang)	يَفْعُلُ
Kata ganti orang ketiga perempuan (مُؤَنَّث غَائِبَة)	يَفْعُلْنَ (ditambah ن dibelakang)	تَفْعُلَانِ (huruf depan diganti أ ن, ditambah ت dibelakang)	تَفْعُلُ (huruf depan diganti ت)
Kata ganti orang kedua laki-laki (مُذَكَّر مُخَاطَب)	تَفْعُلُونَ (huruf depan diganti ت, ditambah و ن dibelakang)	تَفْعُلَانِ (huruf depan diganti أ ن, ditambah ت dibelakang)	تَفْعُلُ (huruf depan diganti ت)
Kata ganti orang kedua perempuan (مُؤَنَّث مُخَاطَبَة)	تَفْعُلْنَ (huruf depan diganti ت, ditambah ن dibelakang)	تَفْعُلَانِ (huruf depan diganti أ ن, ditambah ت dibelakang)	تَفْعُلَيْنِ (huruf depan diganti ت, ditambah ي ن dibelakang)
Kata ganti orang pertama (مُتَكَلِّم)	نَفْعُلُ (huruf depan diganti ن)		أَفْعُلُ (huruf depan diganti أ)



الدُّرُسُ السَّادِسُ (٦)



الدَّرْسُ السَّادِسُ الأديانُ في إندونيسيا

KOMPETENSI DASAR

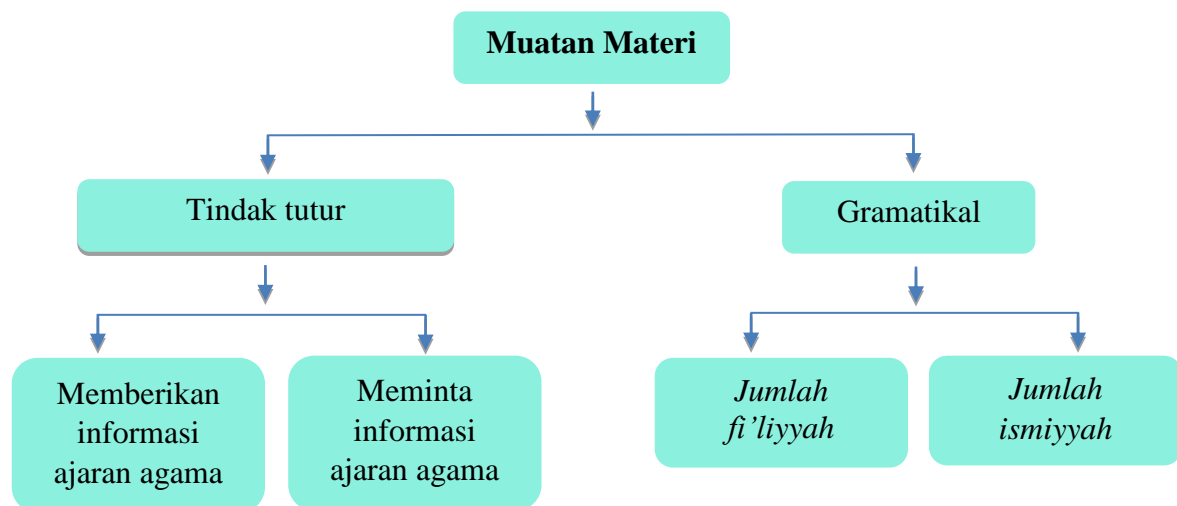
<p>3.11 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan, makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p>الأديان في إندونيسيا (الأديان والمعابد، التسامح)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi beberapa ajaran agama di Indonesia dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatika</p> <p>الجملة الاسمية والجملة الفعلية</p> <p>sesuai dengan konteks</p>	<p>4.11 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi dan meminta informasi beberapa ajaran agama di Indonesia dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatika</p> <p>الجملة الاسمية والجملة الفعلية</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.12 Mengevaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p>الأديان في إندونيسيا (الأديان والمعابد، التسامح)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p>الجملة الاسمية والجملة الفعلية</p>	<p>4.12 Menyajikan hasil evaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p>الأديان في إندونيسيا (الأديان والمعابد، التسامح)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal baik secara lisan maupun tulisan.</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.11.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif
- 3.11.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.11.3 Mengemukakan kosakata terkait tema الأديان في إندونيسيا
- 3.11.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *jumlah fi'liyyah* dan *jumlah ismiyyah*
- 3.11.5 Mengidentifikasi *jumlah fi'liyyah* dan *jumlah ismiyyah*
- 3.11.6 Membenarkan *fi'il* dalam *jumlah fi'liyyah*
- 3.11.7 Menggabungkan kata sehingga menjadi *jumlah ismiyyah* yang tepat

- 3.11.8 Menemukan *jumlah fi'liyyah* dan *jumlah ismiyyah* dari teks
- 3.11.9 Menjelaskan bentuk tindak tutur memberi dan meminta informasi beberapa ajaran agama di Indonesia
- 3.12.1 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang الأديان في إندونيسيا
- 3.12.2 Menilai ungkapan yang didengar
- 3.12.3 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang الأديان في إندونيسيا
- 3.12.4 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang الأديان في إندونيسيا
- 4.11.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الأديان في إندونيسيا
- 4.11.2 Melafalkan teks bacaan terkait tema الأديان في إندونيسيا
- 4.11.3 Menyalin teks deskripsi yang sudah dipelajari berdasarkan pada unsur-unsur teks yang tersedia
- 4.11.4 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan tentang الأديان في إندونيسيا dengan menggunakan pertanyaan-pertanyaan yang tersedia
- 4.12.1 Membuat teks deskriptif dengan menggunakan peta yang tersedia
- 4.12.2 Memainkan peran sebagai penyiar berdasarkan gambar yang dipilih

PETA KONSEP





استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية



أ

١- مَا هُوَ مَسْجِدُ الاسْتِفْلَال؟

الجواب :

٢- أَيْنَ يَقَعُ هَذَا الْمَسْجِدُ؟

الجواب :

٣- كَمْ طَبَقَةً يَتَكُونُ مَسْجِدُ الاسْتِفْلَال؟

الجواب :

٤- أَيْنَ تَقَعُ الْمَكْتَبَةُ؟

الجواب :

٥- مَا الَّذِي يُزَيِّنُ هَذَا الْمَسْجِدَ؟

الجواب :

٦- هَلْ يَفْخَرُ الْإِنْدُونِيسِيُّونَ بِهَذَا الْمَسْجِدِ؟

الجواب :

استمع إلى العبارات، ثم اكتب "صحيح" أو "خطأ"



ب

١-

.....

٢-

.....

٣-

.....

٤-

.....

٥-

.....



أقرأ المفردات التالية بملاحظة الصور

أ



الكاثوليكية



بروتستانتية



الإسلام



كنيسة



بُؤذية



هندوسية



التسامح



مسجد



معبد



كونفشيوسية / العرقية الصينية

الأديان في إندونيسيا

الأديان جمع كلمة "دين"، وهو مجموعة من القيم والمعتقدات التي تتطور ضمن المنظومة الثقافية للمجتمع، والأديان لها رموز وتاريخ مقدس. الدين هو مجموعة من القواعد التي تنظم علاقات الإنسان بربه، والإنسان بالإنسان والإنسان ببيئته. توجد في إندونيسيا ستة أديان، وهي: الإسلام، والبروتستانتية، والكاثوليكية، والهندوسية، والبوذية، والكونفوشيوسية أو العرقية الصينية. ولكل دين منها معابده الخاصة التي يتعبد فيها معتنقوه.

يُصلي المسلمون في المساجد، وأشهر المساجد في إندونيسيا هو مسجد الاستقلال في جاكرتا. ويتعبد المسيحيون البروتستانت والكاثوليك في الكنيسة، والكنيسة المشهورة في إندونيسيا هي كنيسة كاتيدرال. يتعبد الهندوسيون والبوذيون والكونفوشيوسيون في المعبد، المعبد للهندوسية يسمى بـ "فورا"، وأشهرها فورا بساكنج في جزيرة بالي، والمعبد للبوذية يسمى بـ "فيمارا" مثل فيمارا هونج تيك حيان في سورابايا، وأما المعبد للكونفوشيوسية فيسمى بالمعبد الكونفوشي وأشهره في إندونيسيا هو معبد سام بو كونج في سمارانج.

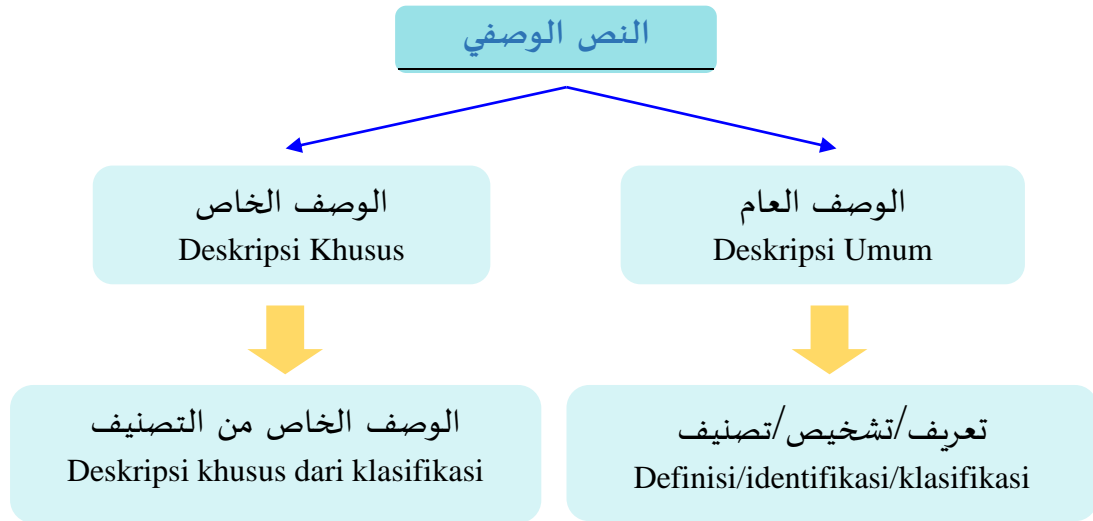
ب اقرأ الجمل التالية، ثم ضع (✓) إذا كانت الجملة صحيحة أو (X) إذا كانت خاطئة، صحح الخطأ

- | | | |
|-------|--------------------------|--|
| | <input type="checkbox"/> | ١- توجد في إندونيسيا خمسة أديان رسمية |
| | <input type="checkbox"/> | ٢- الدين يُنظم علاقة الإنسان بربه |
| | <input type="checkbox"/> | ٣- يتسامح معتنقوا الأديان في إندونيسيا |
| | <input type="checkbox"/> | ٤- يتعبد معتنقوا الأديان في المسجد |
| | <input type="checkbox"/> | ٥- تقع فورا بساكنج في جاكرتا |

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

- ١- مَا هُوَ الدِّينُ؟
- ٢- كَمْ دِينًا فِي إندُونِيسِيَا؟ وَمَا هِيَ؟
- ٣- أَيْنَ يُصَلِّي الْمُسْلِمُونَ؟
- ٤- أَيْنَ يَتَعَبَّدُ الْهِنْدُوسِيُّونَ؟
- ٥- كَيْفَ كَانَتِ الْأَدْيَانُ فِي إندُونِيسِيَا؟

لَا حِظَّ مَا يَأْتِي مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ الوَصْفِيِّ



دِينُ الْإِسْلَامِ

الْإِسْلَامُ دِينٌ رَسْمِيٌّ فِي إندُونِيسِيَا، حَيْثُ إِنَّ عَدَدَ الْمُسْلِمِينَ فِي إندُونِيسِيَا أَكْثَرُ مِنْ ثَمَانِينَ فِي الْمِائَةِ. الْإِسْلَامُ هُوَ الدِّينُ الْخَالِصُ الَّذِي أَنْزَلَهُ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ الْكَرِيمِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. يَشْتَمِلُ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسَةِ أَرْكَانٍ، وَهِيَ: الشَّهَادَتَانِ، وَالصَّلَاةُ، وَالزَّكَاةُ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ، وَالْحَجُّ.

الوصف
العام

الوصف الخاص

وَالْبَيَانُ لِكُلِّ رُكْنٍ كَمَا يَلِي: أَوَّلَا الشَّهَادَتَانِ، مَنْ يَنْطِقُ الشَّهَادَتَيْنِ "أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ" فَهُوَ مُسْلِمٌ. ثُمَّ يُقِيمُ الصَّلَاةَ الْخَمْسَ، مِنْهَا الصُّبْحُ وَالظُّهْرُ وَالْعَصْرُ وَالْمَغْرِبُ وَالْعِشَاءُ. وَيُؤْتِي الْمُسْلِمُ الزَّكَاةَ مِنَ الْمَالِ الْبَالِغِ لِلنِّصَابِ بِشُرُوطٍ مُعَيَّنَةٍ، وَيَصُومُ الْمُسْلِمُ رَمَضَانَ الَّذِي قَدْ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَهُوَ يَصُومُ مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ، وَيَحُجُّ الْمُسْلِمُ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، الْحَجُّ وَاجِبٌ عَلَى الْقَادِرِ عَلَيْهِ، أَوْ كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا.

النص (Teks Deskriptif)

النص (الوصفي) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa ataupun terdengar.



fungsi sosial teks deskriptif pada bab ini yaitu memberikan informasi yang rinci mengenai objek.

Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام) dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).

Adapun jenis deskripsi ini termasuk deskripsi objektif (menggambarkan sesuatu dengan apa adanya).



لَا حِطُّ الْجَدُولِ الْآتِي

الجدول الأول	الجدول الثاني
صَلَّى / يُصَلِّي الْمُسْلِمُ	الْمُسْلِمُ مُجْتَهِدٌ
صَلَّى / يُصَلِّي الْمُسْلِمَانِ	الْمُسْلِمَانِ مُجْتَهِدَانِ
صَلَّى / يُصَلِّي الْمُسْلِمُونَ	الْمُسْلِمُونَ مُجْتَهِدُونَ
صَلَّتْ / تَصَلِّي الْمُسْلِمَةُ	الْمُسْلِمَةُ مُجْتَهِدَةٌ
صَلَّتْ / تَصَلِّي الْمُسْلِمَتَانِ	الْمُسْلِمَتَانِ مُجْتَهِدَتَانِ
صَلَّتْ / تَصَلِّي الْمُسْلِمَاتِ	الْمُسْلِمَاتُ مُجْتَهِدُونَ

الْجُمْلَةُ فِي الْجَدُولِ الثَّانِي تُسَمَّى بِالْجُمْلَةِ
الْإِسْمِيَّةِ
الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ = مُبْتَدَأٌ + خَبَرٌ

مُذَكَّرٌ مُفْرَدٌ + مُفْرَدٌ
مُثَنَّى + مُثَنَّى
مُؤَنَّثٌ مُفْرَدٌ + مُفْرَدٌ
مُثَنَّى + مُثَنَّى
جَمْعٌ + جَمْعٌ

الْجُمْلَةُ فِي الْجَدُولِ الْأَوَّلِ
تُسَمَّى "الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ"

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ = الْفِعْلُ + الْفَاعِلُ
مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ + مُفْرَدٌ مُثَنَّى / جَمْعٌ (مُذَكَّرٌ)
مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ + مُفْرَدٌ مُثَنَّى / جَمْعٌ (مُؤَنَّثٌ)

Jumlah fi'liyyah adalah
kalimat yang terdiri dari
fi'il (kata kerja) dan fa'il
(subjek/pelaku)

Jumlah ismiyyah adalah
kalimat yang terdiri dari
mubtada' dan khabar

أ

عَيِّن الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ وَالْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ

- ١- الدِّينُ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَوَاعِدِ
- ٢- يَتَعَبَّدُ الْمَسِيحِيُّونَ فِي الْكَنِيسَةِ
- ٣- تُوُجِدُ فِي إِنْدُونِيسِيَا خَمْسَةُ أَدْيَانٍ
- ٤- يَتَزَيَّنُ مَسْجِدُ الْإِسْتِقْلَالِ بِالْقُبَّةِ الْكَبِيرَةِ
- ٥- الْمُسْلِمُ الْمُجْتَهِدُ يُصَلِّي جَمَاعَةً فِي الْمَسْجِدِ

ب

صَحِّحِ الْفِعْلَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ لِتَكُونَ جُمْلًا فِعْلِيَّةً صَحِيحَةً

- ١- ذَهَبُوا الْمُسْلِمُونَ إِلَى الْمَسْجِدِ
الصحيحة :
- ٢- يَنْتَشِرُ شُهْرَةُ مَسْجِدِ الْإِسْتِقْلَالِ فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ
الصحيحة :
- ٣- تَقُومُ الْإِسْلَامُ بِالتَّسَامُحِ وَالْإِخَاءِ
الصحيحة :
- ٤- يَعِشْنَ الْأَدْيَانُ فِي إِنْدُونِيسِيَا بِسَلَامٍ
الصحيحة :
- ٥- تَدْرُسُ الطَّالِبُ الْعَرَبِيَّةَ
الصحيحة :

ج

صِلِ الْمُبْتَدَأَ بِالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| ١- الطُّلَابُ | يُصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ |
| ٢- الْمُسْلِمُ | كَبِيرَةٌ |
| ٣- زَهْرَةٌ | يَتَعَبَّدُونَ فِي الْمَعْبَدِ |
| ٤- الْقُبَّةُ | مُسْلِمَةٌ |
| ٥- الطَّالِبَاتُ | مُجْتَهِدُونَ |
| ٦- الْهِنْدُوسِيُّونَ | يَدْرُسْنَ الْعَرَبِيَّةَ |

دِينُ الْإِسْلَامِ

الْإِسْلَامُ هُوَ دِينٌ رَسْمِيٌّ فِي إِنْدُونِيسِيَا، حَيْثُ أَنَّ عَدَدَ الْمُسْلِمِينَ فِي إِنْدُونِيسِيَا أَكْثَرُ مِنْ ثَمَانِينَ فِي الْمِائَةِ، الْإِسْلَامُ هُوَ الدِّينُ الْخَالِصُ الَّذِي أَنْزَلَهُ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ الْكَرِيمِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَيَشْتَمِلُ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسَةِ أَرْكَانٍ، وَهِيَ: الشَّهَادَتَانِ، وَالصَّلَاةُ، وَالزَّكَاةُ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ، وَالْحَجُّ. وَالْبَيَانُ لِهَذِهِ الْأَرْكَانِ كَمَا يَلِي: أَوَّلًا الشَّهَادَتَانِ، مَنْ نَطَقَ بِالشَّهَادَتَيْنِ "أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ" فَهُوَ مُسْلِمٌ. ثُمَّ يُقِيمُ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ، وَهِيَ: الصُّبْحُ، وَالظُّهْرُ، وَالْعَصْرُ، وَالْمَغْرِبُ، وَالْعِشَاءُ. وَيُؤْتِي الْمُسْلِمُ الزَّكَاةَ مِنَ الْمَالِ الْبَالِغِ لِلنِّصَابِ بِشُرُوطٍ مُعَيَّنَةٍ. وَيَصُومُ الْمُسْلِمُ رَمَضَانَ الَّذِي فَرَضَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَهُوَ يَصُومُ مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ. وَالرُّكْنُ الْخَامِسُ أَنَّ يَحُجَّ الْمُسْلِمُ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَالْحَجُّ وَاجِبٌ عَلَى الْقَادِرِ عَلَيْهِ، أَوْ كَمَا قِيلَ فِي الْحَدِيثِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا.

١-	الجُمْلُ الفِعْلِيَّةُ
٢-	
٣-	
٤-	
٥-	
٦-	
١-	الجُمْلُ الاسْمِيَّةُ
٢-	
٣-	
٤-	
٥-	
٦-	



اكتب نصًا وصفيًا عن "الأديان في إندونيسيا"

أ

الأديان في إندونيسيا

الوصف العام

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوصف الخاص

.....

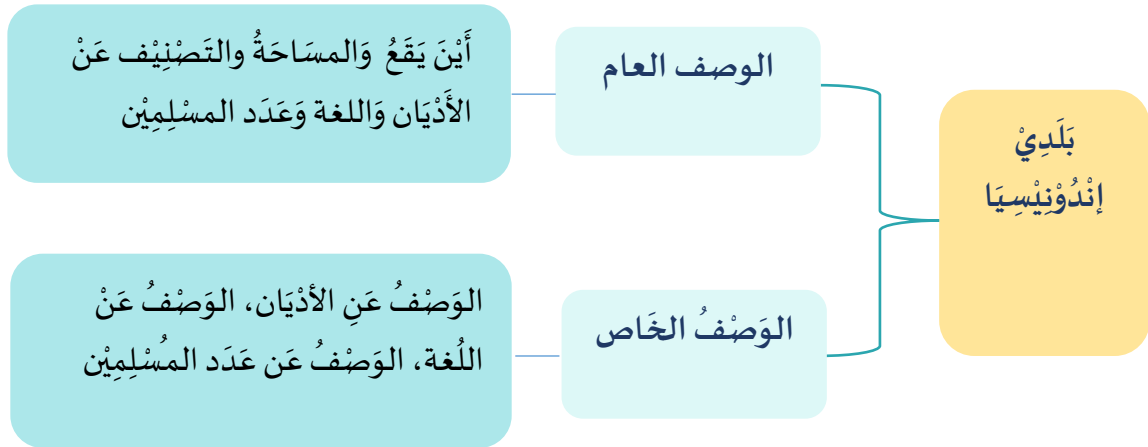
.....

.....

.....

.....

.....



بلدي إندونيسيا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أ

تَبَادُلِ الْجَوَارِمَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

- ١- كَمْ دِينًا رَسَمِيًّا فِي إِنْدُونِسِيَا ؟
- ٢- مَا هُوَ دِينُ الْإِسْلَامِ ؟
- ٣- أَيْنَ يُصَلِّي الْمُسْلِمُونَ ؟
- ٤- مَا هِيَ الْكَنِيسَةُ ؟
- ٥- أَيْنَ يَتَعَبَّدُ الْبُودِيُّونَ ؟
- ٦- مَا هُوَ مَعْبَدٌ فُورًا بَسَاكِجَ ؟

ب

قُمْ بِدَوْرِ الْمَذِيعِ، وَصِفْ مَا تُعَبِّرُ عَنْهُ الصُّورَةُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ



الإسلام



التسامح

RANGKUMAN MATERI

1. Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيُّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa ataupun terdengar.
2. Terdiri dari 2 struktur umum yaitu deskripsi umum (الوصف العام) dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
3. Tata bahasa *jumlah fi'liyah* dan *jumlah ismiyah*
 - *Jumlah fi'liyah* adalah kalimat yang terdiri dari *fi'il* (kata kerja) dan *fa'il* (subjek/pelaku), contoh :
صَلَّى / يُصَلِّي الْمُسْلِمُ
 - *Jumlah ismiyyah* adalah kalimat yang terdiri dari *mubtada'* dan *khavar*, contoh الْمُسْلِمُ مُجْتَهِدٌ

إختبار الفصل الدراسي الثاني

إختر الجواب المناسب بوضع دائرة حول الحرف الصحيح.

١- تَقَبَّلَ الله أَعْمَالَكُمْ وَأَثَابَكُمْ بِكُلِّ خَيْرٍ وَأَعَادَكُمْ إِلَى أَهْلِكُمْ سَالِمِينَ غَانِمِينَ يَا حُجَّاجَ بَيْتِ الله.

الفِعْلُ الْمَاضِي فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ هُوَ....

أ. تَقَبَّلَ ب. أَعْمَال ج. خَيْرٍ د. حُجَّاج هـ. سَالِمِينَ

٢- ... زَيْنَبُ الْعُمَرَةَ مَعَ وَالِدَيْهَا فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي.

أ. أَدَّى ب. أَدَّىا ج. أَدَّتْ د. أَدَّيْتُ هـ. أَدَّيْتُ

٣- فَاطِمَةُ : مَتَى رَجَعْتَ مِنْ مَكَّةَ يَا عَائِشَةُ؟

عَائِشَةُ : رَجَعْتُ بِالْأَمْسِ.

تَصْرِيْفُ الْفِعْلِ الْمَاضِي الصَّحِيْحُ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ هُوَ....

أ. رَجَعْتُ ب. رَجَعْتَ ج. رَجَعْتُ د. رَجَعْنَا هـ. رَجَعْتُمَا

٤- ... ثِيَابَنَا وَلِبْسُنَا ثِيَابَ الْإِحْرَامِ فِي الْمِيقَاتِ، وَنَوَيْْنَا الْعُمْرَةَ وَصَلَّيْنَا رُكْعَتَيْنِ.

الفِعْلُ الْمَاضِي الْمُنَاسِبُ هُوَ....

أ. خَلَعْتُ ب. خَلَعْتَ ج. خَلَعْتُ د. خَلَعْنَا هـ. خَلَعْتُمَا

٥- فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي سَافَرْتُ عَقِيلَةَ إِلَى مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ وَأَدَّتْ الْعُمْرَةَ هُنَاكَ. بَعْدَ أَنْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَّةَ تَوَجَّهْتُ مُبَاشَرَةً إِلَى فُنْدُقِ مَكَّةَ.

الفِعْلُ الْمَاضِي الَّذِي لَا يَتَنَاسَبُ تَصْرِيْفُهُ مَعَ فَاعِلِهِ هُوَ....

أ. سَافَرْتُ ب. أَدَّتْ ج. وَصَلْتُ د. تَوَجَّهْتُ هـ. مُبَاشَرَةً

٦- عَنَّا صِرَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّعْدَادِيَّ هِيَ....

أ. الْإِتِّجَاهَاتِ، الْقَضِيَّةِ وَالتَّعْلِيْقِ

ب. الْإِتِّجَاهَاتِ، الْحَدَّثِ وَالتَّعْلِيْقِ

ج. التَّعْلِيْقِ، الْحَدَّثِ الْأَوَّلِ وَالْحَدَّثِ الثَّانِي

د. الْقَضِيَّةِ، الْإِتِّجَاهَاتِ وَالتَّعْلِيْقِ

هـ. الْإِتِّجَاهَاتِ، الْقَضِيَّةِ وَالْحَدَّثِ

٧- تَجَوَّلْتُ فِي حَدِيقَةِ التَّمْرِ فِي الْمَدِينَةِ وَأَكَلْتُ التَّمَرَ هُنَاكَ.

هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ عَنَّا صِرِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّعْدَادِيَّ وَهِيَ....

أ. الْقَضِيَّةِ ب. الْإِتِّجَاهَاتِ ج. الْحَدَّثِ د. التَّعْلِيْقِ هـ. الْوَصْفُ

٨- ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ فِي الشَّهْرِ الْمَاضِي.

هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ عَنَّا صِرِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّعْدَادِيَّ وَهِيَ....

أ. الْقَضِيَّةِ ب. الْإِتِّجَاهَاتِ ج. الْحَدَّثِ د. الْوَصْفُ هـ. التَّعْلِيْقِ

٩- مُحَمَّد : ...؟

علي : سَافَرْتُ إِلَى الرِّيَاضِ عَاصِمَةِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ فِي عُطْلَتِي الْمَاضِيَةِ.
السُّؤَالُ الَّذِي أَجَابَ عَنْهُ عَلِيٌّ الْجَوَابُ السَّابِقُ هُوَ....

أ. مَعَ مَنْ سَافَرْتُ فِي الْعُطْلَةِ الْمَاضِيَةِ؟

ب. إِلَى أَيْنَ سَافَرْتُ فِي الْعُطْلَةِ الْمَاضِيَةِ ؟

ج. مَتَى سَافَرْتُ إِلَى الرِّيَاضِ ؟

د. مَتَى سَافَرْتُ إِلَى الرِّيَاضِ ؟

هـ. إِلَى أَيْنَ سَافَرْتُ فِي الْعُطْلَةِ الْمَاضِيَةِ ؟

١٠- شَعَرَ أَحْمَدُ بِسُرُورٍ بِسَبَبِ هَذِهِ الْخِبْرَةِ الثَّمِينَةِ فِي حَيَاتِهِ.

هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّغْدِيدِيِّ هِيَ....

أ. الْقَضِيَّةُ ب. الْإِتِّجَاهَاتُ ج. الْحَدَثُ د. الْوَصْفُ هـ. التَّعْلِيْقُ



١١- مَا هَذَا؟ ، هَذَا....

أ. شَاشَةُ الْحَاسُوبِ. ب. الشَّاحِنُ ج. الْجَوَّالُ الذِّكِّيُّ د. شَاشَةُ لَمَسِيَّةٍ هـ. الْفَأْرَةُ

١٢- الْحُجَّةُ الَّتِي لَا تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَلْعَابَ الْإِنْتَرْنِتِ ضَارَّةٌ هِيَ....

أ. تُؤَثِّرُ فِي إِهْمَالِ الطِّفْلِ لِمَسْئُورِيَّاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ

ب. تُسَبِّبُ السُّمْنَةَ

ج. تُسَبِّبُ الْكَسَلَ فِي التَّعَلُّمِ

د. يُصْبِحُ الطِّفْلُ إِنِّطَوَانِيًّا وَأَنَانِيًّا

هـ. يُصْبِحُ الطِّفْلُ مَاهِرًا فِي جَمِيعِ الدُّرُوسِ فِي الْمَدْرَسَةِ

١٣- هَا هِيَ أَضْرَارُ أَلْعَابِ الْإِنْتَرْنِتِ، لِذَا، لَا تَلْعَبُوهَا كَثِيرًا، وَاحْفَظُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَصْدِقَاءَكُمْ مِنْ تِلْكَ الْأَضْرَارِ.

هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ الْبُرْهَانِيِّ وَهِيَ....

أ. الْقَضِيَّةُ ب. التَّعْلِيْقُ ج. التَّأَكِيدُ د. الْإِتِّجَاهَاتُ هـ. الْحُجَجُ

١٤- الْجَوَّالُ يُسَاعِدُنِي عَلَى الْإِتِّصَالِ بِصَدِيقِي.

هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ الْبُرْهَانِيِّ وَهِيَ

أ. الْقَضِيَّةُ ب. التَّعْلِيْقُ ج. الْإِتِّجَاهَاتُ د. الْحُجَجُ هـ. التَّأَكِيدُ

١٥- سَلِّحْنِي : هَلْ يُرْسَلُ الرِّسَالَةُ الْقَصِيرَةُ عَبْرَ الْوَتْسَابِ إِلَيَّ، يَا نَادِيْنُ؟

نَادِيْنُ : نَعَمْ.

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُنَاسِبُ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ هُوَ....

أ. تُرْسِلُ ب. أُرْسِلُ ج. تُرْسِلِينَ د. تُرْسِلُ هـ. تُرْسِلَانِ

اقْرَأْ هَذَا النَّصَّ لِإِجَابَةِ الْأَسْئَلَةِ رَقْمَ (١٦-١٨)

الْجَوَّالُ الذَّكِيُّ يُسَاعِدُنَا عَلَى الْإِتِّصَالِ بِالْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ؛ لِأَنَّ الْجَوَّالَ الذَّكِيَّ يَحْتَمِلُ كَثِيرًا مِنْ التَّطْبِيقَاتِ الَّتِي يُعْطِينَا الْخِيَارَاتِ فِي طُرُقِ الْإِتِّصَالِ، مِثْلُ: وَائْسَابِ وَأَنْسَتَقْرَامِ وَتَوِيئَرِ وَغَيْرِهَا؛ لِذَلِكَ يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ الْجَوَّالَ الذَّكِيَّ فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ إِمَّا فِي الْأَعْمَالِ أَوْ فِي الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

١٦- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي لَا يُنَاسِبُ قَاعِلَهُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ هُوَ....

أ. يُسَاعِدُنَا ب. يُجْهَزُ ج. يَسْتَخْدِمُ د. يُعْطِينَا ه. يَحْتَمِلُ

١٧- هَلْ لِلْجَوَّالِ الذَّكِيِّ مَنَافِعُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ؟

- أ. نَعَمْ، هَذَا الْجَوَّالُ الذَّكِيُّ لَا يَنْفَعُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ
ب. لَا، هَذَا الْجَوَّالُ الذَّكِيُّ لَا يَنْفَعُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ
ج. نَعَمْ، هَذَا الْجَوَّالُ الذَّكِيُّ يَنْفَعُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ
د. لَا، هَذَا الْجَوَّالُ الذَّكِيُّ لَيْسَ لَهُ مَنَافِعُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ
ه. نَعَمْ، هَذَا الْجَوَّالُ الذَّكِيُّ يَضُرُّ فِي حَيَاةِ النَّاسِ

١٨- الْجُمْلَةُ الَّتِي لَا تَتَنَاسَبُ مَعَ النَّصِّ السَّابِقِ هِيَ....

- أ. يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ الْجَوَّالَ الذَّكِيَّ لِتَسْهِيلِ أَعْمَالِهِمْ
ب. وَائْسَابِ وَأَنْسَتَقْرَامِ مِنْ تَطْبِيقَاتِ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ فِي الْجَوَّالِ الذَّكِيِّ
ج. الْأَعْمَالُ هِيَ مِنْ تَطْبِيقَاتِ الْجَوَّالِ الذَّكِيِّ
د. يُسَاعِدُ الْجَوَّالُ الذَّكِيُّ النَّاسَ فِي حَيَاتِهِمُ الْاجْتِمَاعِيَّةِ
ه. هَذَا الْجَوَّالُ الذَّكِيُّ لَيْسَ لَهُ مَنَافِعُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ

١٩- الطَّالِبُ الْأَوَّلُ :

الطَّالِبُ الثَّانِي : لِأَنَّ هَذَا الْحَاسُوبَ الْمَحْمُولَ خَفِيفٌ فِي الْحَمْلِ.

السُّؤَالُ الْمُنَاسِبُ هُوَ....

- أ. لِمَاذَا يُحِبُّ النَّاسُ الْحَاسُوبَ الْمَحْمُولَ؟
ب. هَلِ الْحَاسُوبُ الْمَحْمُولُ يَنْفَعُ فِي أَعْمَالِ النَّاسِ؟
ج. مَا أَهَمِّيَّةُ هَذَا الْحَاسُوبِ الْمَحْمُولِ؟
د. لِمَاذَا الْحَاسُوبُ الْمَحْمُولُ أَخَفُّ مِنْ جِهَازِ الْحَاسِبِ الْمَكْتَبِيِّ؟
ه. هَلْ تُحِبُّ الْحَاسُوبَ الْمَحْمُولَ؟
٢٠- لِمَاذَا تَسْتَخْدِمُ وَائْسَابَ فِي الْإِتِّصَالِ؟
الإِجَابَةُ غَيْرُ الْمُنَاسِبَةِ هِيَ

- أ. لِأَنَّ وَائْسَابَ يُسَاعِدُنَا فِي إِرْسَالِ الصُّوَرِ إِلَى غَيْرِنَا
ب. لِأَنَّ وَائْسَابَ مِنْ تَطْبِيقَاتِ الْجَوَّالِ الذَّكِيِّ

ج. لِأَنَّ وَاتِّسَابَ يُسَاعِدُنَا فِي مُشَاهَدَةِ الْفَيْدِيُو

د. لِأَنَّ وَاتِّسَابَ لَا يَسْتَطِيعُ إِزْسَالُ الرِّسَالَةِ النَّصِيَّةِ

هـ. لِأَنَّ وَاتِّسَابَ يُسَاعِدُنَا فِي إِزْسَالِ الْفَيْدِيُو

٢١- كَمْ دِينًا رَسْمِيًّا فِي إِنْدُونِيسِيَا؟ تُوْجَدُ ... أَذْيَانُ رَسْمِيَّةٌ فِي إِنْدُونِيسِيَا.

أ. أَرْبَعَةٌ ب. خَمْسَةٌ ج. سِتَّةٌ د. ثَلَاثَةٌ هـ. سَبْعَةٌ

٢٢- يَتَعَبَّدُ الْبُؤْذِيُّونَ فِي

أ. الْمَسْجِدِ ب. مَعْبَدٍ "فُورًا" ج. مَعْبَدٍ "فِيَهَارَا" د. الْكَنِيسَةِ لِلْبَرُّوتِسْتَانْتِ هـ. الْكَنِيسَةِ لِلْكَاثُولِيكِ

٢٣- الْجُمْلَةُ لَا تَتَنَاسَبُ مَعَ الْحَيَاةِ الدِّينِيَّةِ فِي إِنْدُونِيسِيَا هِيَ

أ. تَعِيشُ الْأَذْيَانُ فِي إِنْدُونِيسِيَا بِأَمْنٍ وَسَلَامٍ

ب. يَتَسَامَحُ الْإِسْلَامُ مَعَ الْأَذْيَانِ الْأُخْرَى

ج. تُوْجَدُ الْمُجَادَلَةُ بَيْنَ الْأَذْيَانِ فِي إِنْدُونِيسِيَا

د. يُسَاعِدُ الْإِسْلَامُ الْأَذْيَانِ الْأُخْرَى فِي الْحَالَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ

هـ. يَقُومُ الْمُسْلِمُ بِمُسَاعَدَةِ الْمَسِيحِيِّ فِي الْحَالَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ

٢٤- هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ تَعْرِيفِ الدِّينِ إِلَّا

أ. تُنْظِمُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْبَشَرِ وَغَيْرِهِ

ب. يُقَرِّبُ الْبَشَرَ مَعَ رَبِّهِمْ

ج. تُنْظِمُ أَخْلَاقَ الْإِنْسَانِ مَعَ مُحِيطِهِ

د. تُنْظِمُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ فِي الْعِبَادَةِ

هـ. يُقَرِّبُ الْبَشَرَ إِلَى الْمَعَاصِي

٢٥- "الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ يَدْرُسُ فِي الْفَصْلِ".

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةُ هِيَ

أ. يَجْتَهِدُ الطَّالِبُ لِيَكُونَ مُجْتَهِدًا

ب. يَدْرُسُ الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ فِي الْفَصْلِ

ج. فِي الْفَصْلِ الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ

د. يَدْرُسُ الطَّالِبُ لِيَكُونَ مُجْتَهِدًا

هـ. يَدْرُسُ الطَّالِبُ فِي الْمُجْتَهِدِ

٢٦- ... هُوَ دَيْنٌ خَالِصٌ لِلَّهِ.

الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِيَكُونَ الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ الصَّحِيحَةَ هِيَ

أ. الْمُسْلِمَةُ ب. الْكَنِسِيَّةُ ج. الْقُبَّةُ د. الْمَعْبَدُ هـ. الْإِسْلَامُ

٢٧- المِسلِمةُ

الكَلِمةُ الصَّحِيحةُ لِتَكُونُ الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ هِيَ

أ. يُصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ ب. طَيِّبَةٌ ج. تُصَلِّيَن جَمَاعَةً د. طَيِّبٌ ه. جَمِيلٌ

٢٨- يَتَكَوَّنُ النَّصُّ الوَصْفِيُّ مِنْ عُنْصَرَيْنِ هُمَا

أ. الاتِّجَاهَاتُ وَالْحَدَثُ د. الْحُجُجُ وَالتَّائِيدُ

ب. الوَصْفُ الْعَامُّ وَالْوَصْفُ الْخَاصُّ ه. الاتِّجَاهَاتُ وَالْوَصْفُ الْخَاصُّ

ج. الْقَضِيَّةُ وَالْوَصْفُ

اقْرَأْ هَذِهِ الْفَقْرَةَ لِإِجَابَةِ الْأَسْئَلَةِ رَقْم (٢٩-٣٠)

الْقُبَّةُ هِيَ أَحَدُ عَنَاصِرِ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَتَقَعُ فَوْقَ الْبِنَاءِ، وَتُصْنَعُ الْقُبَّةُ مِنْ مَوَادٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَقَدْ تُصْنَعُ مِنَ الذَّهَبِ كَمَسْجِدِ دِيَانَ الْمَهْرِيِّ، هَذَا الْمَسْجِدُ مَشْهُورٌ وَيُلَقَّبُهُ النَّاسُ بِمَسْجِدِ الْقُبَّةِ الذَّهَبِيَّةِ، وَيَتَعَجَّبُ النَّاسُ مِنْ جَمَالِ هَذَا الْمَسْجِدِ، وَيَزُورُ النَّاسُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ أُنْحَاءِ الْمَنَاطِقِ فِي إِنْدُونِيسِيَا.

٢٩- مِنَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ الصَّحِيحةُ هِيَ

أ. الْقُبَّةُ هِيَ أَحَدُ عَنَاصِرِ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

ب. يَتَعَجَّبُ النَّاسُ مِنْ جَمَالِ هَذَا الْمَسْجِدِ

ج. يُلَقَّبُهُ النَّاسُ بِمَسْجِدِ الْقُبَّةِ الذَّهَبِيَّةِ

د. يَزُورُ النَّاسُ مِنْ أُنْحَاءِ الْمَنَاطِقِ فِي إِنْدُونِيسِيَا

ه. يَزُورُ النَّاسُ هَذَا الْمَسْجِدَ

٣٠- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْوَصْفِ الْعَامِّ هِيَ...

أ. الْقُبَّةُ هِيَ أَحَدُ عَنَاصِرِ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَتَقَعُ فَوْقَ الْبِنَاءِ

ب. وَيُلَقَّبُهُ النَّاسُ بِمَسْجِدِ الْقُبَّةِ الذَّهَبِيَّةِ

ج. فَقَدْ تُصْنَعُ مِنَ الذَّهَبِ كَمَسْجِدِ دِيَانَ الْمَهْرِيِّ

د. يَتَعَجَّبُ النَّاسُ مِنْ جَمَالِ هَذَا الْمَسْجِدِ

ه. يَزُورُ النَّاسُ مِنْ أُنْحَاءِ الْمَنَاطِقِ فِي إِنْدُونِيسِيَا

قَائِمَةُ الْمُفْرَدَات

الدرس الأول : التسوق			
Menyalahi	خَالَفَ - يُخَالِفُ	Mengumumkan	أَعْلَنَ - يُعْلِنُ
Menghadap	اتَّجَهَ - يَتَّجِهْهُ	Membawanya	أَخْضَرَ - يُخْضِرُ
Menunggu	اِنْتَظَرَ - يَنْتَظِرُ	Membutuhkan	اِحْتَاجَ - يَحْتَاجُ
Memilih	اِخْتَارَ - يَخْتَارُ	Berjanji	وَعَدَ - يَعِدُ
Kembali	عَادَ - يَعُودُ	Berpuasa	صَامَ - يَصُومُ
Turun	نَزَلَ - يَنْزِلُ	Membeli	اَشْتَرَى - يَشْتَرِي
Membawa	حَمَلَ - يَحْمِلُ	Pergi	ذَهَبَ - يَذْهَبُ
Meyakini	اِعْتَقَدَ - يَعْتَقِدُ	Mengatur	نَظَّمَ - يُنْظِمُ
Menimbang	وَزَنَ - يَزِنُ	Lewat	مَرَّ - يَمُرُّ
Pertemuan	مُقَابَلَةٌ	Penyiar	الْمُدْبِعُ
Pembeli	المُشْتَرِي	Sebentar	لَحْظَةً
Beraneka ragam	أَقْسَامٌ مُتَعَدِّدَةٌ	Sayur sayuran	خَضِرَوَات
Gula	سُكَّرٌ	Tahun	عَامٌ/سَنَةٌ
Kopi	قَهْوَةٌ	Minyak goreng	زَيْتٌ
Susu bubuk	حَلِيبٌ	Bawang	بَصَلٌ
Buah-buahan	فَاكِهَةٌ (ج) فَوَاكِهُ	Garam dapur	مِلْحٌ
Jeruk	بُرْتُقَالٌ	Tomat	طَمَاطِمٌ
Daging	لَحْمٌ	Jual beli	مُعَامَلَةٌ
Segar	طَرِيٌّ	Sepeda	دَرَّاجَةٌ
Timbangan	مِيزَانٌ	Mobil angkutan	سَيَّارَةُ الْأُجْرَةِ
Toko	دُكَّانٌ	Diskon	تَخْفِيفٌ
Lampu lalu lintas	إِشَارَةُ الْمُرُورِ	Sopir	سَائِقٌ
Murah	رَخِيسٌ	Harga	ثَمَنٌ / سِعْرٌ
Penjual sayur	خُضْرِيٌّ	Baru/segar	طَازِجٌ
Kebutuhan sehari-hari	حَاجَاتٌ يَوْمِيَّةٌ	Antrian	طَابُورٌ

الدرس الثاني : الصحة			
Resep Dokter	وصفة طبيّة	Perut	بَطْنٌ
Pil	قُرْصٌ (ج) أَقْرَاصٌ	Dada	صَدْرٌ
Kapsul	حَبَّةٌ (ج) حُبُوبٌ	Mulut	لِسَانٌ
Obesitas	دُهْنٌ (ج) دُھُونٌ	Tekanan nadi	ضَغْطُ الدَّمِ
Panas/demam	حُمَّى	Stetoskop	سَمَاعَةٌ
Pilek	زُكَامٌ	Termometer	مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ
Pusing	صَدَاعٌ	Menggigil	نَزْلَةُ بَرْدٍ
Diare	إِسْهَالٌ	Diabetes	سُكَّرِيٌّ
Radang	مُلْتَبَبٌ	Suntikan	حُقْنَةٌ (ج) حُقَنٌ
Batuk	سُعَالٌ	Perawat	مُمَرِّضَةٌ
Tenggorokan	حَلَقٌ	Rumah Sakit	مُسْتَشْفَى
Obat	دَوَاءٌ	Apotik	صَيْدَلِيَّةٌ
Perokok	مُدَخِّنٌ	Suhu Badan	دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ
		Menjenguk orang sakit	عِيَادَةُ الْمَرِيضِ
الدرس الثالث : السفر			
Passpor	جَوَازُ السَّفَرِ	Orang yang bepergian	مُسَافِرٌ
Apartemen	شَقَّةٌ	Tikar	الحَصِيرَةُ
Pasir pantai	شَاطِئُ رَمْلِيٍّ	Koper	حَقِيْبَةٌ
Lelah	تَعَبٌ	Visa	تَأْشِيرَةُ الْخُرُوجِ
Pantai	شَاطِئُ الْبَحْرِ	Halte	مَوْقِفُ الْحَافِلَاتِ
Hotel	فُنْدُقٌ	Piramida	هَرَمٌ (ج) أَهْرَمَاتٌ
Air	مِيَاهٌ	Bandara	مَطَرٌ
Pergi	ذَهَبَ - يَذْهَبُ	Menikmati	اسْتَمْتَعَ
Tinggal	سَكَنَ - يَسْكُنُ	Menghabiskan	قَضَى - يَقْضِي
Menggelar	انْتَشَرَ - يَنْتَشِرُ	Mengunjungi	زَارَ - يَزُورُ
Meletakkan	وَضَعَ - يَضَعُ	Bepergian	سَافَرَ - يُسَافِرُ
Bermain	لَعِبَ - يَلْعَبُ	Menyiapkan	اسْتَعَدَّ - يَسْتَعِدُّ
Merasa	شَعَرَ - يَشْعُرُ بِـ	Duduk	جَلَسَ - يَجْلِسُ
Sampai	وَصَلَ - يَصِلُ	Melihat	رَأَى - يَرَى

الدرس الرابع : الحج والعمرة			
Pengalaman yang menyedihkan	الخبرة الحزينة	Memakai baju ihram	لباس الإحرام
Musim dingin	فصل الشتاء	Ka'bah	الكعبة
Hotel	الفندق	Haji	حجّاج جمع حجّ
Orientasi	الاتجاهات	Jamarat	الجمرات
Kejadian	الحدث	Penyembelihan Qurban	الأضحية
Komentar evaluatif	التعليق	Bahagia	مسرور
Mengunjungi	زار - يزور	Tawaf	طاف - يطوف
Bertolak	انطلق - ينطلق	Sa'i	سعى - يسعى
Menghabiskan	قضى - يقضي	Melempar	رمى - يرمي
Hilang	فقد - يفقد	Wuquf	وقف - يقف
Terpisah	انفصل - ينفصل	Bermalam	بات - يبيت
Kembali	عاد - يعود	Melaksanakan	أدى - يؤدي
Mengelilingi	دار - يدور	Sampai	وصل - يصل
Menuntun	أشرف - يشرف	Memakai	لبس - يلبس
Menuju	غادر - يغادر	Mengarah	اتجه - يتجه
Menyaksikan	شاهد - يشاهد	Merasa	شعر - يشعر
الدرس الخامس : تكنولوجيا الإعلام والاتصال			
Instagram	إنستغرام	Layar komputer	شاشة الحاسوب
Twiter	تويتر	Keyboard	لوحة مفاتيح الترميز
Game Online	ألعاب الإنترنت	Games	ألعاب
Bahaya	خطر (ج) أخطار	Mouse	الفأرة
Meremehkan	إهمال	Nama file	اسم الملف
Obesitas	سمنة	Mengikuti (follow)	مشاركة
Pusing	صداع	Unduh (download)	تحميل
Ketagihan	إدمان	GPS	نظام تحديد المواقع الجغرافية العالمي
Introvert	إنطوائي	Wifi	وأي فاي (شبكة للاتصال اللاسلكي)

Egois	أَنَايِي	Laptop	حَاسُوبٌ مَحْمُولٌ
Gelisa	فَلَقُّ	Peetasan (hacking)	اِخْتِرَاقٌ
Kekerasan	العُنْفُ	Robot	إِنْسَانٌ آلِي
Perselisihan	الصِّراع	Layar sentuh	شَاشَةٌ لَمْسِيَّةٌ
Pemikiran radikal	التفكير الراديكالي	Charge	شَاحِنٌ
Pornografi	الإِبَاحِيَّةُ	Membantu	يُسَاعِدُ
Thesis	القَضِيَّةُ	Aplikasi	تَطْبِيقٌ (ج) تَطْبِيقَاتٌ
Argumentasi	الحُجَّةُ (ج) الحُجَجُ	Whatsapp	وَاتْسَابٌ
Resitasi	التَّكْيِيدُ	Berita Internasional	الأَخْبَارُ الْعَالَمِيَّةُ
Menjadi	أَصْبَحَ - يُصْبِحُ	Berpendapat	رَأَى يَرَى
Meremehkan	أَهْمَلَ - يُهْمِلُ	Menggunakan	اسْتَخْدَمَ - يَسْتَخْدِمُ
Membahayakan	ضَرَّ - يَضُرُّ	Bermain	لَعِبَ - يَلْعَبُ
Memberi	أَعْطَى - يُعْطِي	Berpengaruh	أَثَرَ - يُؤَثِّرُ
Menjual	بَاعَ - يَبِيعُ	Menghancurkan	دَمَرَ - يُدَمِّرُ
Cepat	تَسَرَّعَ - يَتَسَرَّعُ	Memudahkan	مَسَّهَلَ - يُسَهِّلُ

الدرس السادس : الأديان في إندونيسيا

Deskripsi umum	الْوَصْفُ الْعَامُ	Agama	دِينٌ (ج) أَدْيَانٌ
Deskripsi Khusus	الْوَصْفُ الْخَاصُ	Islam	الإِسْلَامُ
Agama resmi	دِينٌ رَسْمِيٌّ	Protestan	الْبُرُوتِسْتَانِيَّةُ
Rajin	مُجْتَهِدٌ	Katolik	الْكَاثُولِيكِيَّةُ
Umat kristiani	المَسِيحِيِّينَ	Hindu	الْهِنْدُوسِيَّةُ
Kubah	الْقُبَّةُ	Budha	البُودِيَّةُ
Menara	الْمِئْدَنَةُ	Kong Hu Chu	كُونْفُشْيُوسِيَّةُ
Lantai	طَبَقٌ (ج) أَطْبَاقٌ	Mesjid	المَسْجِدُ
Perkantoran	مَكَاتِبٌ إِدَارِيَّةٌ	Gereja	الْكَنِيسَةُ
Fasilitas Umum	المرافق العامة	Tempat Ibadah	المَعْبَدُ
Lapangan Terbuka	سَاحَةٌ مَفْتُوحَةٌ	Toleransi	التَّسَامُحُ
Mencakup	إِشْتَمَلَ - يَشْتَمِلُ	Beribadah	تَعَبَّدَ - يَتَعَبَّدُ
Berpuasa	صَامَ - يَصُومُ	Berhias	تَزَيَّنَ - يَتَزَيَّنُ
Bangga	فَخَرَ - يَفْخَرُ	Menyebarkan	إِنْتَشَرَ - يَنْتَشِرُ

Mencapai	بَلَغَ - يَبْلُغُ	Mengelilingi	أَحَاطَ - يُحِيطُ
Meluas	اتَّسَعَ - يَتَّسِعُ	Mengatur	نَظَّمَ - يُنَظِّمُ
Beri'tikaf	اعْتَكَفَ - يَعْتَكِفُ	Terletak	وَقَعَ - يَقَعُ



(المواد للاستماع)



المواد للاستماع

المفردات			
بَصَلٌ	تَخْفِيزٌ	مِلْحٌ	سِعْرٌ/ثَمَنٌ
سُكَّرٌ	زَيْتٌ	رَخِيسٌ	مجمع تجاري
بَائِعٌ	مِيزَانٌ	خَضِرَوَاتٌ	طَمَاطِمٌ
فَوَاكِه	دُكَّانٌ	زُبُونٌ	وَزَنٌ - يَزِنُ
بَاعَ - يَبِيعُ	حَمَلَ - يَحْمِلُ	اخْتَارَ - يَخْتَارُ	دَفَعَ - يَدْفَعُ
الحوار			
الْحَوَارُ عِنْدَ التَّسَوُّقِ			
(قَبْلَ الذَّهَابِ)			
الابن	: غَدًا رَمَضَانَ يَا أَبِي. أَغْلَنَهُ الْمُذْبِغُ مُنْذُ لَحْظَةٍ		
الوالد	: الْحَمْدُ لِلَّهِ، لَقَدْ أَحْضَرْتُ مَعِيَ كُلَّ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي السَّحُورِ		
الابن	: أَلَا نَشْتَرِي بَعْضَ الْخَضِرَوَاتِ مِنَ السُّوقِ؟		
الوالد	: بَلَى، سَنَذْهَبُ الْيَوْمَ إِلَى السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ، لِنَشْتَرِيَ بَعْضَ الْخَضِرَوَاتِ، وَزَيْتًا، وَبَصَلًا، وَمِلْحًا.		
الابن	: لِمَاذَا لَا نَذْهَبُ إِلَى الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ يَا وَالِدِي؟ تُوْجَدُ هُنَاكَ		
الوالد	: طَبْعًا يَا ابْنِي، وَلَكِنَّ الْأَشْيَاءَ فِي السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ أَكْمَلُ وَأَرْخَصُ مِنْ الْأَشْيَاءِ فِي الْمَجْمَعِ التِّجَارِيِّ. هَيَّا نَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ الْآنَ وَنَرْكَبُ سَيَّارَةَ الْأُجْرَةِ		
الابن	: نَعَمْ، يَا وَالِدِي		
(فِي السُّوقِ)			
الوالد	: الْخَضِرَوَاتُ الْيَوْمَ طَارِجَةٌ وَكَثِيرَةٌ، وَثَمَنُهَا رَخِيسٌ		
الابن	: الْخَضِرِيُّ يَبِيعُ الطَّمَاظِمَ وَالْخِيَارَ وَالزَّيْتَ وَالْبَصَلَ وَالْمِلْحَ		
الوالد	: أَنْظِرْ يَا ابْنِي إِلَى الطَّابُورِ.... الْبَقَالُ أَمَامَهُ زَبَائِنُ كَثِيرُونَ		
الابن	: نَعَمْ، زُبُونٌ يَشْتَرِي السُّكَّرَ وَالْبُنَّ وَالشَّايَ، وَبَعْضُهُمْ يَشْتَرُونَ الْمَكْرُونَةَ وَالْخُبْزَ		
الوالد	: نَحْنُ نَشْتَرِي الْحَاجَاتِ لِلسُّبُوعِ كَامِلٍ، هَلْ أَنْتَ مُوَافِقٌ؟		
الابن	: نَعَمْ، أَنَا مُوَافِقٌ		

<p>(عِنْدَ الْبِقَالَةِ)</p> <p>البائع : مَرَحَبًا، أَيِ خِدْمَةٍ؟</p> <p>الوالد : أُرِيدُ الْأُرْزَ، وَالزَّيْتِ، وَالسُّكَّرَ، وَالشَّايَ، وَاللَّبَنَ</p> <p>البائع : تَفْضَلُ الْأُرْزَ، وَالزَّيْتِ، وَالسُّكَّرَ، وَالشَّايَ، وَاللَّبَنَ</p> <p>الوالد : بِكَمْ الْمَطْلُوبُ أَهْيَا الْبَائِعِ؟</p> <p>البائع : بِمِائَةِ وَخَمْسِينَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ.</p> <p>الوالد : هَذِهِ مِائَةُ وَخَمْسِينَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ</p> <p>البائع : شُكْرًا عَلَى التَّسَوُّقِ هُنَا.</p> <p>الوالد : عَفْوًا، مَعَ السَّلَامَةِ.</p> <p>البائع : فِي أَمَانٍ اللَّهُ</p>	
<p>إبراهيم في المستشفى</p> <p>إِبْرَاهِيمُ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ، ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا مُبَكِّرًا، وَفِي أَثْنَاءِ الدِّرَاسَةِ شَعَرَ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ فِي بَطْنِهِ، وَنَزَلَتْ بَرْدٌ فِي جَسَدِهِ، فَذَهَبَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى بِسَيَّارَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَبَعْدَ أَنْ وَصَلَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى طَلَبَ مِنْهُ الطَّبِيبُ أَنْ يَسْتَرِيحَ عَلَى السَّرِيرِ لِيَفْحَصَهُ، ثُمَّ أَعْطَاهُ الطَّبِيبُ وَصْفَةً طَبِيبَةً، وَنَصَحَهُ بِمَا يَلِي: أَوَّلًا أَنْ يَشْرَبَ الدَّوَاءَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ كُلَّ يَوْمٍ، وَثَانِيًا أَنْ يَتَنَاوَلَ الْوَجَبَاتِ الثَّلَاثَ عَلَى وَقْتِهَا، وَثَالِثًا أَنْ يَسْتَرِيحَ اسْتِرَاحَةً كَافِيَةً.</p> <p>عِيَادَةُ الْمَرِيضِ</p> <p>ذَهَبَ سَالِمٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ فَوَجَدَ أَنَّ صَاحِبَهُ عَبْدَ اللَّهِ غَائِبٌ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ. سَأَلَ سَالِمٌ أَصْحَابَهُ دَاخِلَ الْفَصْلِ: "أَيْنَ عَبْدُ اللَّهِ، هَلْ هُوَ غَائِبٌ هَذَا الْيَوْمَ؟" قَالَ حَسَنٌ: نَعَمْ، عَبْدُ اللَّهِ غَائِبٌ؛ لِأَنَّهُ مَرِيضٌ.</p> <p>وَبَعْدَ أَنْ رَجَعَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، ذَهَبَ سَالِمٌ إِلَى بَيْتِ عَبْدِ اللَّهِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ نَهَارًا لِيُزَوِّرَهُ. قَابَلَ سَالِمٌ عَبْدَ اللَّهِ فِي بَيْتِهِ دَاخِلَ غُرْفَةِ النَّوْمِ مُضْطَجِعًا فَسَلَّمَ عَلَيْهِ بِلُطْفٍ، وَقَالَ لَهُ: كَيْفَ حَالُكَ يَا أَخِي؟ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: قَدْ أَصَابَتْنِي الْحُمَّى، وَالرُّكَامُ وَالصُّدَاعُ مُنْذُ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ، وَقَدْ ضَعُفْتُ كَثِيرًا كَأَنِّي مَرِيضٌ مُنْذُ أَيَّامٍ طَوِيلَةٍ. قَالَ سَالِمٌ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ، اللَّهُ يَشْفِيكَ وَيُطَهِّرُكَ! هَلْ ذَهَبْتَ إِلَى الطَّبِيبِ؟ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: قَدْ ذَهَبْتُ إِلَى الطَّبِيبِ بِالْأَمْسِ، وَفَحَصَنِي الطَّبِيبُ، وَأَعْطَانِي وَصْفَةً طَبِيبَةً وَأَمَرَنِي بِالْإِسْتِرَاحَةِ وَشَرَبِ الدَّوَاءِ كُلَّ يَوْمٍ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.</p> <p>قَالَ سَالِمٌ: طَيِّبٌ، اصْبِرْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَكُونُ بِخَيْرٍ فِي وَقْتٍ قَرِيبٍ.</p>	<p>الدرس الثاني</p>

المفردات			
تَذْكِرَة	تَأْشِيرَة الْخُرُوج	جَوَاز السَّفَر	مُسَافِر
فُنْدُق	مَوْقِفُ الْحَافِلَات	شَقَّة	سَيَّارَة الْأَجْرَة
مِيَاه	هَرَم - أَهْرَمَات	رِمَال	الْحَصِيرَة
مَطَار	شَاطِئُ الْبَحْرِ	تَعَب	حَقِيبَة
إِسْتَمْتَعَ - يَسْتَمْتَعُ	زَار - يَزُورُ	إِسْتَعَدَّ - يَسْتَعِدُّ	سَافِر - يُسَافِرُ
الحوار			
السياحة			
<p>أحمد : أهلاً وسهلاً يا حسن حسن : أهلاً بك يا أحمد أحمد : يا حسن، كيف كانت العطلة الصيفية في الشهر الماضي ؟ حسن : في الشهر الماضي سافرتُ إلى مصرَ مع عائلتي؛ لزيارة عمِّي أحمد : عمُّك في مصر؟ أين يسكن ؟ حسن : نَعَمْ عمِّي في مصر، يسكن في شقة، في شارع الطائف رقم ١٧، أحمد : ماذا فعلت في مصر، هل زُرتَ أماكن السِّياحة ؟ حسن : نَعَمْ، زُرت نهر النيل والأهرمات الكبيرة، وهما مكانان رائعتان للسِّياحة، وكثيرٌ من النَّاس يزورونهما. أحمد : يا حسن، كيف استِعدَّادُكَ للسَّفر إلى مكان الأهرمات في مصر ؟ حسن : لا بُدَّ لي أَنْ أُعِدَّ جَوَاز السَّفَر، وتأشيرة الخُرُوج، والتَّذْكِرَة على الخطُوط المِصرِيَّة قَبْلَ السَّفر إِلَيْه. وَبَعْدَ أَنْ وَصَلْتُ إلى مصرَ رَكِبْتُ سَيَّارَة الأَجْرَة إلى الأهرمات. أحمد : طَيِّب، يا حَسَن، كَمْ يَوْمًا قَضَيْتَ في مِصر ؟ حسن : قَضَيْتُنا سَبْعَة أَيَّامٍ في مِصر، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أحمد : شُكْرًا يَا حَسَن، مَا شَاءَ اللَّهُ، عَطْلَة رَائِعَة وَمُمْتِعَة حسن : عَطْلَة سَعِيدَة، عَفْوًا، مَعَ السَّلَامَة أحمد : اللَّهُ يُسَلِّمَكَ</p>			
المفردات			
١- لِبَاسُ الْإِحْرَامِ	٢- الْكَعْبَةُ	٣- حُجَّاجٌ	٤- طَافَ
٥- سَعَى	٦- رَمَى	٧- الْجَمَرَات	٨- وَقُوفٌ
٩- بَاتَ	١٠- الْأَضْحِيَّة		

الدرس الثالث	أحمد : أهلاً وسهلاً يا حسن
	حسن : أهلاً بك يا أحمد
	أحمد : يا حسن، كيف كانت العطلة الصيفية في الشهر الماضي ؟
	حسن : في الشهر الماضي سافرتُ إلى مصرَ مع عائلتي؛ لزيارة عمِّي
الدرس الرابع	أحمد : عمُّك في مصر؟ أين يسكن ؟
	حسن : نَعَمْ عمِّي في مصر، يسكن في شقة، في شارع الطائف رقم ١٧،
	أحمد : ماذا فعلت في مصر، هل زُرتَ أماكن السِّياحة ؟
	حسن : نَعَمْ، زُرت نهر النيل والأهرمات الكبيرة، وهما مكانان رائعتان
	للسِّياحة، وكثيرٌ من النَّاس يزورونهما.
	أحمد : يا حسن، كيف استِعدَّادُكَ للسَّفر إلى مكان الأهرمات في مصر ؟
	حسن : لا بُدَّ لي أَنْ أُعِدَّ جَوَاز السَّفَر، وتأشيرة الخُرُوج، والتَّذْكِرَة على الخطُوط
	المِصرِيَّة قَبْلَ السَّفر إِلَيْه. وَبَعْدَ أَنْ وَصَلْتُ إلى مصرَ رَكِبْتُ سَيَّارَة الأَجْرَة إلى
	الأهرمات.
	أحمد : طَيِّب، يا حَسَن، كَمْ يَوْمًا قَضَيْتَ في مِصر ؟
حسن : قَضَيْتُنا سَبْعَة أَيَّامٍ في مِصر، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ	
أحمد : شُكْرًا يَا حَسَن، مَا شَاءَ اللَّهُ، عَطْلَة رَائِعَة وَمُمْتِعَة	
حسن : عَطْلَة سَعِيدَة، عَفْوًا، مَعَ السَّلَامَة	
أحمد : اللَّهُ يُسَلِّمَكَ	

الحوار	
<p>أَدَى سَالِمُ الْعُمْرَةَ</p> <p>هاشم : هَلْ أَذَيْتَ الْعُمْرَةَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي يَا سَالِمُ؟</p> <p>سالم : نَعَمْ، ذَهَبْتُ مَعَ وَالِدِي إِلَى مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ.</p> <p>هاشم : رِحْلَةٌ جَمِيلَةٌ، وَمِنْ حَقِّكَ أَنْ تَكُونَ مَسْرُورًا، وَلَكِنْ مَاذَا فَعَلْتَ هُنَاكَ؟</p> <p>سالم : قَبْلَ أَنْ أَصِلَ إِلَى الْمِيقَاتِ خَلَعْتُ لِبَاسِي وَلَبِسْتُ لِبَاسَ الْإِحْرَامِ، ثُمَّ حِينَ وَصَلْتُ إِلَى الْمِيقَاتِ أَحْرَمْتُ وَنَوَيْتُ الْعُمْرَةَ وَصَلَّيْتُ رَكَعَتَيْنِ.</p> <p>هاشم : ثُمَّ مَاذَا فَعَلْتَ بَعْدَ وُصُولِكَ إِلَى مَكَّةَ؟</p> <p>سالم : بَعْدَ أَنْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَّةَ، اتَّجَهْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَطُفْتُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ، ثُمَّ سَعَيْتُ بَيْنَ الصَّفَاءِ وَالْمَرْوَةِ.</p> <p>هاشم : مَاذَا شَعَرْتَ بِهَذِهِ الْعُمْرَةِ الشَّرِيفَةِ؟</p> <p>سالم : شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ وَأَرِيدُ أَنْ أَعُودَ مَرَّةً ثَانِيَةً إِنْ شَاءَ اللَّهُ.</p>	
الأسئلة للاستماع	
<p>١- هَلِ الْجَوَّالُ يُسَاعِدُنَا عَلَى الْإِتِّصَالِ بغيرِنَا؟</p> <p>٢- لِمَاذَا تَخْتَارُ الْجَوَّالَ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ وَالْإِتِّصَالِ؟</p> <p>٣- مَا رَأْيُكَ فِي اسْتِخْدَامِ تَطْبِيقَاتِ الْجَوَّالِ الذِّكِّيِّ؟</p> <p>٤- كَيْفَ يَنْقُلُ الْجَوَّالُ الْأَحْدَاثَ وَالْأَخْبَارَ؟</p> <p>٥- هَلِ الْجَوَّالُ يُسَاعِدُنَا كَثِيرًا فِي حَيَاتِنَا؟</p>	
النَّصُّ الْبُرْهَانِي	
<p>فِي رَأْيِي أَنَّ الْجَوَّالَ يُسَاعِدُنَا عَلَى الْإِتِّصَالِ بِالْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ، لِأَنَّ الْجَوَّالَ الذِّكِّيَّ يَتِمَّيزُ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمُمَيَّزَاتِ، لَا نَقْتَصِرُ بِهِ عَلَى التَّوَاصُلِ بِالصَّوْتِ وَإِرْسَالِ الرِّسَالَةِ الْقَصِيرَةِ، بَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُرْسِلَ الصُّوَرَ وَالْفَيْدِيُو إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. يَتَّصِلُ النَّاسُ بِغَيْرِهِمْ بِالْجَوَّالِ بِكُلِّ سُهولةٍ، حَتَّى يَشْعُرَ الابْنُ أَنَّهُ قَرِيبٌ مِنْ أَسْرَتِهِ مَهْمَا كَانَ يَدْرُسُ بَعِيدًا عَنِ الْبَيْتِ. الْجَوَّالُ يَحْمِلُ كَثِيرًا مِنَ التَّطْبِيقَاتِ الَّتِي نُعْطِيهَا الْخِيَارَاتِ فِي طُرُقِ الْإِتِّصَالِ، مِثْلُ: وَاتِّسَابِ وَأَنْسَتَقْرَامَ وَتَوَيْتِرَ وَغَيْرَهَا، وَكُلُّهَا تَجْعَلُ الْحَيَاةَ الْيَوْمِيَّةَ أَسْهَلَ. وَمِنْ جَانِبٍ آخَرَ، يَتَّصِفُ الْجَوَّالُ بِالسَّرْعَةِ فِي نَقْلِ الْأَحْدَاثِ وَالْأَخْبَارِ، حَتَّى يُمَكِّنَنَا أَنْ نَعْرِفَ كُلَّ مَا يَحْدُثُ فِي الْعَالَمِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ. لِذَلِكَ فَالْجَوَّالُ مُفِيدٌ جَدًّا، وَيُسَاعِدُنَا كَثِيرًا فِي حَيَاتِنَا بِشَرْطِ أَنْ نَسْتَخْدِمَهُ بِحَسَبِ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ.</p>	<p>الدرس الخامس</p>

النص	الدرس السادس
<p style="text-align: center;">الأديان في إندونيسيا</p> <p>مَسْجِدُ الْإِسْتِقْلَالِ هُوَ أَكْبَرُ مَسْجِدٍ فِي جَنُوبِ شَرْقِ آسِيَا، وَهُوَ يَقَعُ فِي جَاكْرْتَا. هَذَا الْمَسْجِدُ هُوَ مَسْجِدٌ وَطَنِيٌّ يَفْخَرُ بِهِ جَمِيعُ الْمُسْلِمِينَ فِي إِنْدُونِيسِيَا وَتَنْتَشِرُ شُهْرَتُهُ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. مَسْجِدُ الْإِسْتِقْلَالِ لَهُ مَسَاحَةٌ وَاسِعَةٌ وَمَبَانٍ رَائِعَةٌ. تَبْلُغُ مَسَاحَتُهُ اثْنَيْ عَشَرَ هَيْكْتَارًا عَلَى قِطْعَةٍ أَرْضٍ وَاسِعَةٍ، وَتُحِيطُ بِهِ حَدِيقَةٌ كَبِيرَةٌ، وَسَاحَةٌ وَاسِعَةٌ تَتَسَّعُ لِمِائَةِ سَيَّارَةٍ. يَتَكَوَّنُ الْمَسْجِدُ مِنْ خَمْسِ طَبَقَاتٍ، فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى الْمَرَافِقُ الْعَامَّةُ وَهِيَ: مَكْتَبَةُ إِسْلَامِيَّةٌ، وَالْمَكَاتِبُ الْإِدَارِيَّةُ وَالْحَمَامَاتُ. وَفِي الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ: سَاحَةٌ مَفْتُوحَةٌ تَتَسَّعُ لِمِائَةِ أَلْفٍ مُصَلٍّ. وَيُزَيِّنُ الْمَسْجِدَ قُبَّةٌ كَبِيرَةٌ وَمِئْدَنَةٌ عَالِيَةٌ. هَذَا الْمَسْجِدُ بِعِمَارَتِهِ الرَّائِعَةِ يُعْجِبُ مَنْ يَأْتِي إِلَيْهِ وَيَعْتَكِفُ النَّاسُ فِيهِ أَمْنِينَ وَمُسْتَمْتِعِينَ.</p>	
<p style="text-align: center;">إِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْ "صَحِيحًا" أَوْ "خَطَأً"</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. يَجِبُ عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يَحْتَرِمَ الْأَيَّامَ الدِّينِيَّةَ الْكُبْرَى فِي أَيِّ دِينٍ كَانَ ٢. عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يَشْتَرِكَ فِي احْتِفَالٍ بِعِيدِ الْمِيلَادِ الْمَسِيحِيِّ ٣. الْمُسْلِمُونَ يُظَاهِرُونَ قَدْرًا عَالِيًا عَلَى التَّسَامُحِ الدِّينِيِّ ٤. الْإِحْتِرَامُ بَيْنَ الْأَدْيَانِ هُوَ أَحَدُ مِفْتَاحِ نَجَاحِ التَّسَامُحِ الدِّينِيِّ فِي إِنْدُونِيسِيَا ٥. تَتَجَادَلُ الْأَدْيَانُ فِي إِنْدُونِيسِيَا كُلَّ وَقْتٍ وَجِبْنَ 	

المراجع

القران الكريم

محمد معصوم بن علي. ١٩٦٥. الأمثلة التصريفية. سورابايا: مكتبة ومطبعة سالم نيهان

مصطفى الغلاييني. ١٩٩٤. جامع الدروس العربية. مصر: المكتبة العصرية

Emilia, Emi. 2012. Pendekatan Genre-Based dalam Pengajaran Bahasa Inggris: Petunjuk untuk Guru. Cetakan ke 2. Bandung: Rizqi Press.

<https://www.google.com/search?q>





Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
2020

مركز البحوث
والتواصل المعرفي
Center for Research &
Intercommunication of Knowledge



قام بالمراجعة والتدقيق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي بالملكة العربية السعودية
Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi
telah melakukan penyuntingan dan penyesuaian bahasa terhadap isi buku ini



Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
2020

BAHASA ARAB

MADRASAH
ALIYAH



BAHASA ARAB MA KELAS XII

Penulis : Alfiatus Syarofah
Muhammad Yasin Fatchul Barry
Editor : Ahmad Mubaligh

Cetakan ke-1, Tahun 2020

Hak Cipta © 2020 pada Kementerian Agama RI
Dilindungi Undang-Undang

**MILIK NEGARA
TIDAK DIPERDAGANGKAN**

***Disklaimer:** Buku siswa ini dipersiapkan pemerintah dalam rangka mengimplementasikan KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Agama, dan dipergunakan dalam proses pembelajaran. Buku ini merupakan “Dokumen Hidup” yang senantiasa diperbaiki, diperbaharui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.*

ISBN 978-623-6687-59-8 (jilid lengkap)

ISBN 978-623-6687-62-8 (jilid 3)

Diterbitkan oleh:

Direktorat KSKK Madrasah

Direktorat Jenderal Pendidikan Islam

Kementerian Agama RI

Jl. Lapangan Banteng Barat No 3-4 Lantai 6-7 Jakarta 10110

مركز البحوث
والتواصل المعرفي
Center for Research &
Intercommunication Knowledge



قام بالمراجعة والتدقيق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي بالمملكة العربية السعودية
Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi
telah melakukan penyuntingan dan penyesuaian bahasa terhadap isi buku ini

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah rabbil ‘alamin, puji syukur hanya milik Allah SWT yang telah menganugerahkan hidayah, taufiq dan inayah sehingga proses penulisan buku teks pelajaran PAI dan bahasa Arab pada madrasah ini dapat diselesaikan. Shalawat serta salam semoga tercurah keharibaan Rasulullah SAW. *Amin.*

Seiring dengan terbitnya KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah, maka Kementerian Agama RI melalui Direktorat Jenderal Pendidikan Islam menerbitkan buku teks pelajaran. Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab pada madrasah terdiri dari; al-Qur’an Hadis, Akidah Akhlak, Fikih, SKI dan Bahasa Arab untuk jenjang MI, MTs dan MA/MAK semua peminatan. Keperluan untuk MA Peminatan Keagamaan diterbitkan buku Tafsir, Hadis, Ilmu Tafsir, Ilmu Hadis, Ushul Fikih, Ilmu Kalam, Akhlak Tasawuf dan Bahasa Arab berbahasa Indonesia, sedangkan untuk peminatan keagamaan khusus pada MA Program Keagamaan (MAPK) diterbitkan dengan menggunakan Bahasa Arab.

Perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan komunikasi di era global mengalami perubahan yang sangat cepat dan sulit diprediksi. Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada madrasah harus bisa mengantisipasi cepatnya perubahan tersebut di samping menjalankan mandat mewariskan budaya-karakter bangsa dan nilai-nilai akhlak pada peserta didik. Dengan demikian, generasi muda akan memiliki kepribadian, berkarakter kuat dan tidak tercerabut dari akar budaya bangsa namun tetap bisa menjadi aktor di zamannya.

Pengembangan buku teks mata pelajaran pada madrasah tersebut di atas diarahkan untuk tidak sekedar membekali pemahaman keagamaan yang komprehensif dan moderat, namun juga memandu proses internalisasi nilai keagamaan pada peserta didik. Buku mata pelajaran PAI dan Bahasa Arab ini diharapkan mampu menjadi acuan cara berfikir, bersikap dan bertindak dalam kehidupan sehari-hari, yang selanjutnya mampu ditransformasikan pada kehidupan sosial-masyarakat dalam konteks berbangsa dan bernegara.

Pemahaman Islam yang moderat dan penerapan nilai-nilai keagamaan dalam kurikulum PAI di madrasah tidak boleh lepas dari konteks kehidupan berbangsa dan bernegara yang berdasarkan Pancasila, berkonstitusi UUD 1945 dalam kerangka memperkuat Negara Kesatuan Republik Indonesia yang Bhinneka Tunggal Ika. Guru sebagai ujung tombak implementasi kurikulum harus mampu mengejawantahkan prinsip tersebut dalam proses pembelajaran dan interaksi pendidikan di lingkungan madrasah.

Kurikulum dan buku teks pelajaran adalah dokumen hidup. Sebagai dokumen hidup memiliki fleksibilitas, memungkinkan disempurnakan sesuai tuntutan zaman dan imlementasinya akan terus berkembang melalui kreatifitas dan inovasi para guru. Jika ditemukan kekurangan maka harus diklarifikasi kepada Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kemenag RI c.q. Direktorat Kurikulum Sarana Kelembagaan dan Kesiswaan Madrasah (KSJK) untuk disempurnakan.

Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab yang diterbitkan Kementerian Agama merupakan buku wajib bagi peserta didik dan pendidik dalam melaksanakan pembelajaran di Madrasah. Agar ilmu berkah dan manfaat perlu keikhlasan dalam proses pembelajaran, hubungan guru dengan peserta didik dibangun dengan kasih sayang dalam ikatan *mahabbah fillah*, diorientasikan untuk kebaikan dunia sekaligus di akhirat kelak.

Akhirnya ucapan terima kasih disampaikan kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan atau penerbitan buku ini. Semoga Allah SWT memberikan fahala yang tidak akan terputus, dan semoga buku ini benar-benar berkah-manfaat bagi Agama, Nusa dan Bangsa. *Amin Ya Rabbal ‘Alamin.*

Jakarta, Agustus 2020
Diretur Jenderal Pendidikan Islam

Muhammad Ali Ramdhani

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Berikut ini adalah pedoman transliterasi yang diberlakukan berdasarkan keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543/b/u/ 1987

1.KONSONAN

No	Arab	Nama	Latin
1	ا	alif	a
2	ب	ba'	b
3	ت	ta'	t
4	ث	sa'	ś
5	ج	jim	j
6	ح	ḥa'	ḥ
7	خ	kha'	kh
8	د	dal	d
9	ذ	z>al	z>
10	ر	ra'	r
11	ز	za'	z
12	س	sin	s
13	ش	syin	sy
14	ص	ṣad	ṣ
15	ض	d{ad{	d{

No	Arab	Nama	Latin
16	ط	ṭa'	ṭ
17	ظ	ẓa'	ẓ
18	ع	‘ayn	‘a
19	غ	gain	G
20	ف	fa'	F
21	ق	qaf	Q
22	ك	kaf	K
23	ل	lam	L
24	م	mim	M
25	ن	nun	N
26	و	waw	W
27	ه	ha'	H
28	ء	hamzah	‘
29	ي	ya'	Y

2. VOKAL ARAB

a.Vokal Tunggal (Monoftong)

اَ	_____	A	كَتَبَ	Kataba
اِ	-----	I	سُئِلَ	Suila
اُ	-----	U	يَذْهَبُ	Yazhabu

b. Vokal Rangkap (Diftong)

كَيْفَ	يُ	Kaifa
حَوْلَ	وُ	Haula

c. Vokal Panjang (Mad)

قَالَ	a>	ا	Qa>la
قِيلَ	i>	يُ	Qi>la
يَقُولُ	u>	وُ	Yaqu>lu

3. TA' MARBUTHAH

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

- Ta' marbutah yang hidup atau berharakat fathah, kasrah, atau dammah ditransliterasikan adalah “ t “.
- Ta' marbutah yang mati atau yang mendapat harakat sukun ditransliterasikan dengan “ h ”

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	iii
DAFTAR ISI.....	v

١	: الرياضه	الدرس الأول
١	الكفاءة الأساسية	
١	المؤشرات	
٢	خرائط المفاهيم	
٣	أ- الاستماع	
٦	ب- القراءة	
٨	ج- القاعدة (النعت – الإضافة)	
١٣	د- الكتابة	
١٤	هـ- الكلام	
١٦	و- الخلاصة	
١٧	: الشباب	الدرس الثاني
١٧	الكفاءة الأساسية	
١٧	المؤشرات	
١٨	خرائط المفاهيم	
١٩	أ- الاستماع	
٢٠	ب- القراءة	
٢٤	ج- القاعدة (الفعل المبني للمعلوم – الفعل المبني للمجهول)	
٢٨	د- الكتابة	
٢٩	هـ- الكلام	
٣٠	و- الخلاصة	
٣١	: الشعر العربي	الدرس الثالث
٣١	الكفاءة الأساسية	
٣١	المؤشرات	
٣٢	خرائط المفاهيم	
٣٣	أ- الاستماع	

٣٤	ب- القراءة
٣٧	ج- القاعدة (اسم التفضيل)
٤١	د- الكتابة
٤٢	هـ- الكلام
٤٣	و- الخلاصة

٤٤	إختبار الفصل الدراسي الأول
----	----------------------------------

الدرس الرابع : الحضارة الإسلامية

٤٨	الكفاءة الأساسية
٤٨	المؤشرات
٤٩	خرائط المفاهيم
٥٠	أ- الاستماع
٥١	ب- القراءة
٥٤	ج- القاعدة (الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة)
٥٨	د- الكتابة
٥٩	هـ- الكلام
٦٠	و- الخلاصة

الدرس الخامس : الدراسة في الجامعة

٦١	الكفاءة الأساسية
٦١	المؤشرات
٦٢	خرائط المفاهيم
٦٣	أ- الاستماع
٦٥	ب- القراءة
٦٧	ج- القاعدة (المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم)
٧١	د- الكتابة
٧٢	هـ- الكلام
٧٣	و- الخلاصة
٧٤	إختبار الفصل الدراسي الثاني
٧٨	المواد للاستماع
٨٣	قائمة معجم المفردات
٩١	المراجع



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ (١)



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ الرِّيَاضَةُ

KOMPETENSI DASAR

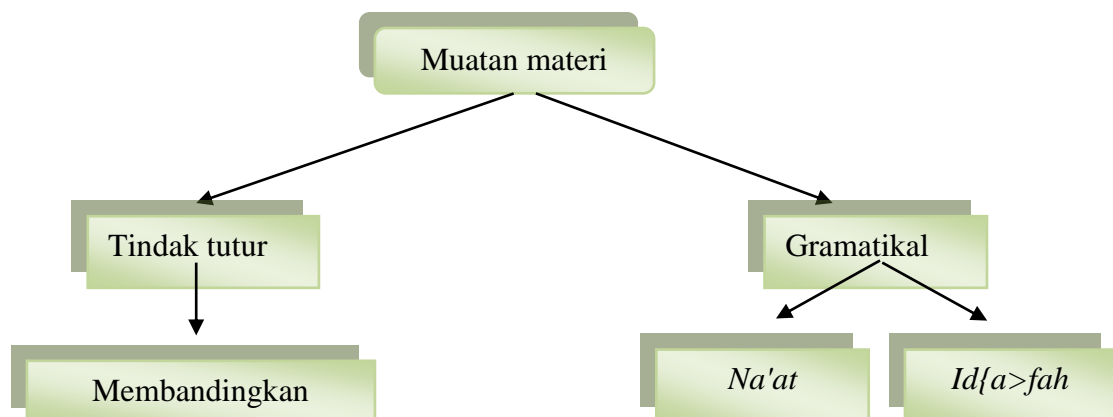
<p>3.1 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p>الرياضة (أنواع الرياضة، المسابقات الرياضية) yang melibatkan tindak tutur membandingkan sesuatu dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p>النعته - الإضافة</p>	<p>4.1 Mendemonstrasikan tindak tutur, membandingkan sesuatu dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p>النعته والإضافة</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.2 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p>الرياضة (أنواع الرياضة، مسابقات رياضية) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p>النعته - الإضافة</p>	<p>4.2 Mengkonstruksi hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p>الرياضة (أنواع الرياضة، مسابقات رياضية) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p>النعته - الإضافة</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.1.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif
- 3.1.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.1.3 Menentukan struktur teks deskriptif sesuai dengan kalimat yang tersedia
- 3.1.4 Mengemukakan kosakata yang berkaitan dengan tema الرِّيَاضَةُ
- 3.1.5 Melengkapi kalimat dengan ungkapan atau kata yang sesuai
- 3.1.6 Mengidentifikasi kata yang tidak sejenis
- 3.1.7 Melengkapi kalimat dengan kata dari teks yang didengar
- 3.1.8 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *na'at man'u>t* dan *id{a>fah*
- 3.1.9 Mengklasifikasi kosakata yang didengar ke dalam الرِّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّةُ أَوْ الْجَمَاعِيَّةُ
- 3.1.10 Melengkapi kalimat dengan *mud{a>f* dan *mud{a>f ilai>h* yang tersedia
- 3.1.11 Mengidentifikasi susunan *na'at man'u>t* dan *id{a>fah* dalam kalimat
- 3.1.12 Menjelaskan bentuk tindak tutur membandingkan sesuatu

- 3.2.1 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang الرياضَة
- 3.2.2 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang الرياضَة
- 4.1.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الرياضَة
- 4.1.2 Melafalkan teks bacaan tentang الرياضَة
- 4.1.3 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.1.4 Membuat kalimat dengan kata yang tersedia
- 4.1.5 Menyalin kosakata yang didengar terkait tema الرياضَة
- 4.1.6 Menyalin kosakata yang didengar sesuai dengan gambar yang tersedia
- 4.1.7 mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.1.8 mempraktikkan percakapan dengan menggunakan ungkapan-ungkapan yang tersedia.
- 4.1.9 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan sesuai dengan gambar yang dipilih
- 4.2.1 Membuat teks deskriptif sesuai dengan tema yang dipilih
- 4.2.2 mempraktikkan teks lisan secara mandiri sesuai dengan tema yang dipilih

PETA KONSEP





انظر واسمع واكتب:



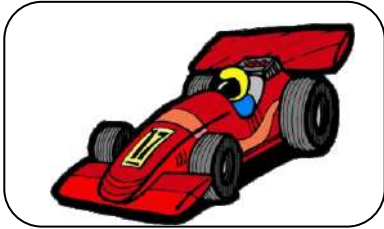
.....-٣



.....-٢



.....-١



.....-٦



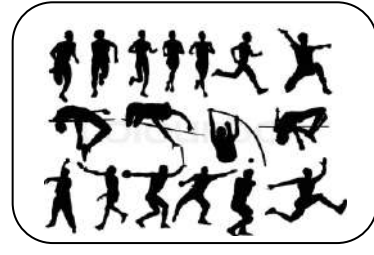
.....-٥



.....-٤



.....-٩



.....-٨



.....-٧



.....-١٢



.....-١١



.....-١٠



.....-١٥



.....-١٤



.....-١٣



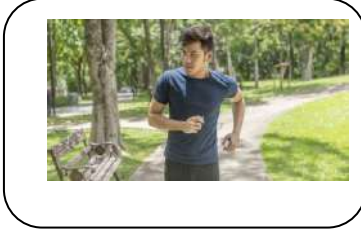
.....-١٨



.....-١٧



.....-١٦



.....-٢١



.....-٢٠



.....-١٩



.....-٢٤



.....-٢٣



.....٢٢

اكتب المفردات السابقة في الجدول بحسب نوع الرياضة الفردية أو الجماعية.

أ

رياضة جماعية	رياضة فردية
١-	١-
٢-	٢-
٣-	٣-
٤-	٤-
٥-	٥-

ب

إِسْتَمِعْ إِلَى الْحَوَارِ، ثُمَّ اَمْلَأِ الْفَرَائِغَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:



- ١- أَدِيبٌ وَ سَيِّمَارِسُونِ الرِّيَاضَةَ فِي
(أَصْدِقَاؤُهُ - الْمَدْرَسَةُ - سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ)
- ٢- أُنَيْسَةٌ تُحِبُّ وَ صَدِيقَتُهَا تُحِبُّ
(الْكُرَةَ الطَّائِرَةَ - كُرَةَ الْقَدَمِ - السِّبَاحَةَ)
- ٣- هُمْ سَيَذْهَبُونَ إِلَى ... لِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ
(الْمَدْرَسَةِ - مَعًا - النَّادِي الرِّيَاضِي)
- ٤- أَدِيبٌ يُفَضِّلُ ... أَكْثَرَ مِنْ
(الْكُرَةَ الطَّائِرَةَ - السِّبَاحَةَ - كُرَةَ الْقَدَمِ)
- ٥- تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ، شَرَّفَ اللَّهُ
(خَيْرًا - قَدْرَكَ - أَحْسَنَ)

ج

انْظُرُوا اسْتَمِعْ وَ اكْتُبْ.





الرياضة

الرياضة هي النشاط البدني المستمر أو الحركة البدنية المستمرة لتحسين الصحة، والرياضة من أسس وقاية الصحة والمحافظة عليها، ولا بد من القيام بها مبكراً. والرياضة نوعان، هما: الرياضة الفردية، والرياضة الجماعية، ولكل منهما فوائد كثيرة.

الرياضة الفردية هي الرياضة التي يقوم بها الشخص بنفسه منفرداً، مثل: الجري والريماية والسباحة والفروسية وغير ذلك. وأما الرياضة الجماعية فهي الرياضة التي يشترك في القيام بها شخصان أو أكثر، مثل: كرة القدم والكرة الطائرة، وكرة الريشة وكرة الطاولة وكرة السلة وغير ذلك. ومما لا شك فيه أن للرياضة كثيراً من الفوائد على صحة الفرد، تشمل على فوائد للصحة البدنية والصحة النفسية، منها:

- ١- تقوية المناعة البدنية والابتعاد عن الأمراض.
 - ٢- تجميل الجسم وتحسين مظهره، وتخفيض وزن البدن.
 - ٣- زيادة السرور والسعادة.
 - ٤- تقليل القلق وتسهيل النوم.
 - ٥- تقوية التفكير والتركيز وترقية الثقة بالنفس.
- وعلى رغم ذلك، لا يجوز للناس الإفراط في ممارستها، لأن ذلك قد يؤدي إلى الأرق أو الاكتئاب والأمراض؛ لذلك علينا الاعتدال في ممارسة الرياضة بلا إفراط ولا تفريط.

ضع خطأ تحت الكلمة الغريبة كما في المثال:

- ١- كرة القدم - كرة السلة - الكرة الطائرة - الجري
- ٢- الملعب - الفناء - السباحة - الساحة
- ٣- رياضة جماعية - رياضة - رفع الأثقال - رياضة فردية
- ٤- السباحة - رفع الأثقال - الجري - الكرة
- ٥- الفروسية - المشي - الريماية - حارس المرمى

ب

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ ضَعْ (ص) إِذَا كَانَتْ الْجُمْلَةُ صَحِيحَةً أَوْ (خ) إِذَا كَانَتْ خَاطِئَةً، ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ:

١- (...) (الرُّؤُوسِيَّةُ وَالرِّمَائِيُّ وَالسِّبَاحَةُ مِنَ الرِّيَاضَاتِ الْجَمَاعِيَّةِ

٢- (...) (مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ تَزِيدُ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ

٣- (...) (الرِّيَاضَةُ هِيَ النَّشَاطُ الْبَدَنِيُّ الْمُسْتَمِرُّ

٤- (...) (الرِّيَاضَةُ تُؤَدِّي إِلَى تَكْثِيرِ الْقَلَقِ

٥- (...) (تَقْوِيَةُ التَّفَكُّيرِ وَالتَّرْكِيزِ مِنْ فَوَائِدِ الرِّيَاضَةِ

٦- (...) (مِنْ فَوَائِدِ الرِّيَاضَةِ تَقْوِيَةُ الْمَنَاعَةِ الْبَدَنِيَّةِ، فَتَجْعَلُ الرِّيَاضِيَّ قَرِيبًا مِنَ الْأَمْرَاضِ

ج

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١- مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الرِّيَاضَةِ ؟

٢- مَا هِيَ الرِّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّةُ ؟

٣- مَا هِيَ الرِّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّةُ ؟

٤- مَا فَوَائِدُ الرِّيَاضَةِ ؟

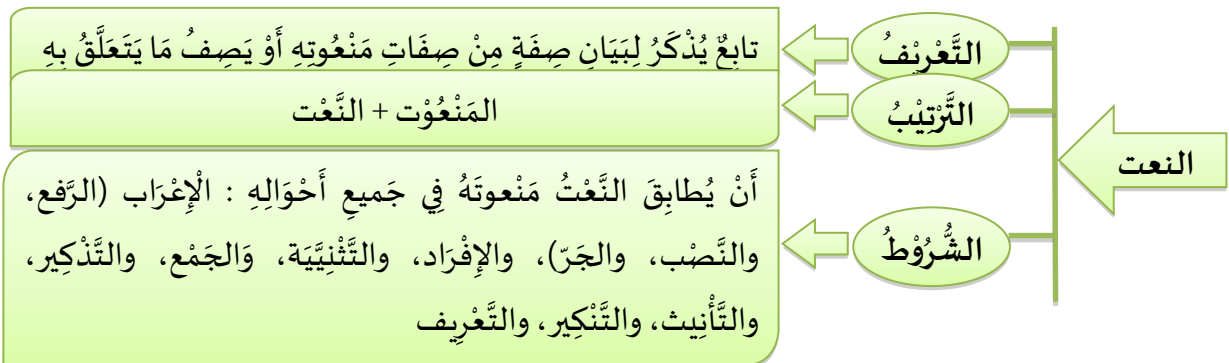
٥- لِمَاذَا لَا يَجُوزُ لِلنَّاسِ الْإِفْرَاطُ فِي مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ ؟



النَّعْتُ وَالْمَنْعُوتُ

لَا حِظَّ الْأَمْثَلَةَ التَّالِيَةَ عَنِ النَّعْتِ وَالْمَنْعُوتِ.

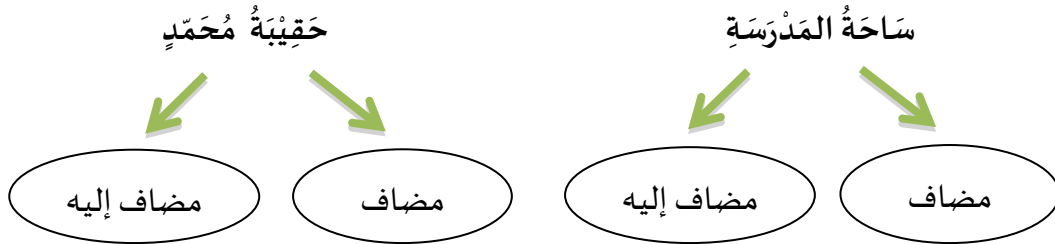
الرقم	الأمثلة	المنعوت + النعت
١-	مارسَ الطالبُ الجديدُ كرة القدم	مذكر + مفرد + مرفوع + معرفة
	مارسَ الطالبانِ الجديدانِ كرة القدم	مذكر + مثنى + مرفوع + معرفة
	مارسَ الطلابُ الجددُ كرة القدم	مذكر + جمع + مرفوع + معرفة
٢-	فحصتَ الطبيبةُ الماهرةُ فاطمة في المستشفى	مؤنث + مفرد + مرفوع + معرفة
	فحصتَ الطبيبتانِ الماهرتانِ فاطمة في المستشفى	مؤنث + مثنى + مرفوع + معرفة
	فحصتَ الطبيباتُ الماهراتُ فاطمة في المستشفى	مؤنث + جمع + مرفوع + معرفة
٣-	محمدٌ يحبُّ أن يمارسَ رياضةً فرديَّةً في ساحة البيت	مؤنث + مفرد + منصوب + نكرة
	عليٌّ يحبُّ أن يمارسَ رياضةً جماعيَّةً في الميدان	مؤنث + مفرد + منصوب + نكرة
٤-	فرح عليٌّ وأصدقائه بالفوز الأول في مباراة كرة القدم	مذكر + مفرد + مجرور + معرفة
	ذهب الطلاب إلى الملعب للعب الكرة الطائرة	مؤنث + مفرد + مجرور + معرفة



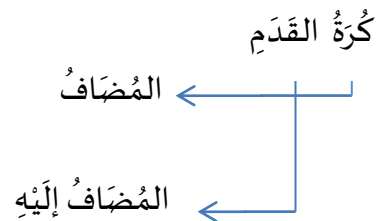
الإِضَافَةُ

لَا حِظَّ الْأَمْثَلَةِ عَنِ الْإِضَافَةِ التَّالِيَةِ

الأمثلة	المضاف	المضاف إليه
١- نُمَارِسُ كُرَّةَ الْقَدَمِ فِي الْمَيْدَانِ	كرة	القدم
٢- وَجَدْتُ حَقِيبَةَ مُحَمَّدٍ فِي الْفَصْلِ	حقيبة	محمد
٣- اجْتَمَعَ مُدَرِّبُو كُرَّةِ الْيَدِ فِي الْمَيْدَانِ	كرة	اليدين
٤- تَلَامِيذُ الْمَدْرَسَةِ يُمَارِسُونَ السِّبَاحَةَ مَعَ الْمُدَرِّبِ	تلاميذ	المدرسة
٥- اسْمِي دِيفَى وَأَنَا صَدِيقَةُ أَنْيسَةَ	صديقة	أنيسة



- الْمُضَافُ : يُعْرَبُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ (الرَّفْعُ، أَوِ النَّصْبُ، أَوِ الْجَرُّ)
- الْمُضَافُ إِلَيْهِ يُعْرَبُ مَجْرُورًا دَائِمًا وَأَبَدًا.



أ

املأ الفراغات بالمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ الْمُنَاسِبِ.

سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ

رَفْعُ الْأَثْقَالِ

مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ

مَرْكَزُ الشَّبَابِ

عَضَلَاتُ الْجِسْمِ

١- السِّبَاحَةُ رِيَاضَةٌ مُفِيدَةٌ لِعَضَلَاتِ الْجِسْمِ

٢- يَا عَلِي، عَلَيْنَا أَنْ نَبْدَأَ

٣- عَلِي يُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ فِي

٤- أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ فِي مَعَ أَصْدِقَائِي

٥- مُحَمَّدٌ سَيُمَارِسُ فِي مَرْكَزِهِ

ب

املأ الفراغات بِالْعِبَارَةِ أَوِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

الْمَلْعَبُ - كُرَّةُ الْقَدَمِ - حَارِسُ الْمَرْمَى - الْوُثْبُ الْعَالِي - السِّبَاحَةُ

١- كُلُّ النَّاسِ يُحِبُّونَ أَنْ يُشَاهِدُوا مَبَارَاةَ

٢- هُوَ مِنَ أَلْعَابِ الْقُوَى

٣- رِيَاضَةٌ يُمَارِسُهَا الْإِنْسَانُ فِي الْمَاءِ، تُسَمَّى بِـ

٤- هُوَ مَكَانٌ مُخَصَّصٌ لِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ

٥- هُوَ لَاعِبٌ مِنْهُمْ فِي فَرِيقِ كُرَّةِ الْقَدَمِ

ج

ضَعْ عَلَامَةَ (√) حَسَبَ وَصْفِ التَّرْكِيْبِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ:

	إضافة	نعت منعوت
	إضافة	نعت منعوت
	إضافة	نعت منعوت
	إضافة	نعت منعوت
	إضافة	نعت منعوت

١- خَدِيجَةُ تَخْتَارُ رِيَاضَةً فَرْدِيَّةً مَعَ أَصْدِقَائِهَا

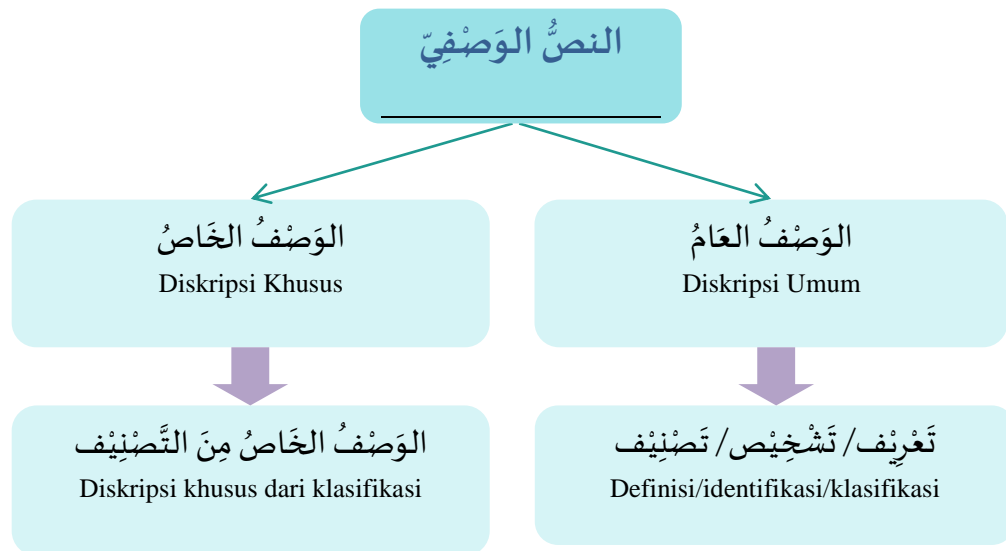
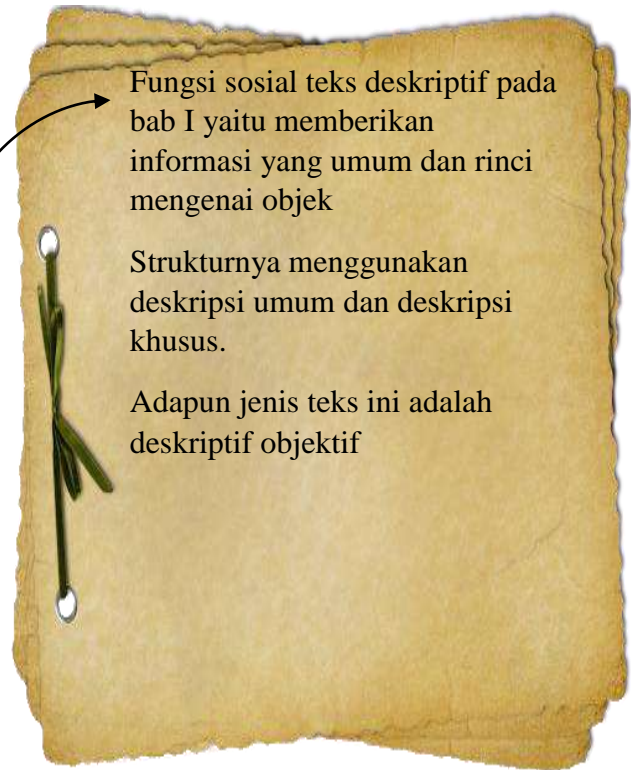
٢- الرِّيَاضَةُ نَوْعَانِ: الرِّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّةُ وَالرِّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّةُ

٣- مِنْ فَوَائِدِ الرِّيَاضَةِ تَقْوِيَةُ التَّفَكُّيرِ وَالتَّرْكِيزِ

٤- الرِّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّةُ هِيَ رِيَاضَةٌ يَقُومُ بِهَا الشَّخْصُ مُنْفَرِدًا

٥- مِنْ فَوَائِدِ الرِّيَاضَةِ تَجْمِيلُ الْجِسْمِ وَتَخْفِيفُ وَزْنِ الْبَدَنِ

لَا حِظْ عَنَّا نَصِّ الْوَصْفِيِّ التَّالِيَةِ.



لاحظ المثال التالي

الوصف العام	الرياضة هي النشاط البدني المستمر أو الحركة البدنية المستمرة لتحسين الصحة، والرياضة من أسس وقاية الصحة والمحافظة عليها، ولا بد من القيام بها مكرراً. والرياضة نوعان: الرياضة الفردية، والرياضة الجماعية، ولكل منهما فوائد كثيرة.
الوصف الخاص	<p>- الرياضة الفردية هي الرياضة التي يقوم بها الشخص بنفسه منفرداً، مثل: الجري والرمية والسباحة والفروسية وغير ذلك.</p> <p>- الرياضة الجماعية هي الرياضة التي يشترك فيها شخصان أو أكثر، مثل: كرة القدم والكرة الطائرة، وكرة الريشة وكرة الطاولة وكرة السلة وغير ذلك.</p> <p>- للرياضة كثير من الفوائد على صحة الفرد، فهي تشتمل على فوائد للصحة البدنية والصحة النفسية، منها:</p> <p>١- تقوية المناعة البدنية والابتعاد عن الأمراض.</p> <p>٢- تجميل الجسم وتحسين مظهره، وتخفيض وزن البدن.</p> <p>٣- زيادة السرور والسعادة.</p> <p>٤- تقليل القلق وتسهيل النوم.</p> <p>٥- تقوية التفكير والتركيز وترقية الثقة بالنفس.</p>

اختر العناصر المناسبة بين الوصف العام والوصف الخاص كما في

أ

العام	١- للرياضة كثير من الفوائد على صحة الفرد وتشتمل على صحة بدنية
	٢- الرياضة هي النشاط البدني المستمر أو الحركة البدنية المستمرة
	٣- الرياضة نوعان: الرياضة الجماعية، والرياضة الفردية
	٤- الرياضة الفردية هي الرياضة التي يقوم بها شخص بنفسه منفرداً
	٥- الرياضة من أسس حماية الصحة ولا بد من القيام بها مكرراً

أ

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتُصْبِحَ جُمْلًا مُفِيدَةً.

١- الرِّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّة - نَوْعَانِ - الرِّيَاضَةُ - الرِّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّة - هُمَا

٢- فِي - يُمَارِسُ - الْمَيْدَان - الطَّائِرَةُ - الْكُرَةُ - الْأَطْفَال

٣- كُرَةُ - فِي - هِيَ - رِيَاضَةُ - إِنْدُونِيسِيَا - مَشْهُورَةٌ - الْقَدَم

٤- مُحَمَّدٌ - كُرَةُ - فِي - اشْتَرَكَ - مُسَابَقَةٌ - الطَّائِلَةُ

٥- الرِّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّة - الرَّمَايَةُ - مِنْ - الرِّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّة - وَ - كُرَةُ السَّلَّة - مِنْ

ب

اَكْتُبْ جُمْلًا تَتَضَمَّنُ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ.

١- حَارِسُ الْمَرْمَى

٢- كُرَةُ السَّلَّةِ

٣- رَفْعُ الْأَثْقَالِ

٤- سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ

٥- الرِّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّة

ج

اخْتَرِ مَوْضُوعًا مِنْ الْمَوْضُوعَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ اَكْتُبْهُ مُشْتَمِلًا عَلَى عَنَاصِرِ النَّصِّ.

١- كُرَةُ الْقَدَم

٢- كُرَةُ الرِّيْشَةِ

٣- السِّبَاحَةُ

٤- الْجَزْيُ



تَبَادَلِ الْجَوَارِمَعَ زَمِيلِكَ فِيهِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ.

المثال : الرِّيَاضَةِ / السِّبَاحَةِ / كُرَّةِ الرِّشَّةِ / مَيْدَانِ الْمَدْرَسَةِ

مريم : يَا زَيْنَبُ، هَلْ أَنْتِ تُحِبُّينَ الرِّيَاضَةَ؟

زينب : نَعَمْ، أُحِبُّ الرِّيَاضَةَ

مريم : أَيِّ رِيَاضَةٍ تُحِبُّينَ؟

زينب : أُحِبُّ السِّبَاحَةَ، وَأَنْتِ؟

مريم : أُحِبُّ كُرَّةَ الرِّشَّةِ، وَأَيْنِ تُمَارِسِينَ الرِّيَاضَةَ ؟

زينب : أُمَارِسُهَا فِي مَيْدَانِ الْمَدْرَسَةِ

١- الرِّيَاضَةُ / الفُرُوسِيَّةُ / كُرَّةُ الطَّائِلَةِ / النَّدَى الرِّيَاضِي

٢- كُرَّةُ الْقَدَمِ / حَارِسُ الْمَرْمَى / الْأَصْدِقَاءُ / فِي الْمِيدَانِ

٣- مِمَارَسَةُ / الْفُرُوسِيَّةُ / الْمُدْرِبُ / الْأُمُّ / فِي الْمِيدَانِ

تَبَادَلِ الْجَوَارِمَعَ زَمِيلِكَ عَنِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ.

١- الرِّيَاضَةُ مُهِمَّةٌ جَدًّا

- أَيِّ رِيَاضَةٍ تُفَضِّلُ؟

- قَوَائِدُ الرِّيَاضَةِ

٢- مَا قَوَائِدُ الرِّيَاضَةِ ؟

- قَوَائِدُ الرِّيَاضَةِ الَّتِي تُحِبُّينَ

٣- مَاذَا تُفَضِّلُ، كُرَّةُ الْقَدَمِ أَوْ كُرَّةُ الرِّشَّةِ ؟

٤- مَاذَا تُفَضِّلُ، رِيَاضَةَ جَمَاعِيَّةٍ أَوْ رِيَاضَةَ فَرْدِيَّةٍ ؟

ج اختر موضوعات من الصور التالية، ثم عرّ عنها.



د اختر موضوعاً من الموضوعات التالية، ثم تكلم عنه أمام زميلك:

١- كرة الطاولة	٢- حارس المرمى	٣- الوثب العالي
----------------	----------------	-----------------

Rangkuman Materi

1. Teks deskriptif (النص الوصفي) adalah teks yang memberi informasi tentang sesuatu atau seseorang untuk menggambarkan secara rinci tempat, peristiwa atau objek, dan dalam hal ini menggambarkan tentang objek olah raga secara apa adanya
2. Strukturnya menggunakan deskripsi umum (الوصف العام) dan deskripsi khusus (الوصف الخاص) dan pada teks ini merupakan teks
3. *Na'at* adalah sesuatu yang menunjukkan pada suatu sifat yang berkaitan dengan sifat-sifat *mausu>fnya*, *na'at* terdiri dari 2:
 - *Na'at haqi>qi>*: isim yang menjadi sifat bagi *mausu>fnya*, adapun pembagiannya:
 1. *Mufrad muz>akkar – ma'rifah*
 2. *Mufrad muannats – ma'rifah*
 3. *Mu'sanna muz>akkar – ma'rifat*
 4. *Mu'sanna muannats – ma'rifah*
 5. *Jama' muz>akkar sa>lim – ma'rifah*
 6. *Jama' mu'anna's sa>lim – ma'rifah*
 7. *Na'at nakirah*
 - *Na'at Sababi*
Isim yang menjadi sifat bagi isim yang masih berhubungan dengan *mausu>f*.
4. *Id'afah* adalah: menghubungkan dua *isim* dan wajib menjerkan *isim* yang kedua. *Isim* yang pertama disebut *mud'af* dan *isim* yang kedua disebut *mud'af ilaih*



الدَّرْسُ الثَّانِي (٢)



الدَّرْسُ الثَّانِي الشَّبَابُ

KOMPETENSI DASAR

<p>3.3 Menganalisis fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;">الشباب (مرحلة الشباب، كن متفائلا)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur mendeskripsikan sebuah kejadian dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">الفعل المبني للمعلوم – الفعل المبني للمجهول</p>	<p>4.3 Menyajikan hasil analisis tindak tutur mendeskripsikan sebuah kejadian dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">الفعل المبني للمعلوم – الفعل المبني للمجهول</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.4 Mengevaluasi teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">الشباب (مرحلة الشباب، كن متفائلا)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">الفعل المبني للمعلوم – الفعل المبني للمجهول</p>	<p>4.4 Menyajikan hasil evaluasi teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">الشباب (مرحلة الشباب، كن متفائلا)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">الفعل المبني للمعلوم – الفعل المبني للمجهول</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.3.1 Menelaah fungsi sosial teks prosedural
- 3.3.2 Menelaah struktur teks prosedural
- 3.3.3 Mengemukakan kosakata yang berkaitan dengan tema الشباب
- 3.3.4 Melengkapi kalimat dengan kata yang tersedia
- 3.3.5 Mengaitkan kata dengan kata yang tersedia
- 3.3.6 Mengaitkan kata dengan ungkapan yang tersedia
- 3.3.7 Menelaah bentuk, makna, dan fungsi *fi'il ma'lu>m* dan *fi'il majhu>l*
- 3.3.8 Mengganti *fi'il ma'lu>m* menjadi *fi'il majhu>l* dalam kalimat
- 3.3.9 Menelaah bentuk tindak tutur tentang mendeskripsikan sebuah kejadian
- 3.4.1 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang الشباب
- 3.4.2 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang الشباب
- 3.4.3 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang الشباب
- 4.3.1 Menyalin kata yang didengar yang berkaitan dengan الشباب
- 4.3.2 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الشباب

4.3.3 Melafalkan teks bacaan tentang الشباب

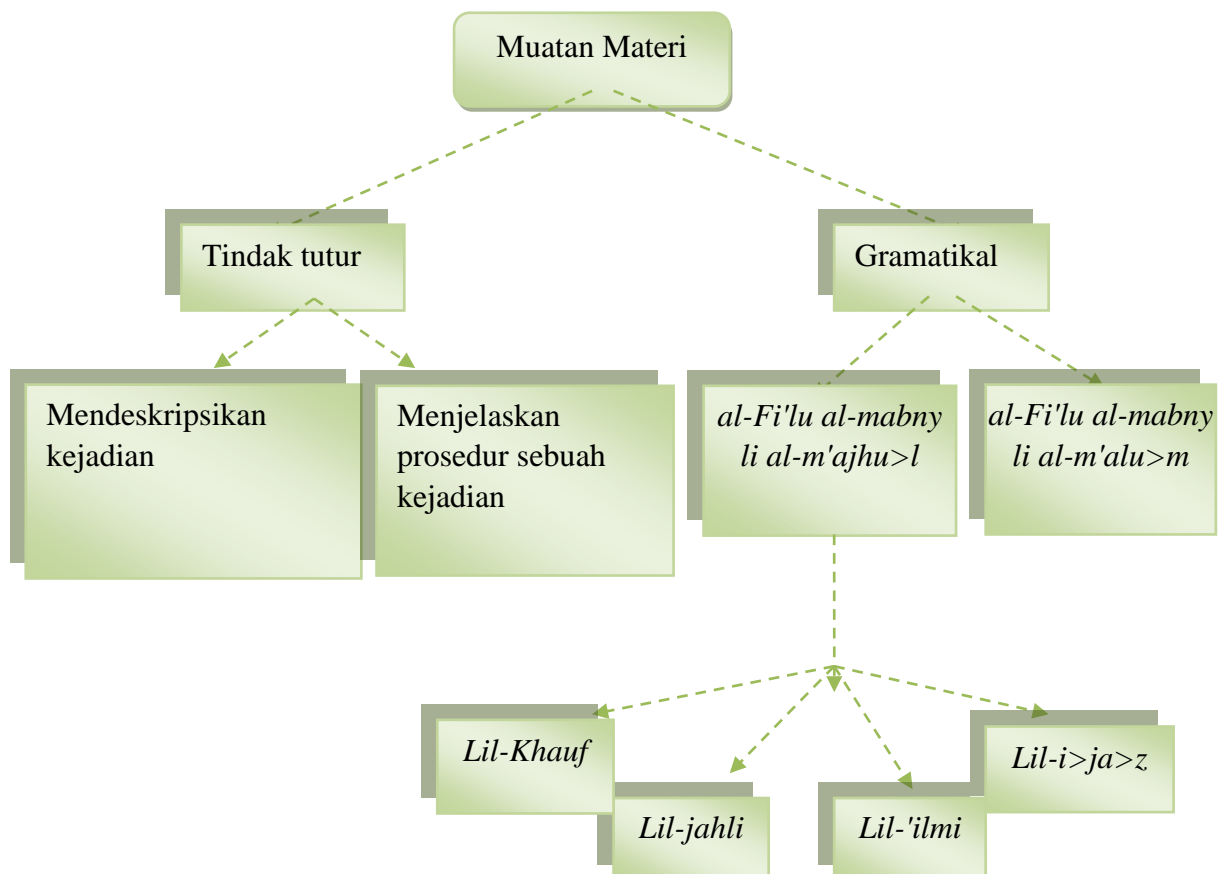
4.3.4 Membuat kalimat yang mengandung *fi'il majhu>l*

4.3.5 Menyusun kata menjadi kalimat

4.3.6 Mempraktikkan percakapan dengan menggunakan ungkapan-ungkapan yang tersedia

4.4.1 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri sesuai dengan gambar yang dipilih

PETA KONSEP





أ استمع إلى المفردات، ثم اكتبها في القائمة.

..... -٢٢ -١٥ -٨ -١
..... -٢٣ -١٦ -٩ -٢
..... -٢٤ -١٧ -١٠ -٣
..... -٢٥ -١٨ -١١ -٤
..... -٢٦ -١٩ -١٢ -٥
..... -٢٧ -٢٠ -١٣ -٦
..... -٢٨ -٢١ -١٤ -٧

ب استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



ب

١- من هم الشباب؟

.....

٢- لماذا وصفت مرحلة الشباب بأنها أهم مرحلة في عمر الإنسان؟

.....

٣- كيف يكون الشاب مثمراً؟

.....



أَنْظُرُوا أَقْرَأْ



نَشِيطَةٌ



مُتَشَائِمٌ



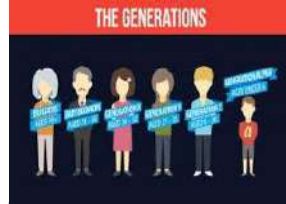
مُتَفَائِلٌ



الشَّابُّ (ج) الشَّبَابُ



التَّأْيِيرُ



الْجِيلُ



ابْتَسَمَ - يَبْتَسِمُ



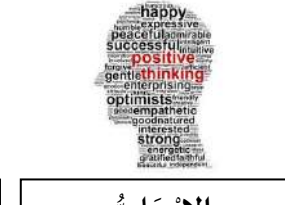
كَسْلَانٌ



فَكَرَ - يُفَكِّرُ



السَّلْبِيُّ



الإِيجَابِيُّ



المُجْتَمَعُ



سَعِيدٌ



هَدَفٌ جْ أَهْدَافٌ



الشَّجَاعَةُ



أَمَلٌ جْ آمَالٌ



الْغَضَبُ



الصَّبْرُ



الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ



حَزِينٌ

فَكِّرْ فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١- بِمَاذَا يَتَّصِفُ الشَّبَابُ الْمُتَفَائِلُونَ ؟
- ٢- لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الشَّبَابُ مُتَفَائِلِينَ ؟
- ٣- مَا رَأْيُكَ فِي الشَّابِّ الْمُتَشَائِمِ ؟

الشَّبَابُ الْمُتَفَائِلُ

يَحْتَاجُ نَجَاحُ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ إِلَى التَّفَاوُلِ خَاصَّةً الشَّبَابُ، وَلِيَكُونَ الشَّبَابُ جَيِّلاً مُتَفَائِلاً لَا بُدَّ لَهُ مِنْ تَوْظِيْفِ قُدْرَتِهِ فِي تَحْقِيقِ الأَمَلِ الإِجَابِيِّ، وَمُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتِ الْحَيَاةِ، وَإِيجَادِ حُلُولِ المُشْكِلَاتِ. وَلِيَكُونَ الشَّبَابُ مُتَفَائِلاً فَإِنَّهُ مِنَ الْمُنَاسِبِ أَنْ يَتَّبِعَ النَّصَائِحَ الْآتِيَةَ:

- ١- كُنْ مُتَفَائِلاً دَائِماً: لِأَنَّ التَّفَاوُلَ يُؤَدِّي إِلَى التَّفَكُّيرِ الإِجَابِيِّ وَحُسْنِ الأَمَالِ.
 - ٢- كُنْ سَعِيداً شُكُوراً: لِأَنَّهُ كُلَّمَا زَادَ الشُّكْرُ زَادَتِ السَّعَادَةُ، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ».
 - ٣- كُنْ وَائِقاً مِنْ نَفْسِكَ: لِأَنَّ مَنْ يَتَّقُ فِي نَفْسِهِ فَهُوَ قَادِرٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ التَّحْدِيَّاتِ فِي حَيَاتِهِ.
 - ٤- كُنْ شُجَاعاً فِي تَحْقِيقِ الأَمَلِ بِالْعِلْمِ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى {يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ}.
 - ٥- كُنْ صَابِراً: لِأَنَّ الصَّبْرَ مُفِيدٌ لِحَلِّ المُشْكِلَاتِ فِي حَيَاةِ الْمُجْتَمَعِ، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ)
 - ٦- كُنْ صَادِقاً: لِأَنَّ الصِّدْقَ يُؤَدِّي إِلَى الأَمَانَةِ، وَ الْإِنْسَانُ يَصِلُ بِالأَمَانَةِ إِلَى مَا يَرْضَاهُ اللَّهُ.
- النَّجَاحُ فِي سِنِّ مُبَكَّرَةٍ هُوَ هَدَفٌ لِكُلِّ إِنْسَانٍ، فَعَلَى الشَّبَابِ بِذَلِكَ الجُهدِ وَالْحَمَاسَةِ فِي تَحْقِيقِ النَّجَاحِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الدُّعَاءِ.

افرأ الجُمْل التالفة؁ ثم ضع (ص) إِذَا كَانَت الْجُمْلَةُ صَحِيحَةً أَوْ (خ) إِذَا كَانَت خَاطِئَةً؁ ثم صَحِّح الخَطَأَ:

١- (.....) التَّفَاؤُلُ يَفْتَضِي التَّفَكُّيرَ السَّلْبِيَّ

.....

٢- (.....) مَنْ يَمْلِكُ الثِّقَّةَ فِي نَفْسِهِ فَهُوَ قَادِرٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتِ الْحَيَاةِ

.....

٣- (.....) يَزِيدُ اللَّهُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشْكُرُ لَهُ

.....

٤- (.....) يَحْتَاجُ نَجَاحَ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ إِلَى التَّشَاوُمِ

.....

٥- (.....) الصِّدْقُ يُؤَدِّي إِلَى الْخِيَانَةِ

.....

املأ الفَرََاغَاتِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

الْأَمَلُ	التَّفَكُّيرُ	التَّفَاؤُلُ	الصَّلَاةُ	قُدْرَتُهُ
الصَّبْرُ	الصِّدْقُ	مُشْكِلَاتُ	سِنٌّ مُبَكِّرَةٌ	نَاجِحِينَ
حَيَاتِهِمْ	الشُّكْرُ	الْأَمَالُ	لَا زَيْدَتَكُمْ	السَّعَادَةُ

١- النَّجَاحُ فِي ... غَرَضٌ لِكُلِّ إِنْسَانٍ

٢- الصَّبْرُ مَفِيدٌ لِحُلُولِ ... حَيَاةِ الْمُجْتَمَعِ

٣- يَحْتَاجُ نَجَاحَ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ إِلَى ...

٤- الشَّبَابُ هُوَ جَيْلٌ مُتَفَانٌ؁ وَلَا بَدَّ لَهُ مِنْ تَوَافُرٍ ... فِي تَحْقِيقِهِ ...

٥- التَّفَاؤُلُ يَفْتَضِي ... الْإِيجَابِيَّ وَحُسْنَ ...

٦- ... يُؤَدِّي إِلَى الْأَمَانَةِ

٧- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِ... وَ....

٨- الشَّبَابُ يَحْتَاجُونَ إِلَى التَّفَاؤُلِ لِيَكُونُوا ... فِي ...

٩- كُلَّمَا زَادَ ... زَادَتْ ...

١٠- لَئِنْ شَكَرْتُمْ ... وَ لَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ

ج

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١- إلامَ يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ لِلنَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ ؟

..... الجواب:

٢- كَيْفَ يَكُونُ الشَّابُّ الْمُتَفَائِلُ؟

..... الجواب:

٣- لِمَاذَا يَجِبُ عَلَى الشَّابِّ أَنْ يَكُونَ وَاثِقًا فِي نَفْسِهِ؟

..... الجواب:

٤- لِمَاذَا يَجِبُ عَلَى الشَّابِّ أَنْ يَكُونَ صَابِرًا؟

..... الجواب:

٥- كَيْفَ يُحَقِّقُ الشَّابُّ النِّجَاحَ؟

..... الجواب:

د

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي مَجْمُوعَةِ (أ) وَالْعِبَارَاتِ (ب) الْمُنَاسِبَةِ.

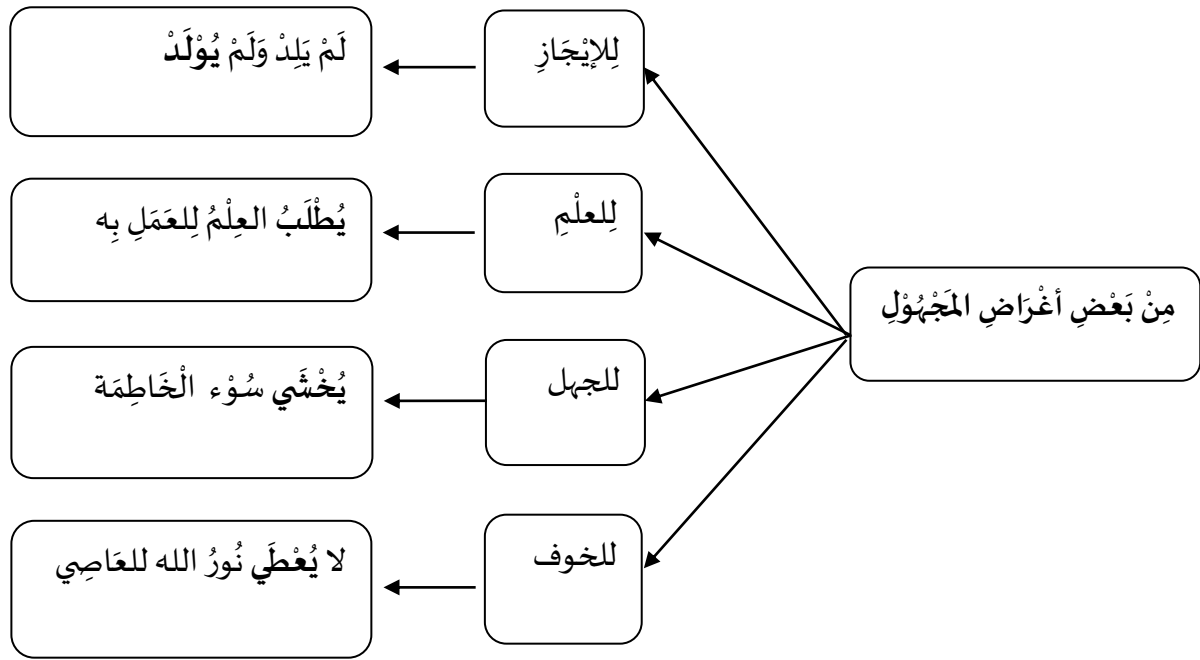
أ	ب
١- الشَّجَاعَةُ	أ- مُفِيدٌ لِحُلُولِ مُشْكِلَاتِ حَيَاةِ الْمُجْتَمَعِ
٢- الشَّابُّ	ب- كُلَّمَا زَادَ الشُّكْرُ زَادَتِ السَّعَادَةُ
الْمُتَفَائِلُ	ج- جَيْلٌ مُتَفَائِلٌ لَا بَدَّ لَهُ مِنْ تَوْظِيْفِ قُدْرَتِهِ فِي تَحْقِيقِ الْأَمَلِ
٣- الصَّبْرُ	د- مَنْ يَتَّقِ فِي نَفْسِهِ أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ تَحَدِّيَّاتِ حَيَاتِهِ
٤- السَّعَادَةُ	هـ- تَحْقِيقُ الْأَمَلِ بِالْعِلْمِ
٥- الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ	



لاحظ الأمثلة التالية

- المَبْنِي لِلْمَعْلُومِ : ١- **يَشْعُرُ** الشُّبَّانُ أَكْثَرَ بِالسَّعَادَةِ
 ٢- **اجْتَهَدَ** الشُّبَّانُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ
 ٣- **فَكَرَّ** الشُّبَّانُ فِي كُلِّ شَيْءٍ بِدِقَّةٍ
 ٤- **يَحْتَاجُ** نَجَاحَ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ إِلَى التَّفَاوُلِ
 المَبْنِي لِلْمَجْهُولِ : ١- **كُتِبَتِ** الرِّسَالَةُ
 ٢- فَإِذَا **قُرَأَ** الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ
 ٣- **قِيلَ** إِنَّ التَّفَاوُلَ يَفْتَضِي التَّفَكِيرَ الْإِيجَابِيَّ وَحُسْنَ الْأَمَالِ





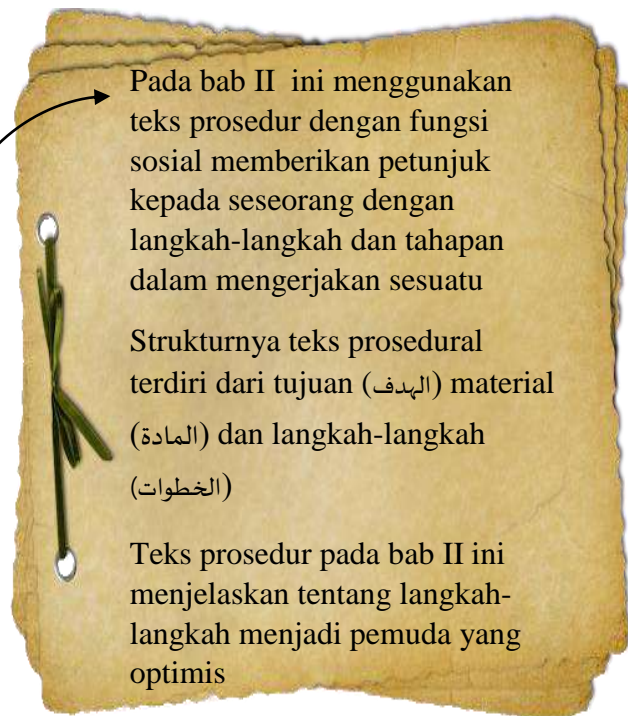
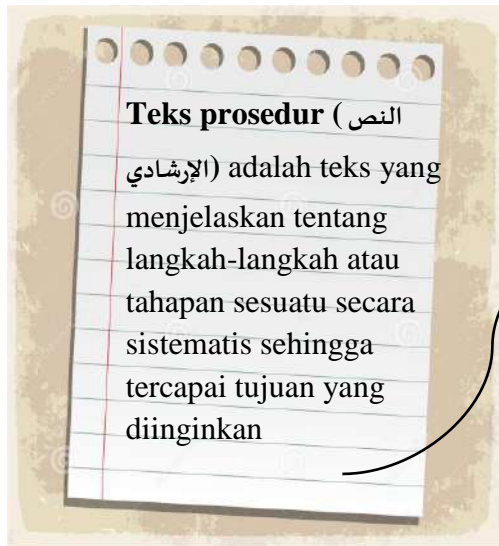
أ حَوِّلِ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى فِعْلِ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ كَمَا فِي

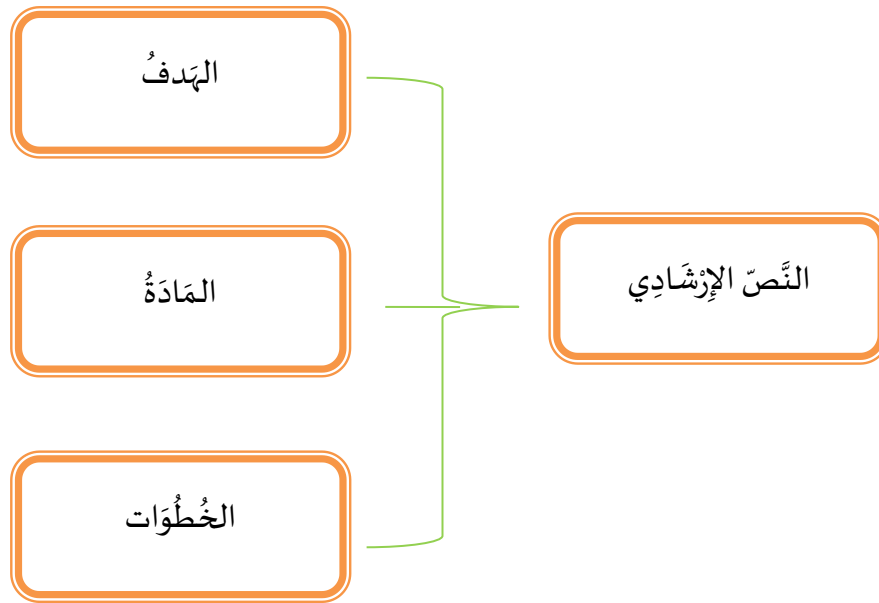
١- يُعَلِّمُ مُحَمَّدٌ الْقُرْآنَ فِي الْمَسْجِدِ	يُعَلِّمُ الْقُرْآنُ فِي الْمَسْجِدِ
٢- يَكْتُبُ عَلَيَّ الدَّرْسَ فِي الْمَدْرَسَةِ
٣- قَرَأَ الطَّالِبُ الْمَجَلَّاتِ
٤- رَكِبَ عُمَرُ السَّيَّارَةَ فِي الْمَدِينَةِ
٥- يُصْلِحُ الشَّبَابُ مَا أَفْسَدَهُ النَّاسُ
٦- فَتَحَتْ عَائِشَةُ النَّافِذَةَ فِي الصَّبَاحِ
٧- حَمَلَتْ عَائِشَةُ الْحَقِيبَةَ
٨- يَحْفَظُ زَيْدُ الْقُرْآنَ فِي الْمَعْهَدِ

حَوِّلِ الْفِعْلَ الْمَعْلُومَ إِلَى الْفِعْلِ الْمَجْهُولِ، ثُمَّ كَوِّنْ جُمْلَةً مُفِيدَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ.

الْمَبْنِي لِلْمَعْلُومِ	الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ	الْجُمْلَةُ
يَرْكَبُ	يُرْكَبُ	تُرْكَبُ الطَّائِرَةُ فِي الْمَطَارِ
إِهْتَمَّ		
يَلْبَسُ		
يَحْتَاجُ		
يُقِيمُ		
سَمِعَ		
أَكَلَ		
شَرِبَ		
يَبْنِي		
بَاعَ		

لَا حِظَّ عَنَّا نَصِّ الْإِرْشَادِيِّ التَّالِيَةِ





لاحظ المثال التالي

الهدف	يَحْتَاجُ نَجَاحَ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ إِلَى التَّفَاوُلِ خَاصَّةً لِلشَّبَابِ.
المادة	وَلْيَكُنِ الشَّبَابُ جِيلًا مُتَفَانًا لِأَبَدٍ لَهُ مِنْ تَوْظِيْفِ قُدْرَتِهِ فِي تَحْقِيقِ الْأَمَلِ الْإِيجَابِيِّ، وَمُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتِ الْحَيَاةِ، وَإِيجَادِ حُلُولِ الْمَشْكِلَاتِ
الخطوات	<p>اتَّبِعِ النَّصَائِحَ الْإِثْبَتِيَّةَ :</p> <p>١- كُنْ مُتَفَانًا دَائِمًا</p> <p>٢- كُنْ سَعِيدًا وَشَكُورًا</p> <p>٣- كُنْ وَاثِقًا فِي نَفْسِكَ</p> <p>٤- كُنْ شَجَاعًا</p> <p>٥- كُنْ صَابِرًا</p> <p>٦- كُنْ صَادِقًا</p>

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَتَضَادَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

الشَّبَابُ ○	○ الكَسْلَان
النَّشِيطُ ○	○ مُتَشَائِم
أَخ ○	○ الشُّيُوخ
مُتَفَائِل ○	○ الْكِبَار
الصِّغَار ○	○ أُخْتُ
الْحُزْنُ ○	○ السَّعَادَةُ
صَادِقًا ○	○ كَاذِبًا

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتُصْبِحَ جُمْلًا مُفِيدَةً.

١- مُتَشَائِمًا - تَكُنْ - كُنْ - مُتَفَائِلًا - لَا - وَ

٢- النَّشِيطُ - يَحْتَاجُ - الْمُجْتَمَعُ - إِلَى - الشَّبَابِ

٣- مَسْئُولِيَّةٌ - الشَّبَابِ - كَبِيرَةٌ - الْمُجْتَمَعُ - عَلَيْهِ - فِي

٤- الْكَسْلَان - لَا - الشَّبَابُ - يَحْتَاجُ - الْمُجْتَمَعُ - إِلَى

٥- الْأَصْدِقَاء - فِي - الزَّوْجَةِ - انْتَبَهَ - اخْتِيَارَ - وَ



أ

اختر عبارة من العبارات التالية، ثم تكلم عنها أمام زملائك.

١- كيف يكون الشاب الناجح

٢- كيف يكون المتعلم الناجح

٣- كيف يعيش سالم في المجتمع

ب

اختر موضوعات من الصور التالية، ثم عرِّ عنها أمام زملائك.



Rangkuman Materi

1. Teks prosedur (النص الإرشادي) adalah teks yang menjelaskan bagaimana sesuatu dilakukan atau tahapan-tahapan yang harus dilakukan guna tercapainya sebuah tujuan.
2. Struktur dari teks prosedur (النص الإرشادي) terdiri dari tujuan (الهدف) material (المادة) dan langkah-langkah (الخطوات), sedangkan pada bab ini teks prosedur yang digunakan di dalamnya menjelaskan tentang langkah-langkah menjadi pemuda yang optimis
3. *Fi'il* jika dilihat dari *fa>'ilnya* dibagi menjadi 2 yakni: *mabni ma'lu>m* dan *mabni majhu>l*.
 - *Mabni ma'lu>m* adalah: kalimat *fi'il* yang *fa>'ilnya* disebutkan.
 - *Mabni majhu>l* adalah: kalimat *fi'il* yang *fa>'ilnya* tidak disebutkan alias *fa'ilnya* dibuang dengan maksud dan tujuan tertentu.

Salah satu tujuannya memiliki kaidah *lil ija>z*, *lil 'ilm*, *lil*
4. *Mabni majhul* terdiri dari:
 - *Fi'il ma>d{i>* yang *d{ammah* huruf pertama dan dibaca kasrah huruf yang sebelum akhir (*bina>' shahi>h*, *mi'sa>l*, *na>qish* dan *lafi>f*)
 - *Fi'il ma>d{i>* yang dibaca kasrah huruf yang sebelum huruf illat (*bina>' ajwaf*)
 - *Fi'il mud{a>ri'* yang *dhammah* huruf pertama dan dibaca fathah huruf yang sebelum akhir (*bina>' sahi>h*, *mi'sa>l*, *na>qis* dan *lafi>f*)
 - *Fi'il mud{a>ri'* yang *d{ommah* huruf pertama dan membalik huruf illat alif sebelum huruf yang akhir.



الدَّرْسُ الثَّالِثُ (٣)



الدَّرْسُ الثَّالِثُ الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ

KOMPETENSI DASAR

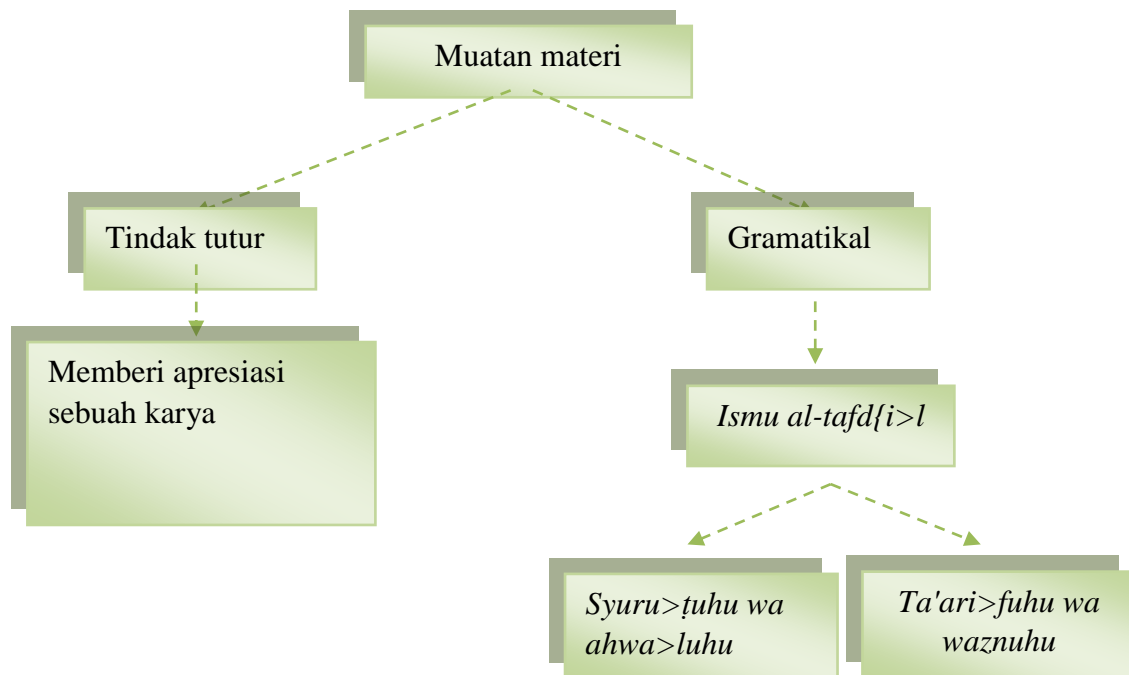
<p>3.5 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;">الشعر العربي (الشعر، الشاعر البوصري)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur memberi apresiasi sebuah karya dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: right;">اسم التفضيل</p>	<p>4.5 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi apresiasi sebuah karya dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: right;">اسم التفضيل</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.6 Mengevaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">الشعر العربي (الشعر، الشاعر البوصري)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: right;">اسم التفضيل</p>	<p>4.6 Mengkonstruksi gagasan baru dalam teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">الشعر العربي (الشعر، الشاعر البوصري)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: right;">اسم التفضيل</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.5.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif
- 3.5.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.5.3 Mengemukakan kosakata yang berkaitan dengan tema الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ
- 3.5.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi isim tafid{i>l
- 4.5.5 Mengganti fi'il ma>d{i> menjadi isim tafid{i>l dalam kalimat
- 3.5.6 Menjelaskan bentuk tindak tutur memberi apresiasi sebuah karya
- 3.6.1 Menilai fakta dari teks yang didengar tentang الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ فِي الصَّفِّ
- 3.6.2 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ فِي الصَّفِّ
- 3.6.3 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ
- 3.6.4 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ
- 4.5.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ فِي الصَّفِّ
- 4.5.2 Melafalkan teks bacaan tentang الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ
- 4.5.3 Menyusun kata menjadi kalimat

- 4.5.4 Mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.5.5 Mempraktikkan tindak tutur dalam teks lisan secara mandiri tentang حُبِّ رَسُولِ اللَّهِ
- 4.6.1 Membuat teks deskriptif dengan menggunakan unsur-unsur yang tersedia

PETA KONSEP





استمع إلى الحوار، ثم ضع علامة (ص) أو علامة (خ)، وصحح الخطأ



أ

١- الشاعر هو من يلقي الشعر لأغراض معينة ()

.....

٢- من أغراض الشعر الرثاء، والمدح، والحماسة، والغزل ()

.....

٣- شعر الغزل هو إبداء الشوق ووصف الجمال إلى المحبوب ()

.....

٤- شعر الرثاء هو أكثر الشعر وأشهره انتشاراً في المجتمع ()

.....

٥- الشعر الذي يهدف إلى التعزية وإظهار الحزن هو شعر الحماسة ()

.....

استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



ب

١- ما المادة التي درسها الطلاب ؟

٢- بماذا يكتب الشعر العربي ؟

٣- ما السؤال الذي سألته المدرس لعائشة في الحوار ؟

٤- ما السؤال الذي سألته عائشة للمدرس ؟

٥- بماذا نصح المدرس في آخر الحوار ؟



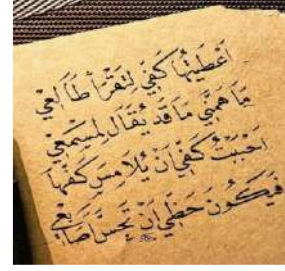
أَنْظُرُوا أَقْرَأْ



قَصِيدَةٌ



شَاعِرٌ



شِعْرٌ



غَزَلٌ



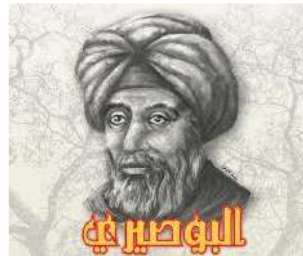
رِثَاءٌ



مَدْحٌ



فَنٌّ أَدَبِيٌّ



البُوصَيْرِي



الْحَمَاسَةُ

الشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ



الشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ هُوَ فَنُّ أَدَبِيٌّ مُؤَزُّونٌ بِالْقَافِيَةِ أَوْ بِدُونِهَا يُكْتَبُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ يُعَبِّرُ بِهِ الشَّاعِرُ عَمَّا فِي نَفْسِهِ بِأَسْلُوبٍ خَاصٍّ وَبِأَجْمَلِ الْأَلْفَاظِ وَأَرْوَعَ الْمَعَانِي وَأَفْضَلِ التَّرَاكُيبِ، وَهُوَ شَكْلٌ مِنَ الْأَشْكَالِ الْأَدَبِيَّةِ يَتَمَيَّزُ عَنْ غَيْرِهِ، وَالشَّعْرُ مِنْ أَهَمِّ الْفُنُونِ الْعَرَبِيَّةِ، يَسْتَعْدِمُهُ الشُّعْرَاءُ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ وَمَشَاعِرِهِمْ وَخَوَاطِرِهِمْ وَأَمَالِهِمْ وَالْأَمِيمِ. وَيَتَكَوَّنُ النَّصُّ الشِّعْرِيُّ مِنْ عَدَدِ الْأَبْيَاتِ فَيُسَمَّى مَجْمُوعُ تِلْكَ الْأَبْيَاتِ قَصِيدَةً. وَالْقَصِيدَةُ تَعْتَمِدُ عَلَى أَسَالِيبَ بَلَاغِيَّةٍ جَمِيلَةٍ تُرَاعِي أَوْضَحَ تَعْبِيرٍ وَأَخْلَى تَحْيِيرٍ، وَتُعَبِّرُ الْقَصِيدَةُ عَنْ أَغْرَاضٍ مُتَنَوِّعَةٍ بِحَسَبِ اخْتِيَارِ الشَّاعِرِ. وَمِنْ أَغْرَاضِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ: الْمَدْحُ، وَالرِّثَاءُ، وَالْغَزَلُ، وَالْحَمَّاسَةُ. فَالْأَوَّلُ، أَيُّ الْمَدْحِ، هُوَ مِنْ أَشْهَرِ الْأَغْرَاضِ وَأَكْثَرِهَا إِنْتِشَارًا، وَيَهْدَفُ بِهِ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَى مَدْحِ رَسُولِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَيِّدِ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَأَكْرَمِ النَّاسِ وَأَحْسَنِهِمْ خُلُقًا وَخُلُقًا، وَوَصَفَهُ بِأَسْمَى التَّعَابِيرِ مِنَ التَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ وَالْكِنَايَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَمِنْ أَشْهَرِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ مَدَحُوا الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْإِمَامُ الْبُوصَيْرِيُّ.

وَأَسْمُهُ شَرْفُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ الصَّنْهَاجِيِّ الْبُوصَيْرِيِّ، وُلِدَ بِمَدِينَةِ دَلَسَ - بِمَغْرِبِ سَنَةِ ٦٠٨ هـ، وَهُوَ الْإِمَامُ الْبُوصَيْرِيُّ الَّذِي اشتهَرَ بِكَثِيرٍ مِنْ قَصَائِدِ الْمَدْحِ، وَمِنْ أَشْهَرِ تِلْكَ الْقَصَائِدِ مَا عَرَفَهُ أَغْلَبُ النَّاسِ بِقَصِيدَةِ (الْبُرْدَةِ) الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ ١٦٠ بَيْتًا. وَمِنْ أَبْيَاتِ الْبُرْدَةِ، هِيَ:

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا # عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
أَمِنْ تَذَكُّرِ جِرَانٍ بِذِي سَلَمٍ # مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاطِمَةٍ # وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضْمٍ

وَتُعَدُّ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ أَفْضَلِ الْفَرَائِدِ وَأَعْجَبِهَا، بَلْ هِيَ مِنْ زَوَائِعِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْمَدْحِ،
تَمْتَلِئُ فَصَاحَةً وَجَمَالًا، وَاتَّخَذَهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مَادَّةً تُعْطَرُ مَجَالِسُهُمْ بِمَدْحِ الْمُصْطَفَى صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

أ اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ ضَعِ (ص) إِذَا كَانَتْ الْجُمْلَةُ صَحِيحَةً أَوْ (خ) إِذَا كَانَتْ
خَاطِئَةً، وَصَحِّحِ الْخَطَأَ.

١- (___) اشتهر البوصيري بقصائده في مدح الرسول

٢- (___) يهدف قليل من الشعراء إلى مدح الرسول بشعر المدح

٣- (___) لا يعتمد الشعر العربي على الأساليب البلاغية

٤- (___) ليست الحماسة غرضًا من أغراض الشعر العربي

٥- (___) إن شعر المدح من أجمل الأشعار في العالم

ب أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١- مم يتكوّن الشعر ؟

الجواب :

٢- ما أشهر قصائد الإمام البوصيري ؟

الجواب :

٣- ماذا يستخدّم الشاعر في التعبير عن أغراضه ؟

الجواب :

٤- ما أكثر أغراض الشعر انتشارًا في المجتمع ؟

الجواب :

٥- من اتخذ أشهر قصائد البوصيري مادةً تُعْطَرُ المجالس بمدح الرسول ؟

الجواب :



لَا حِظَّ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ

- ١- الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ **أَرْوَعُ** مِنْ أَنْوَاعِ الشِّعْرِ الْأُخْرَى
- ٢- شِعْرُ الْمَدْحِ **أَشْهَرُ** مِنْ شِعْرِ الرِّثَاءِ
- ٣- أُسْلُوبُ الشِّعْرِ **أَجْمَلُ** مِنْ غَيْرِ الشِّعْرِ
- ٤- شِعْرُ الْمَدْحِ **أَفْضَلُ** شِعْرِ فِي الْعَالَمِ
- ٥- نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ **أَحْسَنُ النَّاسِ** خَلْقًا وَخُلُقًا
- ٦- قَصِيدَةُ الْبُرْدَةِ **أَكْثَرُ الْقَصَائِدِ** اِنْتِشَارًا فِي الْمَجْتَمَعِ
- ٧- الْبُوصَيْرِيُّ هُوَ **الْأَشْهَرُ** فِي تَأْلِيفِ قَصَائِدِ الْمَدْحِ لِلرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لَا حِظَّ الْجَدُولِ الْآتِي.

إِسْمُ التَّفْضِيلِ

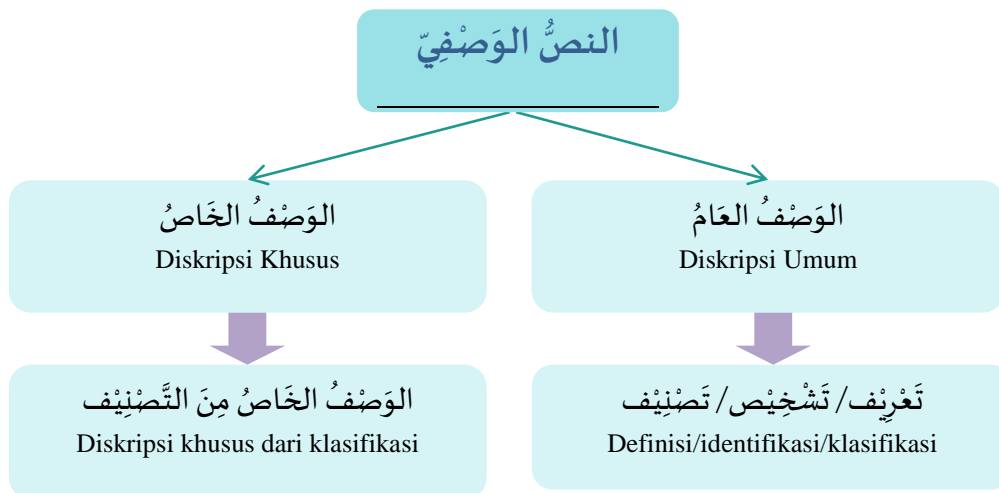
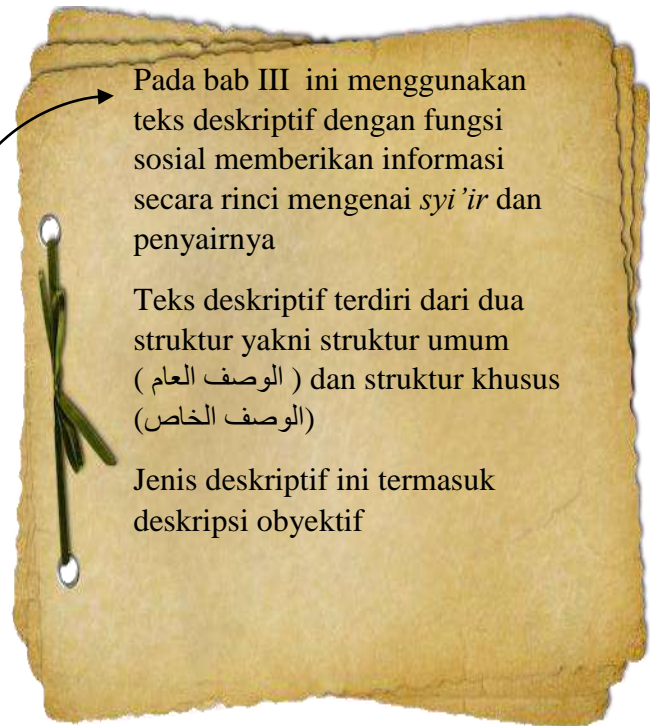
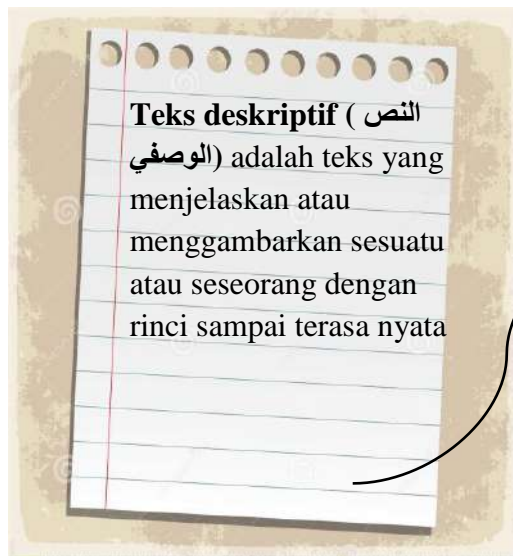
تَعْرِيفُهُ	اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ لِيَدُلَّ عَلَى أَنْ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ وَزَادَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فِي تِلْكَ الصِّفَةِ
وَزْنُهُ	١- أَفْعَلُ (لِلْمَذْكَرِ) : الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ أَفْضَلُ شِعْرٍ ٢- فُعْلَى (لِلْمَوْنُثِ) : قَصِيدَةُ الْبُرْدَةِ فُضْلَى الْقَصَائِدِ
شُرُوطُهُ	يُشْتَرَطُ لاشتقاق اسم التفضيل من الفعل: أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا، مَعْرَبًا، مُتَصَرِّفًا، مَعْلُومًا، تَامًا، مَثْبَتًا، وَقَابِلًا لِلتَّفْضِيلِ، وَلَا يَدُلُّ عَلَى لَوْنٍ (حَمَرٍ)، أَوْ عَيْبٍ (عَوَرٍ)، أَوْ حَلِيَّةٍ (كَجَلٍّ)
أَحْوَالُهُ	١- مفرد مذكر ١- متّصل بـ مِنْ = شعر المدح أفضل من شعر الرثاء ٢- إضافة إلى نكرة = شعر المدح أفضل شعر في العالم

<p>٢- المطابقة لما قبله</p> <p>الاقتران بـ أل = نبينا محمد <u>الأحسن</u> خلقًا وخلقًا</p> <p>= فاطمة <u>الفضلي</u> خلقًا</p> <p>= محمد وعلي <u>الأفضلان</u> خلقًا</p> <p>= المحمدون <u>الأفضلون</u> خلقًا</p> <p>= الفاطمات <u>الفضليات</u> خلقًا</p>		
<p>١- مفرد مذكر = الأنبياء <u>أحسن</u> الناس إيمانًا</p>		
<p>٢- مطابقة لما قبلها = محمد <u>أفضل</u> الأنبياء</p> <p>إبراهيم ومحمد <u>أفضل</u> الأنبياء</p> <p>الأنبياء <u>أحسن</u> الناس إيمانًا</p> <p>فاطمة <u>فضلي</u> النساء</p> <p>خديجة وفاطمة <u>فضلي</u> النساء</p> <p>زوجات النبي <u>فضليات</u> النساء</p>	<p>٣- وجهان (مفرد مذكر، أو مطابقة لما قبله)</p>	

١ حَوَّلَ الْفِعْلَ يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِلَى اسْمِ التَّفْضِيلِ :

- ١- شِعْرُ أَحْمَدَ ____ مِنْ شِعْرِ صَدِيقِهِ (جَمَلَ)
- ٢- كُتِبَ هَاشِمٌ ____ مِنْ كُتِبِ أَخِيهِ (كَثُرَ)
- ٣- الْإِمَامُ الْبُوصَيْرِيُّ ____ الشُّعْرَاءُ فِي الْمَدْحِ (شَهَرَ)
- ٤- نَبِيْنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ____ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا (حَسَنَ)
- ٥- شِعْرُ الْمَدْحِ ____ مِنَ الْأَعْرَاضِ الْآخَرَى لِلشَّعْرِ (زَوَعَ)
- ٦- الْأُسْتَاذُ يُلْقَى ____ كَلَامٍ مِنَ الشَّعْرِ (حَلَا)
- ٧- إِنَّ ____ الْوَسَائِلَ لِلشَّاعِرِ هُوَ الشَّعْرُ (هَمَّ)
- ٨- نَمَدَحُ الرَّسُولَ مُحَمَّدًا بِأَنَّهُ ____ الْبَشَرِ (كَرَّمَ)
- ٩- كَتَبَ الْحَبِيبُ الرَّسَالََةَ بِ ____ أَلْفَاظِ الشُّوقِ (سَمَا)
- ١٠- صَاحِبِي عُمَرُ هُوَ ____ مَيِّ فِي حِفْظِ الْأَشْعَارِ (سَرَعَ)

لَا حِظُّ عَنَّا نَصِّ الْوَصْفِيِّ الْآتِيَةِ.



لَا حِظَ الْمَثَالِ التَّالِي.

١	الوصف العام	<p>الشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ هُوَ فَنُّ أَدَبِيٌّ مَوْزُونٌ بِالْقَافِيَةِ أَوْ بِدُونِهَا يُكْتَبُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ يُعَبَّرُ بِهِ الشَّاعِرُ عَمَّا فِي نَفْسِهِ بِأَسْلُوبٍ خَاصٍّ وَبِأَجْمَلِ الْأَلْفَاظِ وَأَرْوَعِ الْمَعَانِي وَأَفْضَلِ التَّرَاكِيِبِ، وَهُوَ شَكْلٌ مِنَ الْأَشْكَالِ الْأَدَبِيَّةِ يَتَمَيَّزُ عَنْ غَيْرِهِ، وَالشَّعْرُ مِنْ أَهَمِّ الْفُنُونِ الْعَرَبِيَّةِ، يَسْتَعْدِمُهُ الشُّعْرَاءُ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ وَمَشَاعِرِهِمْ وَخَوَاطِرِهِمْ وَأَمَالِهِمْ وَآلَمِهِمْ. وَيَتَكَوَّنُ النَّصُّ الشَّعْرِيُّ مِنْ عَدَدٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ فَيُسَمَّى مَجْمُوعٌ تِلْكَ الْأَبْيَاتِ قَصِيدَةً. وَالْقَصِيدَةُ تَعْتَمِدُ عَلَى أَسَالِيبَ بَلَاغِيَّةٍ جَمِيلَةٍ تُرَاعِي أَوْضَحَ تَعْبِيرٍ وَأَحْلَى تَخْيِيرٍ، وَتُعَبَّرُ الْقَصِيدَةُ عَنْ أَغْرَاضٍ مُتَنَوِّعَةٍ بِحَسَبِ اخْتِيَارِ الشَّاعِرِ.</p>
٢	الوصف الخاص	<p>وَمِنْ أَغْرَاضِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ: الْمَدْحُ، وَالرِّثَاءُ، وَالْعَزْلُ، وَالْحَمَّاسَةُ. فَالْأَوَّلُ، أَيِ الْمَدْحِ، هُوَ مِنْ أَشْهَرِ الْأَغْرَاضِ وَأَكْثَرِهَا انْتِشَارًا، وَيَهْدَفُ بِهِ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَى مَدْحِ رَسُولِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَيِّدِ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَأَكْرَمِ النَّاسِ وَأَحْسَنِهِمْ خُلُقًا وَخُلُقًا، وَوَصَفِهِ بِأَسْمَى التَّعَابِيرِ. وَمِنْ أَشْهَرِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ مَدَحُوا الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْإِمَامُ الْبُوصَيْرِيُّ.</p> <p>وَأَسْمُهُ شَرْفُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الصَّنَّاعِي الْبُوصَيْرِيُّ، وُلِدَ بِمَدِينَةِ دَلَسَ - الْجَزَائِرِ، فِي سَنَةِ ٦٠٨ هـ، وَهُوَ الْإِمَامُ الْبُوصَيْرِيُّ الَّذِي اشتهر بكثير من قصائد المدح، ومن أشهر تلك القصائد ما عرفه أغلب الناس بقصيدة (البردة) التي تتكوّن من ١٦٠ بيتًا. وتعدّ هذه القصيدة من أفضل الفرائد وأعجيبها، بل هي من روائع الشعر العربي في المدح، تمتلئ فصاحةً وجَمَالًا، واتَّخَذَهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مَادَّةً تُعْطَرُ مَجَالِسُهُمْ بِمَدْحِ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.</p>



أ

رَتَّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتُصْبِحَ جُمْلًا مُفِيدَةً:

١- مِنْ - الْأَدَبِيَّةِ - الشِّعْرُ - شَكْلٌ - هُوَ - الْأَشْكَالِ

.....

٢- الشِّعْرُ - عَلَى - الْبَلَاغِيَّةِ - يَعْتَمِدُ - الْأَمْسَالِيبِ

.....

٣- الْعَرَبِيُّ - بِ - الْعَرَبِيَّةِ - يُكْتَبُ - اللَّغَةُ - الشِّعْرُ

.....

٤- مَدْحٌ - الْبُرْدَةُ - فِي - الْقَصَائِدِ - قَصِيدَةٌ - أَفْضَلُ - الرَّسُولِ

.....

٥- خَلَقًا - مُحَمَّدٌ - النَّاسِ - هُوَ - نَبِيُّنَا - أَحْسَنُ - وَخُلُقًا

.....

ب

اَكْتُبْ فقرةً عَنِ "الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ" مُسْتَعِينًا بِالْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ.

١- أَسْلُوبُ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ

٢- الْقَصِيدَةُ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ

٣- الْمَدْحُ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ

٤- الشَّاعِرُ الْعَرَبِيُّ الْمَشْهُورُ

.....

.....

.....

.....



أ

تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المثال : (قَرَأَ - صَالِح - شَهَرَ - المَدْح)

س = مَاذَا تَقْرَأُ يَا صَالِح ؟

ج = أَقْرَأُ أَشْهَرَ الشَّعْرِ فِي المَدْحِ

١ - كَتَبَ - سَالِم - جَمَلَ - الغَزَلَ

٢ - سَمِعَ - صَافِيَّة - حَسَنَ - الحمَاسَةَ

٣ - قَرَأَ - حَسَن - رَوَعَ - الرِّثَاءَ

ب

تَكَلِّمَ عَنْ "حُبِّ رَسُولِ اللَّهِ" أَمَامَ زُمَلَائِكَ مُسْتَعِينًا بِالمَوْضُوعَاتِ الآتِيَةِ.

١ - عَلامَةُ حُبِّ اللَّهِ حُبُّ الرِّسُولِ

٢ - رَسُولُ اللَّهِ أَفْضَلُ النَّاسِ خُلُقًا وَخُلُقًا

٣ - شِعْرُ المَدْحِ فِي حُبِّ الرِّسُولِ

Rangkuman Materi

1. Teks deskriptif (النص الوصفي) adalah teks yang menjelaskan atau menggambarkan sesuatu atau seseorang dengan rinci sampai terasa nyata.
2. Pada bab III ini menggunakan teks deskriptif dengan fungsi sosial memberikan informasi secara rinci mengenai *syi'ir* dan penyairnya.
3. Teks deskriptif terdiri dari dua struktur yakni struktur umum (الوصف العام) dan struktur khusus (الوصف الخاص) sedangkan Jenis deskriptif ini termasuk deskripsi obyektif.
4. *Isim Tafd{i>l* adalah sifat yang dibentuk dari *fi'il* yang menunjukkan bahwa dua hal memiliki satu sifat yang sama, tetapi salah satu diantara keduanya lebih dari yang lainnya. *Wazan* untuk *isim Tafd{i>l* yaitu : أَفْعُلُ untuk *muz>akkar* dan فُعْلَى untuk *Mu'anna's*.
5. *Isim Tafd{i>l* dibuat dari *fi'il tsulasi mujarrad* saja (*fi'il* yang terdiri dari tiga huruf asal) yang *mu'rab*, bisa *ditashri>f*, dalam bentuk *ma'lu>m*, *ta>m* tidak *na>qis*, *mu'sbit* tidak *manfi*, dan memungkinkan untuk dibuat *isim tafd{i>l*.
6. Kondisi *Isim Tafd{i>l* terbagi menjadi tiga bentuk yaitu : 1. *Mufrad muz>akkar* (ditambahkan dengan مِنْ setelah *isim Tafd{i>l* dan atau *dimud{o>fkan* kepada *isim nakirah*. 2. *Muṭabaqah lima> Qablaha>* atau sesuai dengan kata sebelumnya (ditambahkan dengan أَل). 3. *Wajha>ni* atau bisa dua kondisi.

إختبار الفصل الدراسي الأول

اختر الإجابة الصحيحة من الأسئلة الآتية

- ١- الرياضة نشاطٌ جسديٌّ مستمرٌّ يقومُ به الإنسانُ هادفًا إلى
أ. دوامِ الصحة
ب. زيادةِ المرض
ج. حمايةِ الجسمِ مِنَ المرضِ ه. صحةِ الجسمِ
د. إفراطِ الحياة
- ٢- تُؤدِّي الرياضة بالنظرِ إلى فوائدها إلى المحافظة على
أ. صحة الفرد
ب. صحة النفس والجسم
ج. صحة الشخص ه. صحة الجسم
د. صحة النفس
- ٣- الرياضات التالية كلها من أنواع الرياضة الجماعية، إلا
أ. كرة الريشة ب. كرة السلة ج. كرة القدم د. الفروسية ه. كرة الطاولة
- ٤- الكرة الطائرة هي من أنواع رياضة الجسم
أ. الجماعية ب. الفردية ج. الجماعية والفردية د. المستمرة ه. الجماعية والمستمرة
- ٥- نجح الطالب في ... الفروسية هذه السنة
أ. تعلُّم ب. نشاط ج. ممارسة د. مباراة ه. أنشطة
- ٦- كلُّ هذه الأمور من فوائد الرياضة لصحة جسم الإنسان، إلا
أ. تقليلُ القلق ب. ترقية الثقة ج. تخفيض وزن البدن د. تبذير المال ه. صحة الجسم
- ٧- تقوية المناعة للإنسان من ... الرياضة
أ. أنشطة ب. فوائد ج. حركات د. مشكلات ه. مصلحة
- ٨- لا يجوز للإنسان الإفراط في القيام ب....
أ. الرياضة الجماعية ج. الحركة البدنية ه. حماية الجسم
ب. الرياضة الفردية د. ممارسة الرياضة
- ٩- تُفيد الرياضة بلا شك في ... وزن الفرد و ... التركيز للإنسان
أ. تقوية، تقليل ب. تخفيض، تجميل ج. تخفيض، تقوية د. تحسين، ترقية ه. تقليل، تجميل
- ١٠- لعب الطالب كرة القدم في ... مع المدرب في درس
أ. الرياضة، البدن ج. الميدان، الصحة ه. الساحة، الصحة
ب. الميدان، الرياضة د. الرياضة، الميدان

١١- أَحْمَدُ هُوَ الطَّالِبُ ... فِي مُبَارَاةِ السِّبَاخَةِ.

أ. الفَائِزِ ب. الفَائِزِ ج. الفَائِزَةُ د. الفَائِزُ هـ. الفَائِزِ

١٢- تُؤَدِّي مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ إِلَى صِحَّةٍ ... جَيِّدَةٍ

أ. بَدَنِيَّةٌ ب. بَدَنِيَّةٍ ج. بَدَنِيَّةً د. بَدَنِيٍّ هـ. بَدَنِيًّا

١٣- عَلِيٌّ وَحَسَنٌ طَالِبَانِ ... فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَقَدْ حَصَلَ عَلَى الْمَرْكَزِ فِي الْمُسَابَقَةِ

أ. مَاهِرَانِ، الْأَوَّلَى ب. مَاهِرَيْنِ، الْأَوَّلِ ج. مَاهِرَانِ، الْأَوَّلِ د. مَاهِرَانِ، الْأَوَّلِ هـ. مَاهِرَةً، الْأَوَّلَى

١٤- يُمَارِسُ صَالِحٌ ... الْقَدَمِ، وَيُمَارِسُ أُدَيْبٌ ... الطَّائِرَةَ، وَهُمَا مِنَ الطَّلَابِ ... فِي الدَّرْسِ

أ. كُرَةً، الْكُرَّةِ، الْمَاهِرَيْنِ ج. كُرَةً، الْكُرَّةِ، الْمَاهِرَيْنِ هـ. كُرَةً، الْكُرَّةِ، الْمَاهِرَةَ
ب. كُرَةً، الْكُرَّةِ، الْمَاهِرَيْنِ د. كُرَةً، الْكُرَّةِ، الْمَاهِرَيْنِ

١٥- وَ ... الْقَلَقِ فَائِدَةٌ مِنْ ... الرِّيَاضَةِ ...، وَلَكِنْ لَا يَجُوزُ لِلْإِنْسَانِ الْإِفْرَاطُ فِي ... الرِّيَاضَةِ

أ. تَقْلِيلِ، فَوَائِدِ، الْكَثِيرَةِ، مُمَارَسَةِ ب. تَقْلِيلِ، فَوَائِدِ، الْكَثِيرَةِ، مُمَارَسَةِ
ج. تَقْلِيلِ، فَوَائِدِ، الْكَثِيرَةِ، مُمَارَسَةِ د. تَقْلِيلِ، فَوَائِدِ، الْكَثِيرَةِ، مُمَارَسَةِ
هـ. تَقْلِيلِ، فَوَائِدِ، الْكَثِيرَةِ، مُمَارَسَةِ

١٦- يَحْتَاجُ الشَّبَابُ إِلَى ... لِلنَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ

أ. النَّشَاوُمِ ب. الْكَسَلِ ج. التَّفَاوُلِ د. السَّلْبِيَّةِ هـ. الْجُهْدِ

١٧- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ.

هَذِهِ الْآيَةُ تُبَيِّنُ أَهَمِّيَّةَ

أ. الثِّقَةِ ب. الشَّجَاعَةِ ج. الصَّبْرِ د. الصِّدْقِ هـ. الْأَمَانَةِ

١٨- الصِّدْقُ يُؤَدِّي إِلَى

أ. الْأَمَانَةَ ب. الْخِيَانَةَ ج. الْحَمَاسَةَ د. النَّشَاطِ هـ. الْجُهْدِ

١٩- الشَّبَابُ هُمْ فِتْنَةٌ فِي ... مِنْ عُمْرِهِمْ

أ. ٢٠-١٢ ب. ٢١-١٣ ج. ٢٠-١٣ د. ٢١-١٢ هـ. ١٧-١٤

٢٠- الْمُجْتَمَعُ يَحْتَاجُ إِلَى الشَّابِّ

أ. النَّشِيطِ ب. الْكَسَلِ ج. الْخَائِنِ د. الْحَزِينِ هـ. الْمُتَشَائِمِ

٢١- التَّفَاوُلُ يَفْتَضِي التَّفَكُّرَ الْإِيجَابِيَّ وَ ... الْأَمَالَ

أ. حُسْنَ ب. خَيْرَ ج. سُوءَ د. طَيِّبَ هـ. التَّفَكُّرَ

٢٢- يَجِبُ عَلَى الشَّبَابِ ... وَالْحَمَاسَةِ فِي تَحْقِيقِ الْأَمَالِ

أ. النَشِيطُ ب. الاجْتِهَادُ ج. الكَسْلَانُ د. السَّعَادَةُ هـ. الحَزِينُ

٢٣- مِنَ النَّصَائِحِ لِلشَّبَابِ الْمُتَفَائِلِ، إِلَّا

أ. كُنْ شُجَاعًا ب. كُنْ صَابِرًا ج. كُنْ مُتَفَائِلًا د. كُنْ مُدَشَائِمًا هـ. كُنْ سَعِيدًا

٢٤- يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ.

هَذِهِ الْآيَةُ تُبَيِّنُ عَنْ

أ. الصَّبْرُ ب. الْعِلْمُ ج. الشَّجَاعَةُ د. الصِّدْقُ هـ. الْجُهْدُ

٢٥- سَيَرْزُقُ اللَّهُ الرِّزْقَ لِمَنْ ... لَهُ

أ. يَشْكُرُ ب. يَكْفُرُ ج. يَحْزَنُ د. يَبْعُدُ هـ. يَجْهَدُ

٢٦- يَخْتَاجُ نَجَاحَ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ إِلَى التَّفَاوُلِ. الْفِعْلُ الْمَبْنِي لِلْمَعْلُومِ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ هُوَ

أ. نَجَاحُ ب. يَخْتَاجُ ج. التَّفَاوُلُ د. الْإِنْسَانِ هـ. التَّفَاعُلِ

٢٧- قَرَأْتُ فَاطِمَةُ الْقُرْآنَ، الْفِعْلُ الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، هُوَ

أ. قُرِئْتُ الْقُرْآنَ ج. قُرِئَ الْقُرْآنُ هـ. قَرَأَ الْقُرْآنَ

ب. قَرَأْتُ الْقُرْآنَ د. قَرَأْتُ الْقُرْآنَ

٢٨- يُلْبَسُ مُحَمَّدُ الزَّيِّ الْمَدْرَسِيَّ. الْفِعْلُ الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ هُوَ

أ. يُلْبَسُ ب. يُلْبَسُ ج. يُلْبَسُ د. يُلْبَسُ هـ. تُلْبَسُ

٢٩- كَتَبَ عَلِيٌّ الدَّرْسَ فِي الْمَدْرَسَةِ. الْفِعْلُ الْمَبْنِي لِلْمَعْلُومِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ هُوَ

أ. عَلِيٌّ ب. الْمَدْرَسَةِ ج. كَتَبَ د. فِي الْمَدْرَسَةِ هـ. إِلَى الْمَدْرَسَةِ

٣٠- فَتَحَتْ عَائِشَةُ النَّافِذَةَ فِي الصَّبَاحِ. الْفِعْلُ الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ هُوَ

أ. فَتَحَتْ ب. فَتَحَتْ ج. فَتَحَتْ د. فَتَحَتْ هـ. فَتَحَتْ

٣١- نَعْلَمُ أَنَّ الشَّعْرَ الْعَرَبِيَّ هُوَ

أ. فَنُ أَدَبِيٌّ غَيْرُ مَوْزُونٍ يُكْتَبُ بِالْعَرَبِيَّةِ ج. فَنُ أَدَبِيٌّ بِالْقَافِيَةِ غَيْرُ مَوْزُونٍ هـ. فَنُ غَيْرُ أَدَبِيٍّ غَيْرُ مَوْزُونٍ

ب. فَنُ عَرَبِيٌّ غَيْرُ أَدَبِيٍّ مَوْزُونٍ د. فَنُ أَدَبِيٌّ عَرَبِيٌّ مَوْزُونٌ بِالْقَافِيَةِ أَوْ بِغَيْرِهَا

٣٢- كُلُّ مَا يَلِي مِنْ سِمَاتِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ إِلَّا

أ. أَفْضَلَ التَّرَاكُيبِ ب. أَرْوَعَ مَعْنَى ج. أَهَمَّ وَسِيلَةٍ د. أَجْمَلَ لَفْظٍ هـ. أَشْهَرَ شِعْرِ

٣٣- مَا يَسْتَخْدِمُهُ الشَّاعِرُ لِتَعْبِيرٍ مَا فِي ذِهْنِهِ هُوَ

أ. اللَّفْظُ ب. الْقَافِيَةُ ج. اللُّغَةُ د. الشَّعْرُ هـ. الْقَصِيدَةُ

٣٤- كَانَ الشَّاعِرُ كَتَبَ شِعْرَهُ لِلتَّغْيِيرِ عَنْ مَا يَلِي إِلَّا

أ. المشاعر ب. الخاطرة ج. الشكل د. الفكرة هـ. الألفاظ

٣٥- عَدَدٌ مِنْ أَبْيَاتِ الشِّعْرِ الْمُعْتَمِدَةِ عَلَى أَسَالِيبِ بَلَاغِيَّةٍ جَمِيلَةٍ هِيَ

أ. قصائد الشِّعْرِ ج. أغراض الشِّعْرِ هـ. كُتُبُ الشِّعْرِ

ب. ألفاظ الشِّعْرِ د. تراكيب الشِّعْرِ

٣٦- إِنَّ أَكْثَرَ أَغْراضِ الشِّعْرِ اسْتِخْدَامًا فِي الْمُجْتَمَعِ هُوَ

أ. الرثاء ب. الغزل ج. الحماسة د. المدح هـ. الحب

٣٧- مَنْ مَدَحَهُ كَثِيرٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ بِشِعْرِهِمْ :

أ. الحبيب ب. الشاعر ج. سيّد المرسلين د. الأديب هـ. البوصيري

٣٨- التشبيه والكناية والاستعارة تُراعى

أ. أكثر الشِّعْرِ ب. أغلب النَّاسِ ج. أخلّى تخيير للشِّعْرِ د. أحسن الخلق هـ. أشهر الشِّعْرِ

٣٩- قَصِيدَةُ الْإِمَامِ الْبُوصَيْرِيِّ مِنْ أَجْمَلِ مَا كُتِبَ فِي

أ. ذِكْرِ الرَّسُولِ ب. حُبِّ النَّبِيِّ وَمَدْحِهِ ج. حُبِّ الرَّسُولِ د. شِعْرِ الرَّسُولِ هـ. مَوْلِدِ الرَّسُولِ

٤٠- الْبُرْدَةُ هِيَ مَجْمُوعُ الْقَصَائِدِ الَّتِي قَرَأَهَا

أ. مُعْظَمُ النَّاسِ ب. كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ ج. أَكْثَرُ الْمُسْلِمِينَ د. مُعْظَمُ الشُّعْرَاءِ هـ. غَيْرُ الْمُسْلِمِينَ

٤١- الْإِمَامُ الْبُوصَيْرِيُّ هُوَ الشَّاعِرُ ... مِنَ الشُّعْرَاءِ الْآخَرِينَ فِي مَدْحِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أ. أشهر ب. الأشهر ج. المشهور د. شهر هـ. الأشهر من

٤٢- قَرَأَ كَثِيرٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ... قَصَائِدِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ

أ. أشهر ب. الأشهر ج. المشهور د. شهر هـ. الأشهر من

٤٣- الشُّعْرَاءُ يَكْتُبُونَ الشِّعْرَ بِ... الْأَسَالِيبِ الْبَلَاغِيَّةِ

أ. الأَجْمَلِ ب. أَجْمَلُ مِنْ ج. أَجْمَلِ د. الأَجْمَلِ مِنْ هـ. الْجُمْلَى

٤٤- هَذَا الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ صَاحِبُ الشِّعْرِ ... شِعْرِ الْآخَرِينَ

أ. الأَجْمَلِ ب. أَجْمَلُ مِنْ ج. أَجْمَلِ د. الأَجْمَلِ مِنْ هـ. الْجُمْلَى

٤٥- الشِّعْرُ الَّذِي قَرَأْتَهُ أَمَامَ زُمَلَائِي ... الشِّعْرُ الَّذِي قَرَأَهُ زَمِيلِي

أ. الأَجْمَلِ ب. أَجْمَلُ مِنْ ج. أَجْمَلِ د. الأَجْمَلِ مِنْ هـ. الْجُمْلَى



الدَّرْسُ الرَّابِعُ (٤)



الدَّرْسُ الرَّابِعُ الحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ

KOMPETENSI DASAR

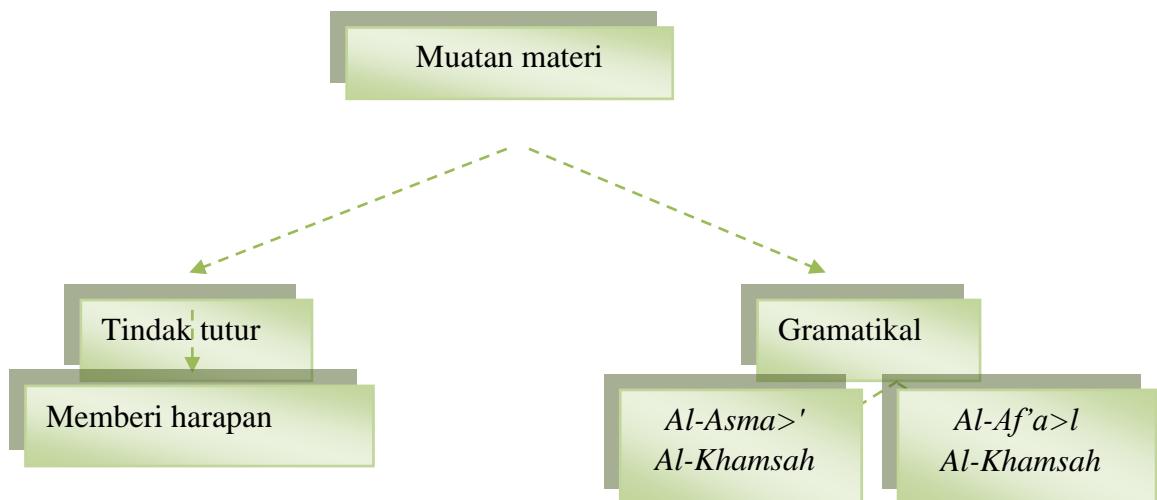
<p>3.7 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;">الحضارة الإسلامية (الحضارة الإسلامية قديمًا وحديثًا، علماء الإسلام)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur memberikan harapan dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة</p>	<p>4.7. Mendemonstrasikan tindak tutur memberikan harapan dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.8 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">الحضارة الإسلامية (الحضارة الإسلامية قديمًا وحديثًا، علماء الإسلام)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة</p>	<p>4.8. Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">الحضارة الإسلامية (الحضارة الإسلامية قديمًا وحديثًا، علماء الإسلام)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.7.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif
- 3.7.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.7.3 Mengemukakan kosakata yang berkaitan dengan tema **الْمَتْحَفُ**
- 3.7.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *al-asma>' al-khamsah* dan *al-af'a>l al-khamsah*
- 3.7.5 Melengkapi kalimat dengan *al-asma>' al-khamsah* yang tersedia
- 3.7.6 Melengkapi kalimat dengan *al-af'a>l al-khamsah* yang tersedia
- 3.7.7 Menjelaskan bentuk tindak tutur memberikan harapan
- 3.8.1 Mengidentifikasi fakta dari teks yang didengar tentang **زِيَارَةُ الْمَتْحَفِ**
- 3.8.2 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang **زِيَارَةُ الْمَتْحَفِ**

- 3.8.3 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang تَارِيخُ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
- 3.8.4 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang تَارِيخُ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
- 4.7.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang زِيَارَةُ الْمُتَحَفِ
- 4.7.2 Melafalkan teks bacaan tentang تَارِيخُ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
- 4.7.3 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.7.4 Membuat kalimat dengan menggabungkan dua kata yang sesuai
- 4.7.5 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan sesuai dengan tema yang tersedia
- 4.8.1 mempraktikkan teks lisan secara mandiri sesuai dengan gambar yang dipilih

PETA KONSEP





إستمع إلى الحوار، ثم ضع علامة (ص) أو علامة (خ)، وصحح الخطأ



أ

١- تَبْدَأُ الْعُطْلَةُ بَعْدَ سَبْعَةِ أَيَّامٍ (....)

.....

٢- سَتُسَافِرُ الْأُسْرَةُ إِلَى مِصْرَ (....)

.....

٣- سَتَزُورُ الْأُسْرَةُ مُتَحَفَ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (....)

.....

٤- الْأَبُّ لَا يُوَافِقُ عَلَى رَأْيِ عَائِشَةَ (....)

.....

٥- سَتَقْضِي الْأُسْرَةُ الْعُطْلَةَ سِتَّةَ أَيَّامٍ (....)

.....

إستمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



ب

١- إِلَى أَيِّ بَلَدٍ سَتُسَافِرُ الْأُسْرَةُ ؟

٢- مَا اسْمُ الْمُتَحَفِ الْمَذْكُورِ فِي الْحِوَارِ ؟

٣- مَاذَا تُرِيدُ الْأُسْرَةُ فِي الْمُتَحَفِ ؟

٤- كَيْفَ تَذْهَبُ الْأُسْرَةُ إِلَى الْمُتَحَفِ ؟

٥- هَلِ الْخَوَارِزْمِيُّ عَالِمٌ فِي الطَّبِّ ؟



اقرأ المفردات التالية بملاحظة الصور.



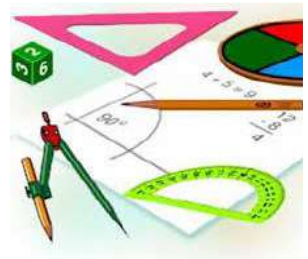
الفن الإسلامي



العلماء



المتحف



الرياضيات



العلوم



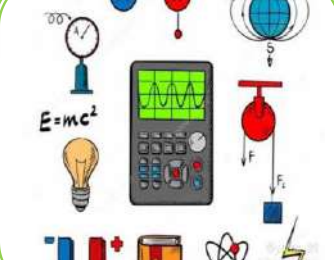
القطع الأثرية



الطب



الكيمياء



الفيزياء

تَارِيخُ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ



قَدَّمَ الْإِسْلَامُ لِلْعَالَمِ قَوَاعِدَ رَاسِخَةً وَمَبَادِئَ سَامِيَةً وَقِيَمًا شَامِلَةً تُؤَدِّي إِلَى الْخَيْرِ لِلْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ، هَذِهِ هِيَ حَضَارَتُنَا الْإِسْلَامِيَّةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى جَمِيعِ أَطْرَافِ الْحَيَاةِ، وَتَنْبَثِقُ مِنْ مَجَالَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِنْهَا الْمَجَالُ الدِّيْنِي، وَالْمَجَالُ الْاِقْتِصَادِي، وَالْمَجَالُ الْاجْتِمَاعِي، وَالْمَجَالُ الْعِلْمِي، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْحَضَارَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ. وَالْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ مَرَّتْ بِعِدَّةِ عُصُورٍ، وَنَخْصُ هُنَا عَصْرَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَعَصْرَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، وَعَصْرَ مَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، وَالْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَالْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ وَالْمَمَالِكِيِّ.

فَفِي عَصْرِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، بَدَأَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ بِانْتِشَارِ الْإِسْلَامِ وَالِدَّعْوَةِ إِلَيْهِ (١ - ١١ هـ)، وَتَحَقَّقَ ذَلِكَ بِتَأْسِيسِ الْمُسْلِمِينَ دَوْلَتِهِمُ النَّبَوِيَّةَ حَيْثُ يُحَقِّقُونَ الْعَدَالَهَ وَيُزِيلُونَ الظُّلْمَ وَيَنْشُرُونَ السَّلَامَ بَيْنَهُمْ مِصْدَاقًا لِقَوْلِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ.

وَفِي عَصْرِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ (١١-٤٠ هـ) ظَهَرَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ إِلَى مَنَوَالِهَا الثَّانِي حَيْثُ قَامَ الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ بِانْتِهَاجِ الْمَنْهَجِ النَّبَوِيِّ فَنَشَرُوا الْقِيَمَ وَالْمَبَادِئَ، وَدَاوَمُوا عَلَى الدَّعْوَةِ إِلَى الْعَدْلِ وَالسَّلَامِ، فَحَافِظَ الْمُسْلِمُونَ عَلَى قِيَمِ الْإِسْلَامِ فِي مُعَامَلَاتِهِمُ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

ثُمَّ جَاءَ بَعْدَهُ عَصْرُ الدُّوَلِ وَالْمَمَالِكِ، وَفِيهِ الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ (٤١-١٣٢ هـ) وَالدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ (١٣٢-٦٥٦ هـ)، وَالدَّوْلَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ وَالْمَمَالِكِيُّ (٦٤٨-٩٢٢ هـ). وَانْتَشَرَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي هَذِهِ الْعُصُورِ إِلَى الْوِلَايَاتِ الْأُخْرَى مِثْلَ إِفْرِيقِيَا وَالْأَنْدَلُسِ وَشَرْقِيَّ آسِيَا وَاشْتَهَرَ فِيهِ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ

الَّذِينَ يُسَاهِمُونَ فِي كُلِّ مَجَالَاتِ الْعُلُومِ مِثْلَ: الطَّبِّ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ، وَالْكِيمِيَاءِ، وَالْفِيزِيَاءِ، وَغَيْرِهَا، فَتَحَقَّقَ فِي هَذِهِ الْعُصُورِ الْأَزْدَهَارُ لِحَضَارَةِ الْإِسْلَامِ. وَمِنْ أَشْهَرِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ فِي مَجَالِ الطَّبِّ: أَبُو بَكْرٍ الرَّازِي، وَابْنُ سِينَا، وَابْنُ النَّفِيسِ، وَفِي مَجَالِ الرِّيَاضِيَّاتِ: مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْخَوَارِزْمِي، وَأَبُو الْفَتْحِ عُمَرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْخَيَّامُ، وَفِي مَجَالِ الْكِيمِيَاءِ: جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ، وَيَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ الْكِنْدِيُّ، وَفِي مَجَالِ الْفِيزِيَاءِ: أَبُو رِيحَانِ الْبَيْرُونِي، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ الْخَازَنِي.

أقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ ضَعْ (ص) إِذَا كَانَتْ الْجُمْلَةُ صَحِيحَةً أَوْ (خ) إِذَا كَانَتْ خَاطِئَةً، وَصَحِّحِ الْخَطَأَ.

١- الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ تَشْتَمِلُ عَلَى الْمَجَالِ الْعِلْمِيِّ وَالِدِّينِيِّ وَالْاِقْتِصَادِيِّ فَقَطْ (....)

٢- الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي عَهْدِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ مِنَ الْعَامِ ٤١-١٣٢ هـ (....)

٣- تَوَسَّعَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ إِلَى الْأَنْدَلُسِ فِي عَصْرِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ (....)

٤- مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْخَوَارِزْمِي هُوَ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْمَشْهُورِينَ فِي مَجَالِ الطَّبِّ (....)

٥- ابْنُ إِسْحَاقَ الْكِنْدِيُّ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ الْمَشْهُورِينَ فِي مَجَالِ الْفِيزِيَاءِ (....)

ب أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١- مَتَى بَدَأَتْ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ ؟

٢- مَا الَّذِي أَسَّسَهُ الْمُسْلِمُونَ فِي بَدَايَةِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ؟

٣- مَا الَّذِي حَقَّقَهُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُنْذُ بَدَايَةِ هِجْرَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ ؟

٤- بِمَ قَامَ الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ مِنْ أَعْمَالٍ لِلْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ؟

٥- بِمَ اشتهَرَ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ ؟



الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة

لاحظ الأمثلة مع المعلم.

- ١- قال الرسول: المسلم أخو المسلم
- ٢- اشتهر أبو بكر الرازي في علم الطب
- ٣- رأيت أبا بكر الصديق وهو ذو إيمان
- ٤- عرفت أبا ربحان ذا كُتب في علم الفيزياء
- ٥- تقدم علم الرياضيات بمساهمة أبي الفتح عمر الخيام

لاحظ الجدول الآتي

الأسماء الخمسة

أب - أخ - حم - فو - ذو

إعرابها	مرفوع بالواو	منصوب بالالف	مجرور بالياء
جاء أبوك	رأيت أباك	التقيت بأبيك	
جاء أخوك	رأيت أخاك	التقيت بأخيك	
جاء حموك	رأيت حماك	التقيت بحميك	
فوك نظيف	إن فاك نظيف	شعر أخي المأ في فيه	
أبوك ذو مال	رأيت رجلاً ذا مال	التقيت برجل ذي مال	

املأ الفراغات بالأسماء الخمسة المناسبة.

- ١- لا بُدَّ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يُكْرِمَ _____ الْمُسْلِمَ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ (أخ)
- ٢- كَانَ _____ بَكْرٍ الصِّدِّيقُ مِنَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ (أب)
- ٣- اِسْتَهْرَجَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ بِرَجُلٍ _____ عِلْمٍ فِي الْكِيمِيَاءِ (ذو)
- ٤- اِسْأَلْ _____ كَ لَيْسَاعِدَكَ عَلَى فَهْمِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (حم)
- ٥- اِفْتَحْ _____ كَ حِينَ تَقْرَأُ حَرْفَ الْحَاءِ فِي كَلِمَةِ " الْحَضَارَةِ " (فو)

لاحظ الأمثلة مع المعلم.

- ١- الرَّازِي وَ ابْنُ سِينَا **يَشْتَهَرَانِ** فِي عِلْمِ الطِّبِّ
- ٢- الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ وَالْعَبَّاسِيَّةُ **تَأْتِيَانِ** بَعْدَ عَصْرِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
- ٣- الْمُسْلِمُونَ **يُحَقِّقُونَ** الْعَدْلَ وَالسَّلَامَ
- ٤- الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ **يَدَاوِمُونَ** عَلَى الْعَدْلِ
- ٥- يَا عَائِشَةُ، هَلْ **تَقْرئينِ** كِتَابَ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ؟

لاحظ الجدول الآتي.

الأفعال الخمسة

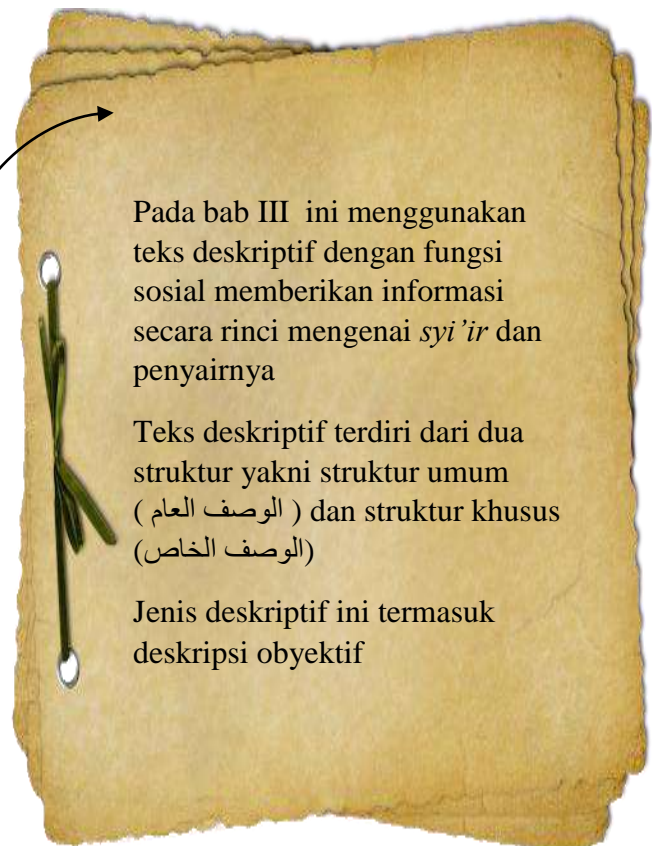
كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ يَتَّصِلُ بِالْفِ الْأَثْنَيْنِ - أَوْوَاوِ الْجَمَاعَةِ - أَوْيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ

أوزانها				
يَفْعَلَانِ	تَفْعَلَانِ	يَفْعَلُونَ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلِينَ
يَشْمَلَانِ	تَشْمَلَانِ	يَشْمَلُونَ	تَشْمَلُونَ	تَشْمَلِينَ
يُحَقِّقَانِ	تُحَقِّقَانِ	يُحَقِّقُونَ	تُحَقِّقُونَ	تُحَقِّقِينَ
يُسَاهِمَانِ	تُسَاهِمَانِ	يُسَاهِمُونَ	تُسَاهِمُونَ	تُسَاهِمِينَ

املأ الفراغاتِ بالأفعالِ الخمسةِ المناسبةِ.

- ١- أَبُو بَكْرٍ وَ عُمَرُ _____ الْعَدْلَ وَالسَّلَامَ (يُحَقِّقُ)
- ٢- يَا فَاطِمَةُ، هَلْ _____ كُتِبَ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةَ (يَقْرَأُ)
- ٣- الْمُسْلِمُونَ يُرِيدُونَ أَنْ _____ الظُّلَمَ بَيْنَهُمْ (يُزِيلُ)
- ٤- النَّاسُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ لَمْ _____ السَّلَامَ بَيْنَهُمْ (يَنْشُرُ)
- ٥- يَا زَيْنَبُ، أَنْتِ لَمْ _____ الْمَادَّةَ عَنِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (يَدْرُسُ)

لَا حِظَّ عَنَّا صِرَ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ الْآتِيَةِ.



لَا حِظَ الْمَثَالِ التَّالِيَّ

١	الوصف العام	<p>قَدَّمَ الْإِسْلَامُ لِلْعَالَمِ قَوَاعِدَ رَاسِخَةً وَمَبَادِيَّ سَامِيَةً وَقِيَمًا شَامِلَةً تُؤَدِّي إِلَى الْخَيْرِ لِلْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ، هَذِهِ هِيَ حَضَارَتُنَا الْإِسْلَامِيَّةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى جَمِيعِ أَطْرَافِ الْحَيَاةِ، وَتَنْبَثِقُ مِنْ مَجَالَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِنْهَا الْمَجَالُ الدِّيْنِي، وَالْمَجَالُ الْاِقْتِصَادِي، وَالْمَجَالُ الْاجْتِمَاعِي، وَالْمَجَالُ الْعِلْمِي، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْحَضَارَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ. وَالْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ مَرَّتْ بِعِدَّةِ عُصُورٍ، وَنَحْصُ هُنَا عَصْرَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَعَصْرَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، وَعَصْرَ مَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ الْعَصْرِ الْأُمَوِي، وَالْعَصْرِ الْعَبَّاسِي، وَالْعَصْرِ الْعُثْمَانِي وَالْمَمَالِيكِي.</p>
٢	الوصف الخاص	<p>فَفِي عَصْرِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، بَدَأَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ بِانْتِشَارِ الْإِسْلَامِ وَالِدَّعْوَةِ إِلَيْهِ (١ - ١١ هـ)، وَتَحَقَّقَ ذَلِكَ بِتَأْسِيسِ الْمُسْلِمِينَ دَوْلَتِهِمُ النَّبَوِيَّةَ حَيْثُ يُحَقِّقُونَ الْعَدَالَهَ وَيُزِيلُونَ الظُّلْمَ وَيَنْشُرُونَ السَّلَامَ بَيْنَهُمْ مُصَدِّقًا لِقَوْلِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ.</p> <p>وَفِي عَصْرِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ (١١-٤٠ هـ) ظَهَرَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ إِلَى مَنَوَالِهَا الثَّانِي حَيْثُ يَقُومُ الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ بِإِنْتِهَاجِ الْمَنْهَجِ النَّبَوِيِّ وَيَنْشُرُونَ الْقِيَمَ وَالْمَبَادِيَّ، وَيُثَبِّتُونَ عَلَى دَعْوَةِ الْعَدْلِ وَالسَّلَامِ، فَيُحَافِظُ الْمُسْلِمُونَ عَلَيْهَا فِي مُعَامَلَاتِهِمُ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.</p> <p>ثُمَّ جَاءَ بَعْدَهُ عَصْرُ الدُّوَلِ وَالْمَمَالِيكِيَّةِ، وَفِيهِ الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ (٤١-١٣٢ هـ) والدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ (١٣٢-٦٥٦ هـ)، والدَّوْلَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ وَالْمَمَالِيكِيَّةُ (٦٤٨-٩٢٢ هـ). وَانْتَشَرَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي هَذِهِ الْعُصُورِ إِلَى الْوِلَايَاتِ الْأُخْرَى مِثْلَ إِفْرِيقِيَا وَالْأَنْدَلُسِ وَشَرْقِيَّ آسِيَا وَاشْتَهَرَ فِيهِ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ الَّذِينَ يُسَاهِمُونَ فِي كُلِّ مَجَالَاتِ الْعُلُومِ مِثْلَ: الطَّبِّ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ، وَالْكِيمِيَاءِ، وَالْفِيْزِيَاءِ، وَغَيْرِهَا، فَتَحَقَّقَ فِي هَذِهِ الْعُصُورِ الْأَزْدَهَارُ لِحَضَارَةِ الْمُسْلِمِينَ. وَمِنْ أَشْهُرِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ فِي مَجَالِ الطَّبِّ: أَبُو بَكْرٍ الرَّازِي، وَابْنُ سِينَا، وَابْنُ النَّفِيسِ، وَفِي مَجَالِ الرِّيَاضِيَّاتِ: مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْخَوَارِزْمِي، وَأَبُو الْفَتْحِ عَمْرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْحَيَّامُ، وَفِي مَجَالِ الْكِيمِيَاءِ: جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ، وَيَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ الْكِنْدِي، وَفِي مَجَالِ الْفِيْزِيَاءِ: أَبُو رِيْحَانَ الْبَيْرُونِي، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ الْخَازِنِي.</p>

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتُصْبِحَ جُمْلًا مُفِيدَةً:

١- الْحَضَارَةُ - مَجَالَاتٍ - تَشْتَمِلُ - الْإِسْلَامِيَّةُ - عَلَى - الْحَيَاةِ - جَمِيعَ

٢- وَالسَّلَامَ - الْمُسْلِمُونَ - تَحْقِيقَ - يَقُومُونَ - بِ - الْعَدْلِ

٣- فِي - الْعُلَمَاءِ - مَجَالَاتٍ - يُسَاهِمُونَ - الْمُسْلِمُونَ - الْعُلُومَ - كُلَّ

٤- الْحَضَارَةُ - إِلَى - الْإِسْلَامِيَّةَ - إِفْرِيقِيَا - انْتَشَرَتْ - وَالْأَنْدَلُسِ

٥- وَابْنُ حَيَّانَ - هُمَا - فِي - ابْنُ إِسْحَاقَ الْكِنْدِيِّ - الْكِيمِيَاءِ - يَشْتَهَرَانِ - عِلْمَ

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَنَاسِبَتَيْنِ فِي مَجْمُوعَةِ (أ) و (ب)، ثُمَّ ضَعُفْهُمَا فِي جُمْلَةٍ.

الرقم	أ	ب	التعبير
١-	الْحَضَارَةُ	الْعُلَمَاءُ	تَقَدَّمتْ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي الْعَالَمِ
٢-	الْخُلَفَاءُ	النَّبَوِيُّ
٣-	أَطْرَافُ	الْإِسْلَامِيَّةُ
٤-	الْمَنْهَجُ	الْعَدْلُ
٥-	دَعْوَةٌ	الرَّاشِدُونَ
٦-	أَشْهَرُ	الْحَيَاةِ



أ تَبَادَلِ الْجَوَارِمَعَ زَمِيلِكَ عَنِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ.

أ

الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ
الْمَشْهُورُونَ

الْعَدْلُ وَالسَّلَامُ بَيْنَ
الْمُسْلِمِينَ

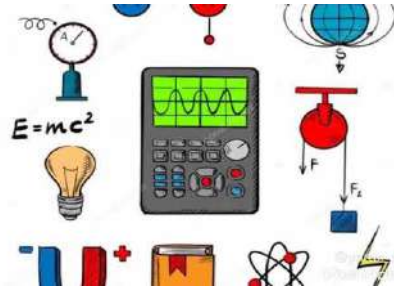
حَضَارَةُ الْإِسْلَامِ فِي عَصْرِ
النَّبِيِّ

مُسَاهَمَةُ الْعُلَمَاءِ
الْمُسْلِمِينَ فِي الْعُلُومِ

الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي
عَصْرِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ

ب اخْتَرِ صُورَةً مِنَ الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ تَكَلَّمْ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ.

ب



Rangkuman Materi

1. Teks deskriptif (النص الوصفي) adalah teks yang menjelaskan atau menggambarkan sesuatu atau seseorang dengan rinci sampai terasa nyata.
2. Pada bab IV ini menggunakan teks deskriptif dengan fungsi sosial memberikan informasi secara rinci mengenai perodesasi *al-had{a>rah al-isla>miyyah* dan para Ulama Islam yang berkontribusi dalam perkembangan ilmu pengetahuan. Sedangkan teks deskriptif di sini terdiri dari dua struktur yakni struktur umum (الوصف العام) dan struktur khusus (الوصف الخاص) sedangkan Jenis deskriptif ini termasuk deskripsi objektif.
3. *Al-asma>' al-khamsah* merupakan suatu isim yang dikhususkan hanya 5 saja yaitu : أَبُوكَ – أَخُوكَ – حَمُوكَ – فُوكَ – ذُو مَالٍ.
4. *Al-Asma>' Al-khamsah* memiliki tanda *i'rob wawu* ketika *rafa'*, *alif* ketika *nashab* dan *ya'* ketika *jar/khofadz*.
5. *Al-Af'a>l al-khamsah* adalah setiap *fi'il mud{a>ri'* yang disambungkan dengan *d{ami>r taśniyyah* (*alif taśniyyah*), atau *d{ami>r jama' muz>akkar sa>lim* (*wawu jama'*), atau *d{ami>r muannaś mukhaṭabah* (*nu>n jama' niswah*) mengikuti 5 wazan berikut : يَفْعَلْنَ – تَفْعَلْنَ – يَفْعَلُونَ – تَفْعَلُونَ – تَفْعَلِينَ
6. *Al-Af'a>l al-khamsah* memiliki tanda *'ira>b* tetapnya *nu>n* (*šubu>tun nu>n*) ketika *rafa'* dan membuang *nu>n* (*hadf al-nu>n*) ketika *naṣab* dan *jar/khafd{*.



الدَّرْسُ الْخَامِسُ (٥)



الدَّرْسُ الْخَامِسُ الدِّرَاسَةُ فِي الْجَامِعَةِ

KOMPETENSI DASAR

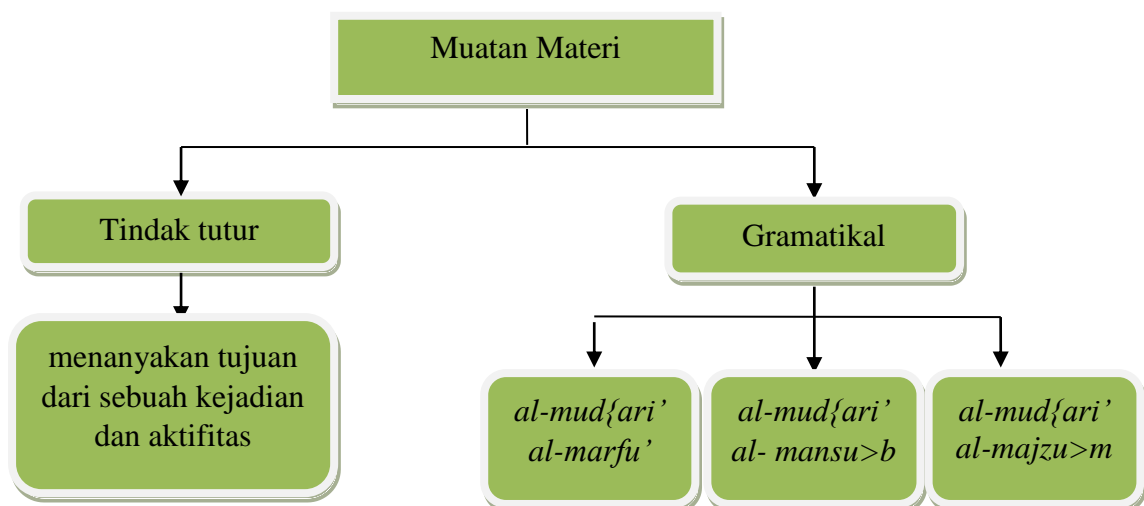
<p>3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;">الدراسة في الجامعة (الدراسة في جامعات إندونيسيا، الدراسة في خارج البلاد)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur menanyakan tujuan dari sebuah kejadian dan aktifitas dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم</p>	<p>4.9. Mendemonstrasikan tindak tutur menanyakan tujuan dari sebuah kejadian dan aktifitas dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.10 Mengevaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">الدراسة في الجامعة (الدراسة في جامعات إندونيسيا ، الدراسة في خارج البلاد)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم</p>	<p>4.10 Menyajikan hasil evaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">الدراسة في الجامعة (الدراسة في جامعات إندونيسيا ، الدراسة في خارج البلاد)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.9.1 Menjelaskan fungsi sosial teks eksposisi
- 3.9.2 Menjelaskan struktur teks eksposisi
- 3.9.3 Mengemukakan koskata yang berkaitan dengan tema الدِّرَاسَةُ فِي الْجَامِعَةِ
- 3.9.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *fi'il mud{a>ri'*
- 3.9.5 Mengganti *fi'il ma>d{i* menjadi *fi'il mud{a>ri'* dalam kalimat
- 3.9.6 Menjelaskan bentuk tindak tutur menanyakan tujuan dari sebuah kejadian dan aktifitas

- 3.10.1 Menilai fakta dari teks yang didengar tentang *الالتحاق بالجامعة*
- 3.10.2 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang *الالتحاق بالجامعة*
- 3.10.3 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang *الدِّراسة في الجامعة*
- 3.10.4 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang *الدِّراسة في الجامعة*
- 4.9.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang *الالتحاق بالجامعة*
- 4.9.2 Melafalkan teks bacaan tentang *الدِّراسة في الجامعة*
- 4.9.3 Menyusun kalimat dari kata/ungkapan yang tersedia
- 4.9.2 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan sesuai dengan tema yang tersedia
- 4.10.1 Membuat paragraf tentang *أهمية التعليم الجامعي* dengan menggunakan unsur-unsur yang tersedia
- 4.10.2 mempraktikkan teks lisan secara mandiri sesuai dengan gambar yang dipilih

PETA KONSEP





اسْتَمِعْ وَافْهَمْ



مَرَاكِلُ دِرَاسِيَّةٌ



طَالِبٌ جَامِعِيٌّ



جَامِعَةٌ



مَكْتَبَةٌ



كُتُبٌ



رَسَائِلُ الْبَحْثِ



تَكْنُوْلُوجِيَا



تَجْرِبَةٌ



مَعْمَلٌ

أ



اسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ، ثُمَّ ضَعْ عَلَامَةً (ص) أَوْ عَلَامَةً (خ)، وَصَحِّحِ الْخَطَأَ.

☐

١- يَاسِرُ يُرِيدُ أَنْ يَغْتَرِبَ إِلَى مِصْرَ

.....

☐

٢- يُرِيدُ يَاسِينُ أَنْ يَدْرُسَ فِي كَلِيَّةِ التَّرْبِيَةِ

.....

☐

٣- يَاسِرُ لَمْ يُفَكِّرْ فِي الْإِلْتِحَاقِ بِالْجَامِعَةِ

.....

☐

٤- جَامِعَةُ الْأَزْهَرِ أَشْهَرُ الْجَامِعَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْعَالَمِ

.....

☐

٥- رَأَى أَبُو يَاسِرٍ أَنَّ الْجَامِعَاتِ الْإِسْلَامِيَّةَ بِإِنْدُونِيسِيَا مُتَقَدِّمَةٌ

.....

ب



اسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١- مَنْ فَكَّرَ فِي الْإِغْتِرَابِ إِلَى مِصْرَ ؟

٢- هَلْ سَيَلْتَحِقُ يَاسِينُ بِجَامِعَةِ الْأَزْهَرِ ؟

٣- فِي أَيَّةِ كَلِيَّةٍ سَيَدْرُسُ يَاسِينُ ؟

٤- هَلْ سَيَلْتَحِقُ يَاسِرُ بِالْجَامِعَةِ لِيُكْمِلَ دِرَاسَتَهُ ؟

٥- مَنْ أَمَرَ يَاسِرَ بِأَنْ يَلْتَحِقَ بِالْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي إِنْدُونِيسِيَا ؟



اقرأ وافهم

الدِّراسةُ في الجامعة



يَلْتَحِقُ الطَّالِبُ بِالْمَرْحَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ بَعْدَ أَنْ يُكْمِلَ دِرَاسَتَهُ فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَيَرَى كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ أَنَّ الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ هِيَ أَهَمُّ الْمَرَاكِحِ الدِّرَاسِيَّةِ الَّتِي يَعْتَبِرُهَا الْعُلَمَاءُ عُنْصُرًا أَسَاسِيًّا وَضَرْوْرِيًّا يَدْعُمُ تَنْمِيَةَ الشَّخْصِيَّةِ لِلشَّبَابِ فِي حَيَاتِهِمْ؛ فَهِيَ مَرْحَلَةُ الْإِنْتِاجِ وَالْعَطَاءِ وَالْبَذْلِ، وَهِيَ فَتْرَةٌ تَتَّسِمُ بِالْعَمَلِ وَالنَّشَاطِ وَالْجِدِّ وَالتَّبَادُلِ، وَيَجِدُ فِيهَا الطَّالِبُ الْجَامِعِي كَثِيرًا مِنَ الْخِبَرَاتِ وَالْمَهَارَاتِ الَّتِي لَمْ يَجِدْهَا فِي مَرَاكِحِ التَّعْلِيمِ الْأُخْرَى وَلَمْ يَكْتَسِبْهَا قَبْلَهَا. وَهُنَاكَ أُمُورٌ تُمَيِّزُ الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ عَنِ الْمَرَاكِحِ الْأُخْرَى وَتُظْهِرُ أَهَمِّيَّتَهَا عَنْ غَيْرِهَا، مِنْهَا:

- ١- يَكُونُ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ مُسْتَقْلَلًا بِذَاتِهِ، حَيْثُ يُحَدِّدُ أَوْقَاتَ تَعْلُمِهِ وَإِكْمَالِ وَاجِبَاتِهِ، وَلَا يَعْتَمِدُ عَلَى غَيْرِهِ أَكْثَرَ مِنْ اعْتِمَادِهِ عَلَى نَفْسِهِ.
- ٢- يَقُومُ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ بِمُمَارَسَةِ التَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ بَعْدَ أَنْ يُشَارِكَ فِي عَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِ، وَلَا يَكْتَفِي بِأَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى النَّظَرِيَّةِ الْمَدْرُوسَةِ.
- ٣- يَثْرِي التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ الْخِبَرَاتِ الْعَمَلِيَّةَ، حَيْثُ يُدَاوِمُ الطَّالِبُ عَلَى قِرَاءَةِ الْكُتُبِ، وَرَسَائِلِ الْبَحْثِ، وَالْمَجَلَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ دَاخِلَ الْمَكْتَبَةِ وَخَارِجَهَا، وَيُدْرِبُ نَفْسَهُ عَلَى طَرَحِ الْأَرْاءِ وَالْأَفْكَارِ الْمُبْتَكِرَةِ.
- ٤- لَا يُوفَّرُ التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةَ فَحَسْبُ، بَلْ يُزَوِّدُ طُلَّابَ الْجَامِعَةِ أَيْضًا بِتَدْرِيْبٍ عَمَلِيٍّ ضَرْوْرِيٍّ عَلَى اخْتِلَافِ تَخْصُّصَاتِهِمْ، وَيَدْعُوهُمْ إِلَى أَنْشِطَةٍ عِلْمِيَّةٍ لَمْ يَكُنْ يُمَكِّنُ تَحْقِيقُهَا إِلَّا بِالْمُقَارَنَةِ وَالتَّحْلِيلِ.
- ٥- يُيَسِّرُ التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ أَنْ يَخْصُلَ طُلَّابُ الْجَامِعَةِ عَلَى فُرْصِ الْعَمَلِ الْمُنَاسِبَةِ بِتَخْصُّصَاتِهِمْ وَمَهَارَاتِهِمْ.

٦- يَرْتَبِطُ التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ دَوْمًا بِتَوْظِيفِ التَّكْنُولُوجِيَا وَالتَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ دَاخِلِ الْمَعْمَلِ حَيْثُ يَتَّبِعُ ذَلِكَ تَقْدُّمَ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

وَتُؤَكِّدُ تِلْكَ الْأُمُورُ إِلَى أَنَّ مَرَحَلَةَ الدِّرَاسَةِ فِي الْجَامِعَةِ هِيَ أَهَمُّ الْمَرَاكِجِ وَأَفْضَلُهَا لِأَنَّهَا تُشَكِّلُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُسْتَقِلَّةَ لِلشَّابِّ، وَتُزَوِّدُهَا بِشَقَى الْخُبَرَاتِ وَالْمَهَارَاتِ، وَتُدْرِيهَا عَلَى تَطْبِيقِ النَّظَرِيَّاتِ، وَتُهَيِّئُهَا لِتَكُونُ مُسْتَعِدَّةً لِلْحُصُولِ عَلَى فُرْصِ الْعَمَلِ الْمُنَاسِبَةِ حَسَبِ التَّخْصُّصَاتِ، وَالِاتِّصَالِ الدَّائِمِ بِالتَّجَارِبِ وَالتَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ.

أ اقرأ الجمل التالية، ثم ضع (ص) إذا كانت الجملة صحيحة أو (خ) إذا كانت خاطئة، وصحح الخطأ:

- ☐ ١- يرى العلماء أَنَّ الْمَرَحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ هِيَ أَفْضَلُ الْمَرَاكِجِ
- ☐ ٢- يَتَّصِلُ التَّعْلِيمُ فِي الْجَامِعَةِ بِالتَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ وَالتَّجَارِبِ
- ☐ ٣- الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ يَحْتَاجُ إِلَى غَيْرِهِ وَيَعْتَمِدُ عَلَى الْآخَرِينَ
- ☐ ٤- يَحْصُلُ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ عَلَى الْعَمَلِ حَسَبَ تَخْصُّصِهِ
- ☐ ٥- يَتَضَمَّنُ التَّعْلِيمُ فِي الْمَرَحَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ التَّطْبِيقَ الْعَمَلِيَّ

ب أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١- مَا هِيَ الْمَرَحَلَةُ قَبْلَ الْمَرَحَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ ؟
- ٢- مَا الَّذِي يَجِدُهُ الطَّالِبُ فِي الْمَرَحَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ ؟
- ٣- مَنْ الَّذِي يَرَى أَنَّ الْمَرَحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ هِيَ أَهَمُّ الْمَرَاكِجِ الدِّرَاسِيَّةِ ؟
- ٤- هَلْ يَقُومُ الطَّالِبُ بِالتَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ فِي التَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ ؟
- ٥- مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الْمَرَحَلَةَ الْجَامِعَةَ عَنِ الْمَرَاكِجِ الْآخَرَى ؟

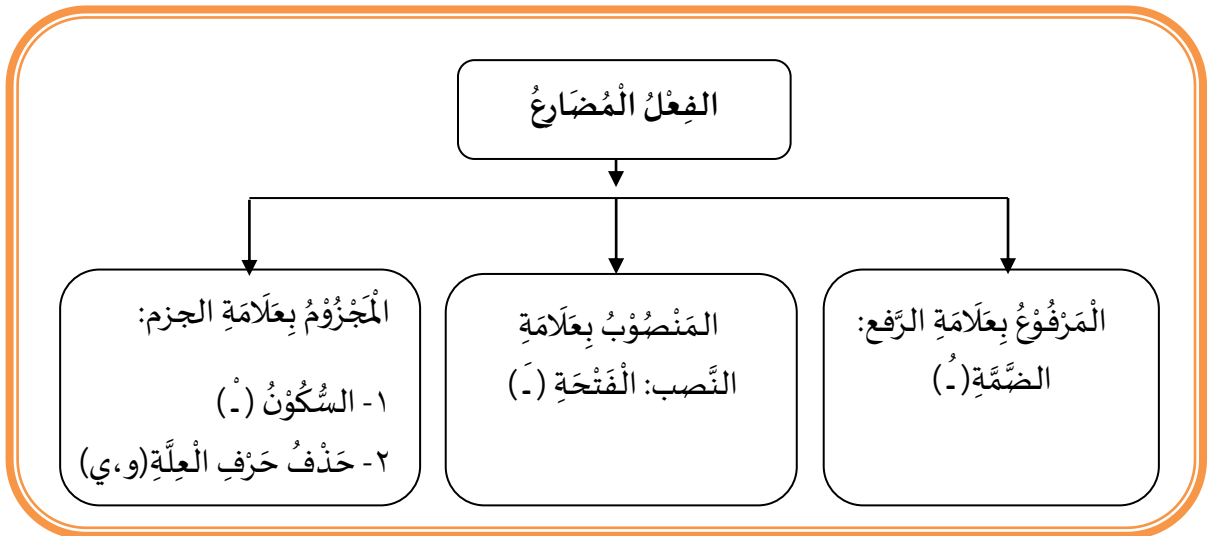


لَا حِظَ الْأُمَثَلَةِ الْآتِيَةِ

الفاعل	مرفوع	منصوب (أَنْ)	مجزوم (لَمْ)
يُفَكِّرُ	يُفَكِّرُ الطالبُ في الدَّرْسِ	لأبَدٍ للطَّالِبِ أَنْ يُفَكِّرَ في الدَّرْسِ	لَمْ يُفَكِّرِ الطالبُ في الدَّرْسِ
يَغْتَرِبُ	يَغْتَرِبُ الطالبُ في مِصْرَ	أَرَادَ الطالبُ أَنْ يَغْتَرِبَ في مِصْرَ	لَمْ يَغْتَرِبِ الطالبُ في مِصْرَ
يُشَارِكُ	يُشَارِكُ الطالبُ في المَبَارَاةِ	أَرَادَ الطالبُ أَنْ يُشَارِكَ في المَبَارَاةِ	لَمْ يُشَارِكِ الطالبُ في المَبَارَاةِ
يَكْتُبُ	يَكْتُبُ الطالبُ الدَّرْسَ	لأبَدٍ للطَّالِبِ أَنْ يَكْتُبَ الدَّرْسَ	لَمْ يَكْتُبِ الطالبُ الدَّرْسَ
يَمْشِي	يَمْشِي الطالبُ إلى مَدْرَسَتِهِ	يُرِيدُ الطالبُ أَنْ يَمْشِيَ إلى مَدْرَسَتِهِ	لَمْ يَمْشِ الطالبُ إلى مَدْرَسَتِهِ

لَا حِظَ الْجَدُولِ الْآتِي.

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى وَاقِعَةٍ أَوْ حَدَثٍ يَجْرِي فِي الزَّمَنِ الْحَالِي وَالْمُسْتَقْبَلِ،
وَيُبْدَأُ دَائِمًا بِأَحْرَفِ الْمُضَارَعَةِ وَهِيَ: أ (أَنَا)، ي (هُوَ)، ن (نَحْنُ)، ت (هِيَ)



أَدَوَاتُ النَّصْبِ

أن - لن - إذن - كي - لام التعليل (لام كي) - لام الجحود (لام التأكيد) - واو
المعية - فاء السببية - حتى - ثم - أو

أَدَوَاتُ الْجَزْمِ

أن - لن - إذن - كي - لام التعليل (لام كي) - لام الجحود (لام التأكيد) - واو
المعية - فاء السببية - حتى - ثم - أو

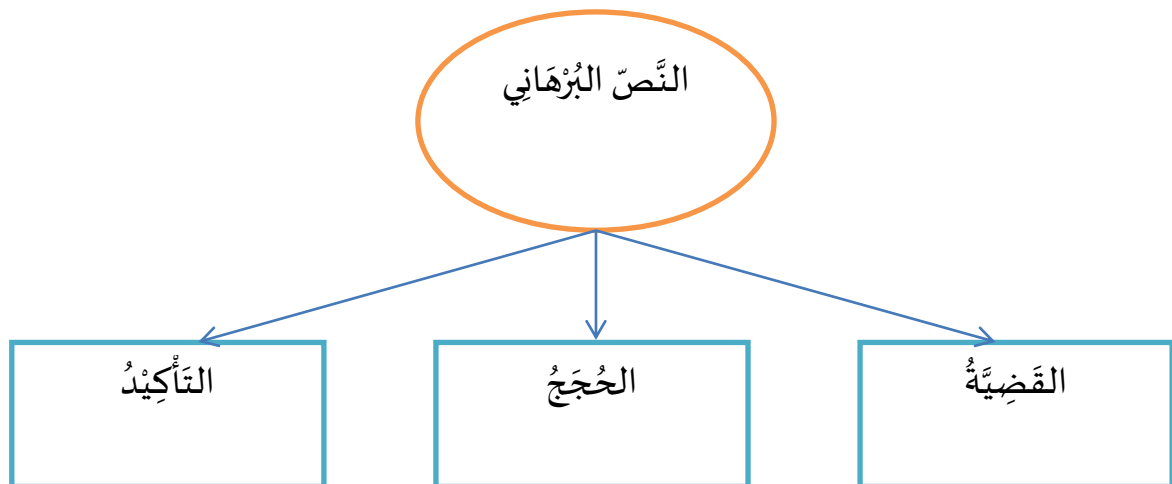
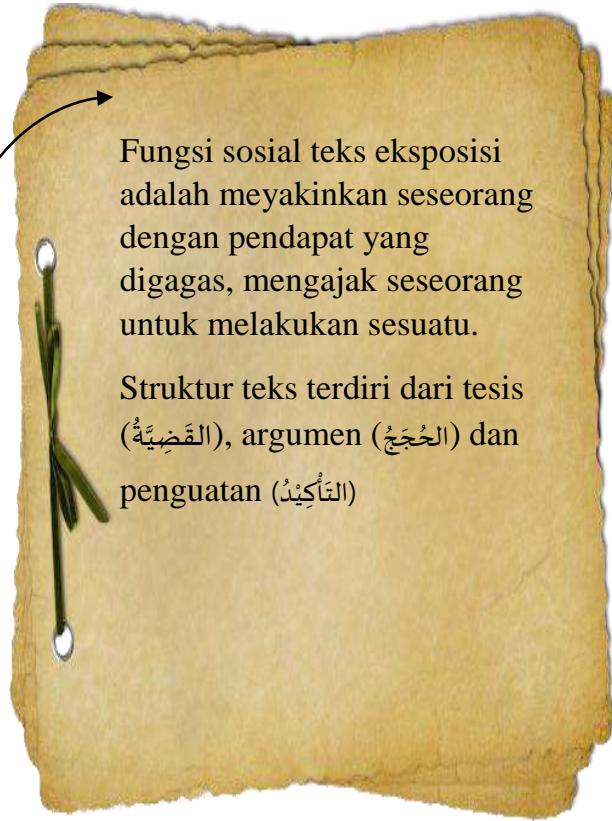
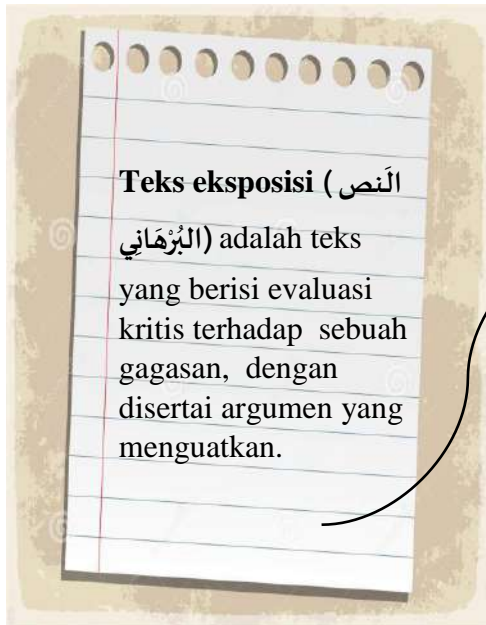
أ

املأ الفراغاتِ بِالفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

المثال : أَنَسٌ **يُشَارِكُ** فِي عَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِ (شَارَكَ)

- ١ - صَالِحٌ _____ بِإِكْمَالِ الْوَاجِبَاتِ مَعَ أَخِيهِ (قَامَ)
- ٢ - يُرِيدُ حَسَنٌ أَنْ _____ بِجَامِعَةِ الْأَزْهَرِ (الْتَحَقَ)
- ٣ - هِشَامٌ لَمْ _____ فِي الْإِلْتِحَاقِ بِالْجَامِعَةِ (فَكَّرَ)
- ٤ - التَّعْلِيمُ فِي الْجَامِعَةِ _____ بِاسْتِخْدَامِ التِّكْنُولُوجِيَا (ارْتَبَطَ)
- ٥ - لَا بُدَّ لِلطَّالِبِ الْجَامِعِيِّ مِنْ أَنْ _____ فِي تَحْدِيدِ تَعْلُمِهِ (اسْتَقْلَلَ)
- ٦ - _____ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ عَلَى الْخِبْرَاتِ وَالْمَهَارَاتِ الْعَمَلِيَّةِ (حَصَلَ)
- ٧ - لَمْ _____ أَحْمَدُ مَعَ أَبِيهِ فِي أَمْرِ الْإِلْتِحَاقِ بِالْجَامِعَةِ (تَحَدَّثَ)
- ٨ - التَّعْلِيمُ قَبْلَ الْجَامِعَةِ لَمْ _____ كَثِيرًا إِلَى التَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ وَالْإِنْتِاجِ (دَعَا)
- ٩ - الشَّابُّ فِي تَعْلُمِهِ الْجَامِعِيِّ لَمْ _____ بِفَهْمِ النَّظَرِيَّةِ فَحَسَبَ (اِكْتَفَى)
- ١٠ - نَجَاحُ الطَّالِبِ يَعْتمِدُ عَلَى أَنْ _____ هَدَفُهُ وَهُوَ لَمْ _____ عَلَى غَيْرِهِ (حَقَّقَ، اعْتَمَدَ)

لَا حِظُّ عَنَّا نَصِّ الْبُرْهَانِيِّ الْآتِي.



لَا حِظَ الْمَثَالِ التَّالِي

<p>يَلْتَحِقُ الطَّالِبُ بِالْمَرْحَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ بَعْدَ أَنْ يُكْمِلَ دِرَاسَتَهُ فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَيَرَى كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ أَنَّ الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ هِيَ أَهَمُّ الْمَرَاكِحِ الدِّرَاسِيَّةِ الَّتِي يَعْتَبِرُهَا الْعُلَمَاءُ عُنْصُرًا أَسَاسِيًّا وَضَرْفِيًّا يَدْعُمُ تَنْمِيَةَ الشَّخْصِيَّةِ لِلشَّبَابِ فِي حَيَاتِهِمْ؛ فِيهِ مَرْحَلَةُ الْإِنْتِاجِ وَالْعَطَاءِ وَالْبَذْلِ، وَهِيَ فِتْرَةٌ تَنْسِمُ بِالْعَمَلِ وَالنَّشَاطِ وَالْجِدِّ وَالتَّبَادُلِ، وَيَجِدُ فِيهَا الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ كَثِيرًا مِنَ الْخِبَرَاتِ وَالْمَهَارَاتِ الَّتِي لَمْ يَجِدْهَا فِي مَرَاكِحِ التَّعْلِيمِ الْآخَرَى وَلَمْ يَكْتَسِبْهَا قَبْلَهَا.</p>	<p>القَضِيَّةُ</p>
<p>هُنَاكَ أُمُورٌ تُمَيِّزُ الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ عَنِ الْمَرَاكِحِ الْآخَرَى وَتُظْهِرُ أَهَمِّيَّتَهَا عَنْ غَيْرِهَا، مِنْهَا:</p> <p>١- يَكُونُ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ مُسْتَقِلًّا بِذَاتِهِ، حَيْثُ يُحَدِّدُ أَوْقَاتَ تَعَلُّمِهِ وَإِكْمَالِ وَاجِبَاتِهِ، وَلَا يَعْتَمِدُ عَلَى غَيْرِهِ أَكْثَرَ مِنْ اعْتِمَادِهِ عَلَى نَفْسِهِ.</p> <p>٢- يَقُومُ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ بِمُمَارَسَةِ التَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ بَعْدَ أَنْ يُشَارِكَ فِي عَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِ، وَلَا يَكْتَفِي بِأَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى النَّظَرِيَّةِ الْمَدْرُوسَةِ.</p> <p>٣- يَثْرِي التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ الْخِبَرَاتِ الْعَمَلِيَّةَ، حَيْثُ يُدَاوِمُ الطَّالِبُ عَلَى قِرَاءَةِ الْكُتُبِ، وَرَسَائِلِ الْبَحْثِ، وَالْمَجَلَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ دَاخِلَ الْمَكْتَبَةِ وَخَارِجَهَا، وَيُدْرِبُ نَفْسَهُ عَلَى طَرَحِ الْأَرَاءِ وَالْأَفْكَارِ الْمُبْتَكِرَةِ.</p> <p>٤- يُيَسِّرُ التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ أَنْ يَحْصُلَ طُلَّابُ الْجَامِعَةِ عَلَى فُرْصِ الْعَمَلِ الْمُنَاسِبَةِ بِتَخْصُّصَاتِهِمْ وَمَهَارَاتِهِمْ.</p> <p>٥- يَرْتَبِطُ التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ دَوْمًا بِتَوْظِيفِ التَّكْنُوْلُوجِيَا وَالتَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ دَاخِلَ الْمَعْمَلِ حَيْثُ يَتَّبِعُ ذَلِكَ تَقَدُّمُ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.</p>	<p>الحُجَجُ</p>
<p>وَنُؤَكِّدُ تِلْكَ الْأُمُورَ إِلَى أَنَّ مَرْحَلَةَ الدِّرَاسَةِ فِي الْجَامِعَةِ هِيَ أَهَمُّ الْمَرَاكِحِ وَأَفْضَلُهَا لِأَنَّهَا تُشَكِّلُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُسْتَقْلِلَةَ لِلشَّبَابِ، وَتُزَوِّدُهَا بِشَقَى الْخِبَرَاتِ وَالْمَهَارَاتِ، وَتُدْرِبُهَا عَلَى تَطْبِيقِ النَّظَرِيَّاتِ، وَتُهَيِّئُهَا لِتَكُونُ مُسْتَعِدَّةً لِلْحُصُولِ عَلَى فُرْصِ الْعَمَلِ الْمُنَاسِبَةِ حَسَبِ التَّخْصُّصَاتِ، وَالْإِتِّصَالِ الدَّائِمِ بِالتَّجَارِبِ وَالتَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ.</p>	<p>التَّأْكِيدُ</p>



أ

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُنَاسِبَتَيْنِ فِي مَجْمُوعَةِ (أ) وَ (ب)، ثُمَّ ضَعُوهمَا فِي

الرقم	أ	ب	الجملة
١-	الطَّالِبُ	الْوَاجِبَاتِ	يَدْرُسُ الطَّالِبُ الْجَامِعِي فِي الْجَامِعَةِ
٢-	فُرْصَةٌ	المَرَاجِلِ
٣-	قِرَاءَةٌ	الْجَامِعِيَّ
٤-	شَخْصِيَّةٌ	العَمَلِ
٥-	أَهَمُّ	الْكُتُبِ
٦-	إِكْمَالٌ	مُسْتَقْلَةً

ب

اكتب فقرة عن "أهمية التعليم الجامعي" لا تقل عن ١٠٠ كلمة مُستعينًا بالموضوعات الآتية :

١- الآراء عن التعليم الجامعي

٢- الأنشطة في التعليم الجامعي

٣- التخصصات في الجامعة

٤- نجاح التعليم في الجامعة

.....

.....

.....

.....

.....



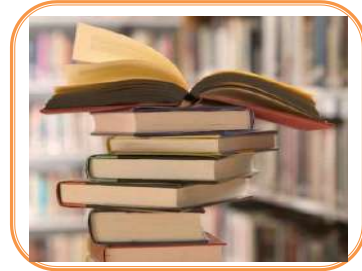
أ

تَبَادُلُ الْجَوَارِمَ مَعَ زَمِيلِكَ عَنِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ.

- ١- نَجَاحُ الدِّرَاسَةِ فِي الْجَامِعَةِ
- ٢- الْحُصُولُ عَلَى الْعِلْمِ الْمُنَاسِبِ
- ٣- تَوْظِيفُ التَّعْلِيمِ بِ (التَّقْنِيَّةِ/ التِّكْنُولُوجِيَا)

ب

اخْتَرِ صُورَةً مِنَ الصُّوَرِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ عَبِّرْ عَنْ أَهْمِيَّتِهَا أَمَامَ زُمَلَانِكَ:



1. **Teks eksposisi** (النص البُرْهاني) adalah teks yang berisi evaluasi kritis terhadap sebuah gagasan, dengan disertai argumen yang menguatkan.
2. Pada bab V ini menggunakan teks eksposisi meyakinkan seseorang dengan pendapat yang digagas, mengajak seseorang untuk melakukan sesuatu dalam lingkup tema studi di perguruan tinggi (الدراسة في الجامعة). Sedangkan struktur teks terdiri dari tesis (القَضِيَّةُ), argumen (الحُجَجُ) dan penguatan (التَّكْيِيدُ).
3. *Fi'il mud{a>ri'* adalah kata kerja (*fi'il*) yang menunjukkan peristiwa pada saat sekarang atau yang akan datang. Kata kerja ini selalu diawali dengan huruf *mud{a>ra'ah* yaitu : *alif*, *ya'* *nu>n* dan *ta'*.
4. *Fi'il mud{a>ri'* memiliki tanda *i'ra>b d{ammah* ketika *rafa'*, *fathah* ketika *naṣab* dan *suku>n* serta membuang huruf '*illah* ketika *jazam*.

إختبار الفصل الدراسي الثاني

اختر الإجابة الصحيحة من الأسئلة الآتية

- ١- اشتملت الحضارة الإسلامية على
أ. جميع العصور ب. كل مجالات الحياة ج. جميع المجالات د. كل العلوم ه. كل المعارف
- ٢- كانت الحضارة الإسلامية تشتمل على ما اشتملت عليه
أ. الحضارة العالمية ج. الحضارة البشرية ه. الحضارة القديمة
ب. الحضارة السامية د. الحضارة الشاملة
- ٣- بداية الحضارة الإسلامية ظهرت في
أ. العصر الأموي ب. العصر العباسي ج. عصر الرسول د. عصر المماليك ه. العصر الحديث
- ٤- أسس المسلمون في بداية هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم
أ. دولة المسلمين ج. الدعوة الإسلامية ه. الحضارة الشاملة
ب. الحضارة الإسلامية د. المنهج النبوي
- ٥- يؤسس المسلمون للحضارة الإسلامية في عصر الرسول بـ
أ. تحقيق السلام وترك الظلم ج. تحقيق العدالة وتأسيس الحضارة ه. إزالة الظلم
ب. تحقيق العدل ونشر السلام د. نشر السلام وإزالة العدل
- ٦- يحافظ المسلمون على السلام والعدل في
أ. دعوتهم ب. نشرهم الإسلام ج. حضارتهم د. حياتهم الاجتماعية ه. مجالاتهم
- ٧- قام الخلفاء الراشدون في عصرهم بنشر
أ. السلام والقيم ب. مبادئ الإسلام وقيمها ج. العدل والمنهج د. المبادئ الإسلامية ه. الدعوة
- ٨- كتب ابن سينا كثيراً من الكتب في مجال علم
أ. الرياضيات ب. الكيمياء ج. الطب د. الفيزياء ه. البيولوجيا
- ٩- اشتهر ابن حيان بأنه من العلماء المسلمين الذين ساهموا في
أ. علم الرياضيات ب. علم الكيمياء ج. علم الرياضيات د. علم الطب ه. علم الفيزياء
- ١٠- عصر الازدهار للمسلمين تحقق بظهور
أ. العلماء المسلمين ج. مساهمة علماء الإسلام ه. العلوم الإسلامية

ب. المَنْهَج النَّبَوِي د. الدُّوَلُ الْإِسْلَامِيَّة

١١ - هَلْ يُرِيدُ ... كَ وَ ... كَ أَنْ ... إِلَى الْمَدِينَةِ

أ. أَخُو ، أَبِي ، يَذْهَبَانِ ج. أَخِي ، أَبُو ، يَذْهَبُوا ه. أَخُو ، أَبَا ، يَذْهَبُوا

ب. أَخُو ، أَبُو ، يَذْهَبُ د. أَخُو ، أَبُو ، يَذْهَبُوا

١٢ - الطَّلَابُ ... أَنْ ... الْحَضَارَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ وَلَكِنَّهُمْ لَمْ ...

أ. يُرِيدُونَ ، يَدْرُسُونَ ، يَسْتَعِدُّوا ج. يُرِيدُوا ، يَدْرُسُوا ، يَسْتَعِدُّوا ه. يُرِيدُونَ ، يَدْرُسُونَ ، يَسْتَعِدُّوا

ب. يُرِيدُونَ ، يَدْرُسُونَ ، يَسْتَعِدُّوا د. يُرِيدُونَ ، يَدْرُسُوا ، يَسْتَعِدُّوا

١٣ - الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ ... فِي الْعُلُومِ ، وَ ... هَا فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ

أ. يُسَاهِمُوا ، يَنْشُرُونَ ج. يُسَاهِمُونَ ، يَنْشُرُونَ ه. يُسَاهِمُ ، يَنْشُرُونَ

ب. يُسَاهِمُوا ، يَنْشُرُوا د. يُسَاهِمُونَ ، يَنْشُرُوا

١٤ - رَأَيْتُ ... كَ يَقْرَأُ كِتَابَ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ مَعَ ... هـ

أ. أَخَا ، أَبُو ب. أَخِي ، أَبُو ج. أَخَا ، أَبَا د. أَخَا ، أَبِي ه. أَخُو ، أَبِي

١٥ - سَافَرَ ... كَ مَعَ ... كَ وَأُسْرَتَهُمَا إِلَى مِصْرَ ، وَهُمْ ... إِلَى مُتَحَفِ الْحَضَارَةِ ، وَيُحِبُّونَ أَنْ ... الْقِطْعَ الْأَثَرِيَّةَ

وَالْفُنُونِ الْإِسْلَامِيَّةَ

أ. أَبُو ، حَمُو ، يَزُورُوا ، يُشَاهِدُونَ

ب. أَبُو ، حَيٍّ ، يَزُورُونَ ، يُشَاهِدُوا

ج. أَبُو ، حَمَا ، يَزُورُونَ ، يُشَاهِدُونَ

د. أَبَا ، حَيٍّ ، يَزُورُوا ، يُشَاهِدُوا

ه. أَبُو ، حَيٍّ ، يَزُورُوا ، يُشَاهِدُوا

١٦ - اِلْتِحَاقُ الطَّلَابِ بِالْجَامِعَةِ يَكُونُ بَعْدَ ...

أ. التَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ ج. الْمَرْحَلَةَ قَبْلَ الْجَامِعَةِ ه. الْمَرْحَلَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ

ب. الْمَرْحَلَةَ قَبْلَ الثَّانَوِيَّةِ د. الْمَرْحَلَةَ الدِّرَاسِيَّةَ

١٧ - التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ عُنْصُرٌ ضَرُورِيٌّ لِتَنْمِيَةِ

أ. شَخْصِيَّةَ الشَّابِّ ج. الطَّلَابِ الْجَامِعِيِّ ه. التَّكْنُولُوجِيَّاتِ وَالتَّجَارِبِ

ب. اِنتَاجِ الشَّابِّ د. النِّشَاطِ الْجَامِعِيِّ

١٨ - مَرْحَلَةُ الْجَامِعَةِ هِيَ مَرْحَلَةٌ تَنْسِمُ بِكَثِيرٍ مِنْ ...

أ. الْعَمَلِ وَالتَّبَادُلِ ج. النِّشَاطِ وَالْعَمَلِ ه. الْجِدِّ وَالتَّبَادُلِ

- ب. الجِدِّ وَالْعَمَلِ وَالنَّشَاطِ وَالْتِّبَادُلِ د. الجِدِّ وَالنَّشَاطِ
- ١٩- لا بُدَّ لِلطَّالِبِ الْجَامِعِيِّ أَنْ يَفْرَأَ ... مِنْ الْكُتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ
- أ. قَلِيلًا ب. صَفْحَةً ج. كَثِيرًا د. كَبِيرًا ه. كِتَابًا
- ٢٠- لا بُدَّ لِلطَّالِبِ الْجَامِعِيِّ فِي تَعَلُّمِهِ أَنْ ...
- أ. لَا يَعْتَمِدَ عَلَى غَيْرِهِ ج. يَعْتَمِدَ عَلَى الْآخَرِ ه. لَا يَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِهِ
- ب. يَكْتَفِي بِتَعْلِيمِهِ الْجَامِعِيِّ د. لَا يُمَارِسُ التَّطْبِيقَ الْعَمَلِيَّ
- ٢١- يُمَارِسُ الطَّالِبُ فِي الْجَامِعَةِ ...
- أ. إِكْمَالَ الْوَاجِبَاتِ ج. كِتَابَةَ الْخِبَرَاتِ ه. الْاعْتِمَادَ بِنَفْسِهِ
- ب. تَطْبِيقَ النَّظَرِيَّاتِ د. اخْتِلَافَ التَّخَصُّصَاتِ
- ٢٢- يَقُومُ التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ بِتَزْوِيدِ الطَّلَابِ بِ... حَسَبِ التَّخَصُّصَاتِ
- أ. التَّدْرِيبِ الْعَمَلِيَّ فَحَسَبَ ج. النَّظَرِيَّةِ وَالتَّدْرِيبِ الْعَمَلِيِّ ه. التَّدْرِيبِ غَيْرِ الْعَمَلِيِّ
- ب. النَّظَرِيَّةِ فَحَسَبَ د. الْأَفْكَارِ الْمُبْتَكِرَةِ
- ٢٣- التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ يُوقِّرُ... وَيُثْرِي... لِطُلَّابِ الْجَامِعَةِ :
- أ. الْأَفْكَارَ ، الْكُتُبَ ج. الْمَهَارَاتِ ، النَّظَرِيَّاتِ ه. الْخِبَرَاتِ ، وَالْكُتُبَ
- ب. الْمَهَارَاتِ ، الْخِبَرَاتِ د. النَّظَرِيَّاتِ ، الْخِبَرَاتِ
- ٢٤- يَحْصُلُ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ بَعْدَ إِكْمَالِ دِرَاسَتِهِ عَلَى ...
- أ- فُرْصَةِ التَّعْلَمِ ب. التَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ ج. الْعَمَلِ الْمُنَاسِبِ د. فُرْصَةِ الدِّرَاسَةِ ه. خِبْرَةَ التَّعْلَمِ
- ٢٥- ظَهَرَ تَقَدُّمُ هَذَا الْعَصْرِ بِالْقِيَامِ عَلَى اسْتِخْدَامِ ... وَتَطْبِيقِ ... عِنْدَ طُلَّابِ الْجَامِعَةِ
- أ. التَّجَارِبِ ، النَّظَرِيَّاتِ ج. التَّقْنِيَّاتِ ، الْمَهَارَاتِ ه. الْمَهَارَاتِ ، التَّقْنِيَّاتِ
- ب. التَّجَارِبِ ، التَّقْنِيَّاتِ د. التَّقْنِيَّاتِ ، التَّجَارِبِ
- ٢٦- الطَّالِبُ ... بِالدِّرَاسَةِ فِي الْجَامِعَةِ بَعْدَ أَنْ ... فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ
- أ. يَلْتَحِقَ ، يَتَعَلَّمُ ج. يَلْتَحِقُ ، يَتَعَلَّمُ ه. يَلْتَحِقَ ، يَتَعَلَّمُ
- ب. يَلْتَحِقُ ، يَتَعَلَّمُ د. يَلْتَحِقُ ، يَتَعَلَّمُ
- ٢٧- لا بُدَّ لِلطَّالِبِ الْجَامِعِيِّ مِنْ أَنْ ... نَفْسُهُ عَلَى طَرَحِ الْأَفْكَارِ وَلَا ... عَلَى أَفْكَارِ غَيْرِهِ فَحَسَبَ
- أ. يُدْرِبُ ، يَعْتَمِدُ ب. يُدْرِبُ ، يَعْتَمِدُ ج. يُدْرِبُ ، يَعْتَمِدُ د. يُدْرِبُ ، يَعْتَمِدُ ه. يُدْرِبُ ، يَعْتَمِدُ
- ٢٨- التَّعْلِيمُ قَبْلَ الْجَامِعَةِ لَمْ ... الْحُصُولَ عَلَى الْعَمَلِ الْمُنَاسِبِ وَلَمْ ... إِلَى تَطْبِيقِ النَّظَرِيَّةِ بِكَثِيرٍ

أ. يُحَقِّقْ ، يَدْعُو ب. يُحَقِّقْ ، يَدْعُو ج. يُحَقِّقْ ، يَدْعُو د. يُحَقِّقْ ، يَدْعُو ه. يُحَقِّقْ ، يَدْعُو

٢٩- صَالِحٌ لَمْ ... فِي الْإِلْتِحَاقِ بِالْجَامِعَةِ وَنَصَحَهُ أَبُوهُ أَنَّ الشَّابَّ لَمْ ... بِالتَّعَلُّمِ فِي الثَّانَوِيَّةِ

أ. يُفَكِّرْ ، يَكْتَفِي ب. يُفَكِّرْ ، يَكْتَفِي ج. يُفَكِّرْ ، يَكْتَفِي د. يُفَكِّرْ ، يَكْتَفِي ه. يُفَكِّرْ ، يَكْتَفِي

٣٠- أَنَا ... بِالْجَامِعَةِ بَعْدَ أَنْ ... أَخِي بِالْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ ، وَلَمْ ... أَخِي الْكَبِيرَةُ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْعَمَلِ

الْمُنَاسِبِ

أ. أَلْتَحِقْ ، يَلْتَحِقْ ، تَفَكَّرْ ج. أَلْتَحِقْ ، يَلْتَحِقْ ، تَفَكَّرْ ه. أَلْتَحِقْ ، يَلْتَحِقْ ، تَفَكَّرْ

ب. أَلْتَحِقْ ، يَلْتَحِقْ ، تَفَكَّرْ د. أَلْتَحِقْ ، يَلْتَحِقْ ، تَفَكَّرْ



(المَوَادُّ لِلْأَسْتِمَاعِ)



المَوَادُّ لِلِاسْتِمَاعِ

المفردات				الدُّرُسُ الْأَوَّلُ
١- الرياضة	٧- التمارين الرياضية	١٣- رفع الأثقال	١٩- حارس المرمى	
٢- كرة السلة	٨- ألعاب القوى	١٤- الساحة	٢٠- السباحة	
٣- التسلق	٩- رياضة الفروسية	١٥- كرة اليد	٢١- رياضة فردية	
٤- الملعب	١٠- كرة القدم	١٦- مباراة (ج) مباريات	٢٢- رياضة جماعية	
٥- الكرة	١١- نادي رياضي	١٧- الوثب العالي	٢٣- كرة الريشة	
٦- سباق السيارات	١٢- المركز الرياضي	١٨- الجري	٢٤- الكرة الطائرة	
الجَوَازُ				
<p>الرِّيَاضَةُ</p> <p>أديب : أَسْلَامٌ عَلَيْكُمْ</p> <p>فضيل : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، مَرْحَبًا، أَهْلًا وَسَهْلًا، كَيْفَ حَالُكَ؟</p> <p>أديب : بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَكَيْفَ حَالُكَ أَنْتَ؟</p> <p>فضيل : بِخَيْرٍ وَعَافِيَةٍ.</p> <p>أديب : مَاذَا تَعْمَلُ هُنَا مُنْقَرِدًا؟</p> <p>فضيل : أَنَا أَنْتَظِرُ أُنَيْسَةَ، سَأَذْهَبُ مَعَهَا إِلَى الْمَيْدَانِ لِلرِّيَاضَةِ.</p> <p>أديب : أَنَا أَيْضًا، سَأُمَارِسُ كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ</p> <p>فضيل : يَا أَخِي، الْآنَ يَوْمُ الْعُطْلَةِ، هَلْ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ فِيهَا؟</p> <p>أديب : إِنْ شَاءَ اللَّهُ، سَأَسْتَأْذِنُ مِنْ حَارِسِ الْمَدْرَسَةِ.</p> <p>فضيل : طَيِّبٌ، هَلْ يَجُوزُ لِي أَنْ أَشْتَرِكَ مَعَكَ؟</p> <p>أديب : تَفَضَّلْ، بِكُلِّ سُرُورٍ</p> <p>--- جَاءَتْ أُنَيْسَةُ مَعَ صَدِيقَتَيْهَا ---</p> <p>أنيسة : أَسْلَامٌ عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي</p>				

أديب و فضيل : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ يَا أُنَيْسَةَ			
أنيسة	: هَذِهِ صَدِيقَتِي اسْمُهَا دِيفَى		
ديفى	: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، اسْمِي دِيفَى وَأَنَا صَدِيقَةُ أُنَيْسَةَ		
فضيل	: وَعَلَيْكُمْ السَّلَام، اسْمِي فَضِيلُ وَهَذَا صَدِيقِي اسْمُهُ أُدَيْبُ		
أديب	: تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ		
ديفى	: شَرَّفَ اللَّهُ قَدْرَكَ. عَلَى فِكْرَةٍ، مَاذَا سَنَعْمَلُ الْآنَ؟		
أديب	: سَنَذْهَبُ إِلَى سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ لِنُمَارِسِ الرِّيَاضَةَ مَعًا، أَيَّ رِيَاضَةٍ تُحِبُّينَ يَا دِيفَى؟		
ديفى	: أُحِبُّ الْكُرَةَ الطَّائِرَةَ لِأَنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْعَبَ مَعَ صَدِيقَتِي بِسُرُورٍ.		
فضيل	: وَأَنَا أَيْضًا أُحِبُّ الْكُرَةَ الطَّائِرَةَ لِأَنَّنَا تَجْعَلُ جِسْمِي فِي صِحَّةٍ دَائِمَةٍ.		
أنيسة	: أَنَا أُحِبُّ السِّبَاحَةَ لِأَنَّنَا نَحْفَظُنِي عَنْ ضَغْطِ الدَّمِ وَالْكُولِيسْتْرُولِ وَنُحَافِظُ عَلَى مَسْتَوَى السُّكَّرِ فِي الدَّمِ		
أديب	: حَسَنًا، هَا هِيَ أَهْمِيَةُ الرِّيَاضَةِ فِي حَيَاتِنَا، وَعَلَيْنَا أَنْ نُمَارِسَهَا بِانْتِظَامٍ وَاسْتِمْرَارٍ		
ديفى	: طَيِّبٌ، هَيَّا نَذْهَبْ إِلَى سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ وَنُمَارِسِ الرِّيَاضَةَ.		
العبارات			
١- هُمْ يَسْتَعِدُّونَ لِيَأْخُذُوا صُورًا لَهُمْ قَبْلَ بَدَايَةِ اللَّعْبَةِ			
٢- يُمَارِسُ الْأَطْفَالُ الْكُرَةَ الطَّائِرَةَ فِي الْمَيْدَانِ			
٣- الرِّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّةُ هِيَ أَكْثَرُ مُتْعَةٍ			
٤- هُمْ يُمَارِسُونَ الْوَتْبَ الْعَالِي كُلَّ يَوْمِ السَّبْتِ أُسْبُوعِيًّا			
٥- الْأَوْلَادُ يَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ فِي الرِّيَاضَةِ			
٦- حَصَلَ يُونُسُ عَلَى الْفَوْزِ الْأَوَّلِ فِي مُبَارَاةِ كُرَةِ الرِّيْشَةِ			
المفردات			
١- أب	٨- آباء	١٥- أبناء	٢٢- مرحلة
٢- مراحل	٩- المجتمع	١٦- الشباب	٢٣- الشبان
٣- النشاط	١٠- الكسلان	١٧- المراهقة	٢٤- لبس
٤- ملابس	١١- وطن	١٨- دين	٢٥- علاقة
الدُّرُسُ الثَّانِي			

٥- اختار	١٢- احتاج	١٩- نصيحة	٢٦- نصائح
٦- الرجاء	١٣- مسؤولية	٢٠- الأدب	٢٧- حفظ
٧- يحفظ	١٤- أصدقاء	٢١- متفائل	٢٨- متشائم
الجوار			
الشباب			
فاطمة	يا أبي، ما رأيك في الشباب ؟		
الأب	الشباب هم نروة المجتمع ، وفيهم الرجاء الكبير لخدمة الدين والوطن.		
زينب	إذن، من هم الشباب يا أبي ؟		
الأب	الشباب في عرفنا من يكونون في المرحلة العمرية من الثالثة عشر إلى الحادية والعشرين من عمرهم كمثلك وأختك الكبيرة		
فاطمة	وكيف يمكن أن يكون الشباب متمرين ومبدعين ونافعين للمجتمع ؟		
الأب	يجب عليهم أن يكونوا متفائلين ومنتهين إلى اختيار الأصدقاء والزوجة بل حتى في الملابس التي يلبسونها		
فاطمة	ما الأشياء الأخرى التي ينتظرها المجتمع من الشباب يا أبي ؟		
الأب	المجتمع يحتاج إلى الشباب النشيط المؤدب المحافظ على قيم الخير، ولا يحتاج إلى الشباب الكسلان وليس له الأدب.		
زينب	يا أبي ، الشباب يحتاجون إلى خبرة الشيوخ أيضا		
الأب	ممتاز يا ابنتي ، هناك علاقة وثيقة بين الشباب والشيوخ حتى يتحقق ما يرجوه المجتمع		
فاطمة	شكرا كثيرا على نصائحك يا أبي، علينا مسؤولية كبيرة في المجتمع، ونرجو منك توجيهك ودعائك دائما		
زينب	شكرا كثيرا يا أبي، نحترمك دائما، عسى الله أن يحفظك في سبيله.		
الأب	شكرا يا بنتي، كونا متفائلتين ولا تكونا متشائميتين		

الدَّرسُ الثَّالِثُ	الجَوَّارُ
<p>المُدَرِّسُ : نَحْنُ نَدْرُسُ الشَّعْرَ الْعَرَبِيَّ الْآنَ يَا طَلَّابُ، مَا هُوَ الشَّعْرُ يَا إِدْرِيسُ ؟</p> <p>إِدْرِيسُ : هُوَ فَنُّ أَدَبِيٍّ مُوزُونٌ يُكْتَبُ بِأَجْمَلِ أُسْلُوبٍ وَأَرْوَعَ مَعْنَى.</p> <p>المُدَرِّسُ : مُمْتَازٌ، وَأَنْتَ يَا عَائِشَةُ ! مَا هُوَ الشَّعْرُ ؟</p> <p>عَائِشَةُ : هُوَ كَلَامٌ مُوزُونٌ ذُو مَعْنَى يُلْقِيهِ الْأَدِيبُ أَوْ الشَّاعِرُ بِأَحْسَنِ شَكْلِ.</p> <p>المُدَرِّسُ : رَائِعَةٌ، وَأَنْتَ يَا هَاشِمُ ! أَذْكَرُ مِنْ أَغْرَاضِ الشَّعْرِ ؟</p> <p>هَاشِمُ : الْغَزْلُ، وَالْحَمَّاسَةُ، وَالرِّثَاءُ، وَالْمَدْحُ</p> <p>المُدَرِّسُ : أَحْسَنْتَ يَا هَاشِمُ، فَشِعْرُ الْغَزْلِ وَصَفُ الْجَمَالِ وَالشُّوقِ، وَالشَّكْوَى مِنْ فِرَاقِهِمَا. وَشِعْرُ الْحَمَّاسَةِ تَحْمِيْسُ الْمُسْتَمِعِ، وَشِعْرُ الرِّثَاءِ إِظْهَارُ الْحُزْنِ وَالْأَلَمِ وَالتَّغْزِيَةِ، وَشِعْرُ الْمَدْحِ مَدْحُ الشَّخْصِ بِصِفَاتِهِ وَأَخْلَاقِهِ الْمَحْمُودَةِ.</p> <p>زَيْنَبُ : مَعْذِرَةٌ يَا أَسْتَاذُ، وَمَا أَشْهَرُ أَغْرَاضِ الشَّعْرِ ؟</p> <p>المُدَرِّسُ : شِعْرُ الْمَدْحِ هُوَ مِنْ أَشْهَرِهَا وَأَكْثَرِهَا إِنْتِشَارًا فِي الْمَجْتَمَعِ مِثْلُ قَصِيدَةِ الْبُرْدَةِ لِلْبُوصَيْرِيِّ</p> <p>زَيْنَبُ : شُكْرًا جَزِيلًا يَا أَسْتَاذُ</p> <p>المُدَرِّسُ : عَفْوًا، لَا تَنْسُوا مُرَاجَعَةَ دُرُوسِكُمْ يَا طَلَّابُ !</p>	<p>الشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ فِي الصَّفِّ</p>
الدَّرسُ الرَّابِعُ	الجَوَّارُ
<p>هَادِي : سَتُبْدَأُ الْعُطْلَةَ بَعْدَ أُسْبُوعٍ يَا أَبِي</p> <p>الأب : مَا رَأَيْكَ يَا عَائِشَةُ ؟ إِلَى أَيْنَ سَنَسَافِرُ ؟</p> <p>عَائِشَةُ : لَدَيَّ فِكْرَةٌ، نَسَافِرُ إِلَى الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ</p> <p>هَادِي : لِمَذَا نَسَافِرُ إِلَى هُنَاكَ ؟</p> <p>عَائِشَةُ : لِنَزُورَ إِلَى مُتَحَفِ الشَّارِقَةِ لِلْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ</p> <p>هَادِي : فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ، مَاذَا سَنُشَاهِدُ فِيهَا ؟</p> <p>عَائِشَةُ : الْقِطْعَاتِ الْأَثَرِيَّةَ وَالْفُنُونِ الْإِسْلَامِيَّةَ وَصُورَ أَشْهَرِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ</p>	<p>زِيَارَةُ الْمُتَحَفِ</p>

هادي	: مَنْ هُمْ الْعُلَمَاءُ الْمَشْهُورُونَ؟
عائشة	: مِثْلُ ابْنِ سِينَا فِي عِلْمِ الطَّبِّ وَالْخَوَارِزْمِيِّ فِي عِلْمِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْبِيرُونِيِّ فِي عِلْمِ الْكِيمِيَاءِ
الأب	: أَنَا مُوَافِقٌ أَيْضًا، فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ
هادي	: كَيْفَ نُسَافِرُ إِلَى الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ يَا أَبِي؟
الأب	: نُسَافِرُ بِالطَّائِرَةِ
هادي	: كَمْ يَوْمًا سَنَقْضِي هُنَاكَ؟
الأب	: خَمْسَةَ أَيَّامٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
هادي وعائشة	: شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي
الدَّرْسُ الْخَامِسُ	
الجَوَارُ	
الالتحاق بالجامعة	
ياسر	: بِأَيَّةِ جَامِعَةٍ سَتَلْتَحِقُ؟
ياسين	: بِجَامِعَةِ الْأَزْهَرِ بِالْقَاهِرَةِ.
ياسر	: فِي أَيَّةِ كَلِيَّةٍ؟
ياسين	: فِي كَلِيَّةِ التَّرْبِيَةِ قِسْمِ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
ياسر	: رَائِعٌ، لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَلْتَحِقَ بِجَامِعَةِ الْأَزْهَرِ؟
ياسين	: سَمِعْتُ أَنَّهَا أَكْبَرُ جَامِعَةٍ إِسْلَامِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ وَأَشْهَرُهَا، وَتَخْرُجُ فِيهَا الْعُلَمَاءُ الْمَشْهُورُونَ.
ياسر	: مَا شَاءَ اللَّهُ! هَذَا خَبْرٌ جَمِيلٌ.
ياسين	: وَكَيْفَ أَنْتَ يَا يَاسِرَ، بِأَيَّةِ جَامِعَةٍ سَتَلْتَحِقُ؟
ياسر	: أَنَا لَمْ أَفَكِّرْ فِي ذَلِكَ، وَلَكِنَّ أَبِي أَمَرَنِي بِأَنْ أَلْتَحِقَ بِالْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِإِنْدُونِيسِيَا. وَرَأَيْ أَبِي أَنَّ الْجَامِعَاتِ الْإِسْلَامِيَّةَ بِإِنْدُونِيسِيَا أَصْبَحَتْ مُتَقَدِّمَةً الْيَوْمَ.
ياسين	: يَا لَهُ مِنْ رَأْيٍ جَمِيلٍ، لَا بُدَّ أَنْ تُفَكِّرَ فِيهِ وَتَتَحَدَّثَ مَعَ أَبِيكَ
ياسر	: شُكْرًا عَلَى نَصِيحَتِكَ
ياسين	: الْعَفْوَ، بِالتَّوْفِيقِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

قَائِمَةُ الْمُفْرَدَاتِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ			
Kegelisahan	قَلَقٌ	Olahraga	رِيَاضَةٌ (ج) رِيَاضَاتٌ
Kemudahan	سُهُولَةٌ	Kegiatan	نَشَاطٌ (ج) أَنْشِطَةٌ
Tidur	نَوْمٌ	Berkelanjutan	مُسْتَمِرٌّ
Meskipun	رَغْمَ ذَلِكَ	Gerakan	حَرَكَةٌ
Sendiri	مُنْفَرِدٌ	Perbaikan	تَحْسِينٌ
Teman	صَدِيقٌ (ج) أَصْدِقَاءُ	Kesehatan	صِحَّةٌ
Lapangan	مَيْدَانٌ	Asas/ pokok / dasar	أَسَاسٌ
libur	عُطْلَةٌ	Penjagaan / pemeliharaan	حِمَايَةٌ
Penjaga	حَارِسٌ	Lebih awal	مُبَكَّرٌ
Ngomong - ngomong	عَلَى الْفِكْرَةِ	Macam	نَوْعٌ
Darah tinggi	ضَغَطُ الدَّمِ	Individu	فَرْدٌ
Kolesterol	كُولِيَسْتَرُول	Berkelompok	جَمَاعِيٌّ
Diabetes	مَرَضُ السُّكَّرِ	Faedah	قَائِدَةٌ (ج) فَوَائِدُ
Tingkatan	مُسْتَوَى	Orang	شَخْصٌ
Baiklah	حَسَنًا	Lari	جَرِيٌّ
Urgensi	أَهَمِّيَّةٌ	Memanah	رِمَايَةٌ
Teratur	إِنْتِظَامٌ	Renang	سِبَاحَةٌ
Gambar	صُورَةٌ (ج) صُورٌ	Berkuda	فُرُوسِيَّةٌ
Permainan	لُعْبَةٌ	Sepak bola	كُرَةُ الْقَدَمِ
Kenikmatan	مُتْعَةٌ	Bola voli	كُرَةُ طَائِرَةٍ
Anak	طِفْلٌ (ج) أَطْفَالٌ	Bulu tangkis	كُرَةُ الرِّيَشَةِ
Anak	وَلَدٌ (ج) أَوْلَادٌ	Tenis meja	كُرَةُ الطَّاوِلَةِ

Loncat tinggi	وَتَبَّ عَالِي	Bola basket	كُرَّةُ السَّلَّةِ
Melaksanakan	قَامَ - يَقُومُ بِـ	tidak ada keraguan	لَا شَكَّ
Meliputi, mencakup	اشْتَمَلَ - يَشْتَمِلُ عَلَى	Kesehatan jiwa	صِحَّةُ نَفْسِيَّةٍ
Menyebabkan	أَدَّى - يُؤَدِّي إِلَى	Penguatan	تَقْوِيَّةٌ
Meninggalkan	تَرَكَ - يَتْرُكُ	Kekebalan	الْمَنَاعَةِ
Boleh	جَازَ - يَجُوزُ	Menjauhi	إِبْتِعَادٌ
Menunggu	إِنْتَظَرَ - يَنْتَظِرُ	Sakit	مَرَضٌ (ج) أَمْرَاضٍ
Pergi	ذَهَبَ - يَذْهَبُ	Pengobatan	عِلَاجٌ
Membiasakan	مَارَسَ - يُمَارِسُ	Pemikiran	تَفَكُّيرٌ
Ikut serta	إِشْتَرَكَ - يَشْتَرِكُ فِي	Fokus	تَرْكِيزٌ
Silahkan	تَفَضَّلْ	Peningkatan	تَرْقِيَّةٌ
Datang	جَاءَ - يَجِيئُ	Kepercayaan	ثِقَةٌ
Merasa terhormat	تَشَرَّفَ بِـ	Melampaui batas	إِفْرَاطٌ
Semoga Allah memulyakan mu	شَرَّفَ اللّٰهَ قَدْرَكَ	Pembiasaan	مُمَارَسَةٌ
Mencintai	أَحَبَّ - يُحِبُّ	Insomnia	أَرْقٌ
Mampu, bisa	إِسْتَطَاعَ - يَسْتَطِيعُ	Depresi	إِكْتِنَابٌ
Bermain	لَعِبَ - يَلْعَبُ	Memperindah	تَجْمِيلٌ
Merasakan	شَعُرَ - يَشْعُرُ	Badan	جِسْمٌ
Mengambil	أَخَذَ - يَأْخُذُ	Performen	مَظْهَرٌ
Memulai/Bermula	بَدَأَ - يَبْدَأُ	Penurunan	تَحْفِيزٌ
Mendapatkan	حَصَلَ - يَحْصُلُ عَلَى	Berat badan	وَزْنٌ
Pertandingan	مُبَارَاةٌ	Bahagia	سُرُورٌ (سَعَادَةٌ)
		Mengurangi	تَقْلِيلٌ
الدَّرْسُ الثَّانِي			
Semangat	حَمَاسَةٌ	Pemuda	شَابٌ (ج) شَبَابٌ
Sandaran	إِضَافَةٌ	Kesuksesan	نَجَاحٌ

Pesimis	مُتَشَائِمٌ	Manusia	إِنْسَانٌ (ج) نَاسٌ
Orang tua	شَيْخٌ (ج) سُيُوخٌ	Kehidupan	حَيَاةٌ
Rajin x malas	نَشِيطٌ X كَسْلَانٌ	Optimis	تَفَاؤُلٌ
Kecil	صَغِيرٌ (ج) صِغَارٌ	Generasi	جِيلٌ
Besar	كَبِيرٌ (ج) كِبَارٌ	Tersedia	تَوَافُرٌ
Pendapat	رَأْيٌ - آراءٌ	Kemampuan	قُدْرَةٌ
Kekayaan, Aset	ثَرَوَةٌ	Harapan, Cita-cita	أَمَلٌ (ج) آمَالٌ
Harapan	رَجَاءٌ	Realisasi	تَحْقِيقٌ
Tanah air	وَطَنٌ	Positif	إِيجَابِيٌّ
Umur	عُمُرٌ	Menghadapi	مُوَاجَهَةٌ
Yang memperhatikan	مُنْتَبِهٌ (ج) مُنْتَبِهُونَ	Tantangan	تَحْدِي (ج) تَحْدِيَّاتٌ
Pilihan	إِخْتِيَارٌ	Solusi	حَلٌّ (ج) حُلُولٌ
Pakaian	مَلْبَسٌ (ج) مَلَابِسٌ	Problem	مُشْكِلَةٌ
Produktif	مُثْمِرٌ	Nasehat	نَصِيحَةٌ (ج) نَصَائِحٌ
Tata Krama	أَدَبٌ	Selalu	دَائِمًا
Pengalaman	خِبْرَةٌ	Harapan yang bagus	حُسْنُ الْأَمَالِ
Hubungan erat	عَلَاقَةٌ وَثِيقَةٌ	Bahagia	سَعِيدٌ
Tanggung jawab	مَسْئُولِيَّةٌ	Banyak bersyukur	شَكُورٌ
Istimewa	مُمْتَاZٌ	Syukur	شُكْرٌ
semoga	عَسَى	Kebahagiaan	سَعَادَةٌ
jalan	سَبِيلٌ	Adzab	عَذَابٌ
Selamanya	أَبَدًا	Keras, Pedih	شَدِيدٌ
membutuhkan	إِحْتَاJ - يَحْتَاJُ	Percaya diri	الثِّقَةُ فِي النَّفْسِ
Menuntut	إِقْتَضَى - يَفْتَضِي	Yang mampu	قَادِرٌ
Bertambah	زَادَ - يَزِيدُ	Pemberani	شُجَاعٌ
mengangkat	رَفَعَ - يَرْفَعُ	Derajat, tingkatan	دَرَجَةٌ (ج) دَرَجَاتٌ

Meridhoi	رَضِيَ - يَرْضَى	yang sabar	صَابِرٌ (ج) صَابِرُونَ
Meminta tolong	اِسْتَعَانَ - يَسْتَعِينُ	Sabar	صَبْرٌ
sampai	وَصَلَ - يَصِلُ إِلَى	Berfaedah	مُفِيدٌ
Memakai	لَبَسَ - يَلْبَسُ	Masyarakat	مُجْتَمَعٌ
Terealisasi	تَحَقَّقَ - يَتَحَقَّقُ	Yang jujur	صَادِقٌ
Menginginkan	أَرَادَ - يُرِيدُ	Amanah	أَمَانَةٌ
Menghormati	احْتَرَمَ - يَحْتَرِمُ	Tujuan	غَرَضٌ (ج) أَغْرَاضٌ
Menjaga	حَفِظَ - يَحْفَظُ	Usia awal	سِنٌّ مُبَكِّرَةٌ
		Usaha keras	جُهْدٌ
الدَّرْسُ الثَّالِثُ			
Lebih/paling mulia	أَكْرَمُ	Syair, puisi	شعر (ج) أشعار
Lebih/paling takjub	أَعْجَبُ	Penyair	شاعر (ج) شعراء
Lebih/paling tinggi	أَسَى	Seni	فَنٌّ
penulisan	كِتَابَةٌ	Akhir bait	قافية
pemberitahuan	إِعْلَامٌ	Gaya	أُسْلُوبٌ (ج) أساليب
Penyebaran	اِنتِشَارٌ	kata atau lafadz	لفظ (ج) ألفاظ
Masyarakat	مُجْتَمَعٌ	Makna	معنى (ج) معاني
Sebagian besar	مُعْظَمٌ	Susunan	تركيبٌ (ج) تراكيبٌ
Syair Pujian	شِعْرُ المَدْحِ	Bentuk	شكلٌ (ج) أشكالٌ
Syair duka	شِعْرُ الرِّثَاءِ	Sastra	أدبٌ
Syair Cinta	شِعْرُ الغَزْلِ	Media, alat	وسيلةٌ (ج) وسائلٌ
Syair Semangat	شِعْرُ الحَمَاسَةِ	Pemikiran	فكرةٌ (ج) أفكارٌ
penciptaan	خَلَقٌ	Perasaan	مشعرٌ (ج) مشاعرٌ
akhlak	خُلُقٌ (ج) أخلاقٌ	Pikiran	خاطرٌ (ج) خواطرٌ
Penyerupaan (Balaghah)	تَشْبِيهٌ	Bait	بيتٌ (ج) أبياتٌ
Isti'arah (Balaghah)	اِسْتِعَارَةٌ	Kumpulan	مَجْمُوعٌ

Kinayah (Balaghah)	كِنَايَة	Qoshidah	قَصِيدَة (ج) قَصَائِدُ
Tersusun	تَرْتِيبُهَا	Ungkapan	تَعْبِيرٌ
Membedakan	مَيِّز - يَمَيِّز	Menyediakan	تَوْفِيرٌ
Menggunakan	اِسْتَخْدَم - يَسْتَخْدِم	Lebih / paling bagus	أَجْمَلُ
Terbentuk	تَكُونُ - يَتَكَوَّنُ مِنْ	Lebih / paling berkesan	أَزْوَعُ
Berpegang pada, berpedoman pada	اعْتَمَدَ - يَعْتمِدُ عَلَى	Lebih / paling utama	أَفْضَلُ
Menjaga, memelihara	رَاعَى - يُرَاعِي	Lebih / paling jelas	أَوْضَحُ
Menghadirkan	أَحْضَرَ - يُحْضِرُ	Lebih / paling terkenal	أَشْهَرُ
Suasana	جَوُّ	Lebih / paling umum	أَغْلَبُ
Menjadikan	اِتَّخَذَ - يَتَّخِذُ	Lebih / paling banyak	أَكْثَرُ
Materi	مَادَّةٌ	Lebih / paling kaya	أَغْنَى
Dzikir	ذِكْرٌ (ج) أَذْكَارٌ	Lebih / paling manis	أَحْلَى
Majelis atau perkumpulan	مَجْلِسٌ (ج) مَجَالِسُ	Lebih / paling bagus	أَحْسَنُ
		Keindahan	جَمَالٌ
الدَّرْسُ الرَّابِعُ			
Informasi	مَعْلُومَةٌ (ج) مَعْلُومَاتٌ	Peradaban	حَضَارَةٌ
Fisika	فِيزِيَاءُ	Dunia	عَالَمٌ
Kejayaan	إِزْدِهَارٌ	Kaidah	قَاعِدَةٌ (ج) قَوَاعِدُ
Museum	مُتَحَفٌ	Menancap kuat	رَاسِخٌ
Artefak	قِطْعَةٌ أَثَرِيَّةٌ	Pokok, dasar	مَبْدَأٌ (ج) مَبَادِي
Uni Emirat Arab	الإِمَارَاتُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَّحِدَةُ	Yang tinggi, mulia	سَامِيَةٌ
Terkenal	مَشْهُورٌ	Nilai	قِيَمَةٌ (ج) قِيَمٌ
Seni	فَنٌّ (ج) فُنُونٌ	Menyeluruh, Komprehensif	شَامِلَةٌ
Setuju	مُؤَافَقٌ	Manfaat	نَفْعٌ

Ide yang bagus	فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ / فِكْرَةٌ رَّائِعَةٌ	Manusia	بَشَرٌ
Pesawat	طَائِرَةٌ	Ujung, sudut	طَرَفٌ (ج) أَطْرَافٌ
Hari	يَوْمٌ (ج) أَيَّامٌ	Bidang	مَجَالٌ (ج) مَجَالَاتٌ
Memberi	مَنَحَ - يَمْنَحُ	Bermacam macam	مُتَنَوِّعَةٌ
Melaksanakan	أَدَّى - يُؤَدِّي	Sejarah	تَارِيخٌ
Pengalaman	خِبْرَةٌ (ج) خِبَرَاتٌ	Ekonomi	اِقْتِصَادٌ
Terpancar	اِنْتَبَقَ - يَنْبَثِقُ	Sosial	اجْتِمَاعٌ
Memerinci, menguraikan	فَصَّلَ - يُفَصِّلُ	Masa	عَصْرٌ (ج) عَصُورٌ
Mengkhususkan	خَصَّ - يَخْصُ	Dinasti, pemerintahan	دَوْلَةٌ (ج) دُولٌ
Mewujudkan, meralisasikan	حَقَّقَ - يُحَقِّقُ	Daulah, kerajaan umayyah	دَوْلَةُ أُمَوِيَّةٍ
Menghilangkan	أَزَالَ - يُزِيلُ	Kerajaan abbasiyah	دَوْلَةُ عَبَّاسِيَّةٍ
Menyebarkan, membentangkan	نَشَرَ - يَنْشُرُ	Mendirikan, Pendirian	تَأْسِيسٌ
Tampak	ظَهَرَ - يَظْهَرُ	Keadilan	عَدَالَةٌ
Melakukan secara terus menerus	دَاوَمَ - يُدَاوِمُ	Kedzaliman	ظُلْمٌ
Melestarikan	حَافَظَ - يُحَافِظُ عَلَى	Kedamaian, ketentraman	سَلَامٌ
Terkenal	اشْتَهَرَ - يَشْتَهَرُ	Sesuai	مِصْدَاقٌ بـ
Tersebar	اِنْتَشَرَ - يَنْتَشِرُ	Model	مِنْوَالٌ
Berkontribusi	سَاهَمَ - يُسَاهِمُ	Mengikuti	اِتِّبَاجٌ
Bepergian	سَافَرَ - يُسَافِرُ	Cara, metode	مَنْهَجٌ
Mengunjungi	زَارَ - يَزُورُ	Interaksi	مُعَاشَرَةٌ
Menyaksikan	شَاهَدَ - يُشَاهِدُ	Wilayah, daerah	وِلَايَةٌ (ج) وِلَايَاتٌ
Menyelesaikan, memenuhi	قَضَى - يَقْضِي	Kedokteran	طِبٌّ
mengharap	رَجَا - يَرْجُو	Ilmu, Sains	عِلْمٌ (ج) عُلُومٌ
Kunjungan	زِيَارَةٌ	Matematika	رِيَاضِيَّاتٌ
Bertambah	زِيَادَةٌ	Kimia	كِيمِيَاءٌ

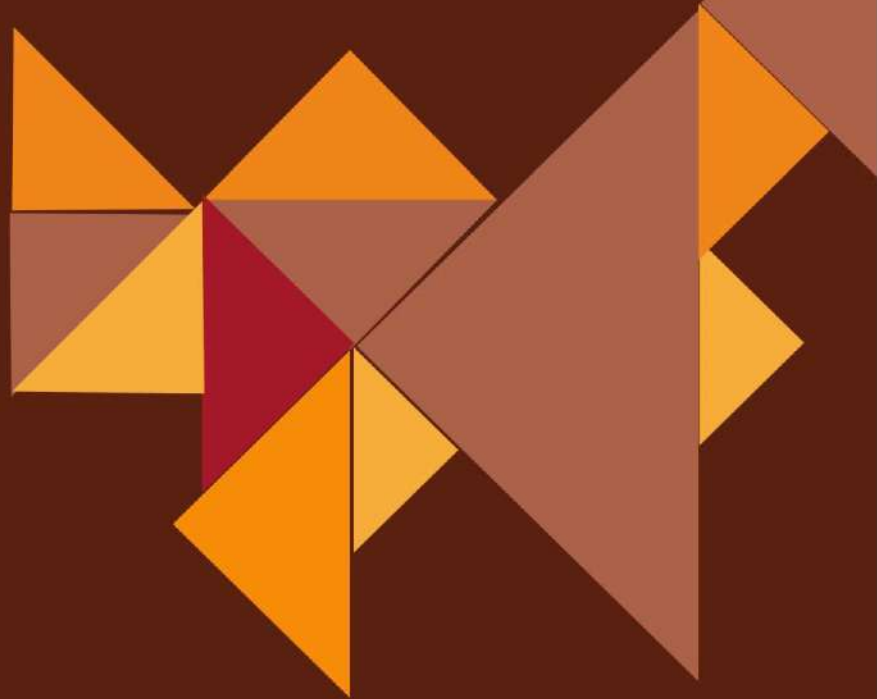
الدَّرْسُ الْخَامِسُ			
Perbedaan	إِخْتِلَافٌ	Perguruan Tinggi	جَامِعَةٌ
Spesialisasi, konsentrasi	تَخَصُّصٌ (ج) تَخَصُّصَاتٌ	Mahasiswa	طَالِبٌ جَامِعِيٌّ
Realisasi	تَحْقِيقٌ	Studi	دِرَاسَةٌ
Perbandingan	مُقَارَنَةٌ	Tingkatan	مَرَحَلَةٌ (ج) مَرَاجِلُ
Analisis, Penguraian	تَحْلِيلٌ	Tingkat perguruan tinggi	مَرَحَلَةٌ جَامِعِيَّةٌ
Kesempatan	فُرْصَةٌ (ج) فُرُصٌ	Tingkat menengah atas	مَرَحَلَةٌ ثَانَوِيَّةٌ
Sesuai, cocok	مُنَاسِبٌ	Lebih/paling penting	أَهَمُّ
Mengfungsikan	تَوْظِيفٌ	Unsur, komponen	عُنْصُرٌ (ج) عَنَاصِرُ
Teknologi	تَقْنِيَّةٌ، تِكْنُولُوجِيَا (ج) تَقْنِيَّاتٌ	Yang bersifat dasar	أَسَاسِيٌّ
Percobaan, Eksperimen	تَجْرِبَةٌ (ج) تَجَارِبُ	Penting	ضَرْوَرِيٌّ
Kemajuan	تَقَدُّمٌ	Pengembangan	تَنْمِيَّةٌ
Yang baru, modern	حَدِيثٌ	Kepribadian	شَخْصِيَّةٌ
Bermacam-macam, beragam	شَتَّى	Pemberian	عَطَاءٌ
Yang siap	مُسْتَعِدٌّ	Pencurahan	بَذْلٌ
Selalu, selamanya	دَائِمًا	Periode	فَتْرَةٌ
Mendapat, Mencapai	حُصُولٌ	Giat, Bersungguh-sungguh	جِدٌّ
Melanjutkan	إِلْتِحَاقٌ - يَلْتَحِقُ بِـ	Pertukaran, Saling bertukar	تَبَادُلٌ
Inovatif	مُبْتَكِرَةٌ	Pengalaman	خِبْرَةٌ (ج) خِبَرَاتٌ
Menyempurnakan, Menyelesaikan	أَكْمَلَ - يُكْمِلُ	Ketrampilan	مَهَارَةٌ (ج) مَهَارَاتٌ
Melihat, Memandang	رَأَى - يَرَى	Perkara, Perintah	أَمْرٌ (ج) أُمُورٌ

Menganggap	إِعْتَبَرَ - يَعْتَبِرُ	Menghasilkan, memproduksi	إِنْتِاجٌ
Mendukung, Mengokohkan	دَعَمَ - يَدْعُمُ	Surat, catatan	رِسَالَةٌ (ج) رِسَائِلُ
Tampak	بَدَا - يَبْدُو	Skripsi, laporan penelitian	رِسَالَةُ الْبَحْثِ
Menemukan	وَجَدَ - يَجِدُ	Buku	كِتَابٌ (ج) كُتُبٌ
Memperoleh	اِكْتَسَبَ - يَكْتَسِبُ	Perpustakaan	مَكْتَبَةٌ
Menampakkan	أَظْهَرَ - يُظْهِرُ	Laboratorium	مَعْمَلٌ
Membatasi	حَدَدَ - يُحَدِّدُ	Urgensi	أَهْمِيَّةٌ
Melaksanakan	قَامَ - يَقُومُ بِـ	Mandiri, merdeka	مُسْتَقِلٌ
Berpartisipasi	شَارَكَ - يُشَارِكُ	Waktu	وَقْتُ (ج) أَوْقَاتٌ
Cukup	كَفَى - يَكْفِي	Belajar	تَعَلُّمٌ
Memperkaya	أَثْرَى - يُثْرِي	Penyempurnaan, penyelesaian	إِكْمَالٌ
Melatih	دَرَّبَ - يُدَرِّبُ	Tugas	وَاجِبٌ (ج) وَاجِبَاتٌ
Menyediakan	وَفَّرَ - يُوفِّرُ	Membiasakan	مُمَارَسَةٌ
Membekali	زَوَّدَ - يُزَوِّدُ	Penerapan	تَطْبِيقٌ
Mengajak	دَعَا - يَدْعُو إِلَى	Proses	عَمَلِيَّةٌ
Berhubungan	إِتَّصَلَ - يَتَّصِلُ بِـ	Teori	نَظَرِيَّةٌ (ج) نَظَرِيَّاتٌ
Mengikuti	إِتَّبَعَ - يَتَّبِعُ	Jurnal Ilmiah	مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ
Membentuk	شَكَّلَ - يُشَكِّلُ	Pendapat	رَأْيٌ (ج) آرَاءٌ
Menyiapkan	أَعَدَّ - يُعِدُّ	Latihan	تَدْرِيبٌ

المراجع

- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، لبنان.
- صابر المشرفي، ٢٠١٨، التكلم، القاهرة: بروج للنشر والتوزيع
- عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، العربية بين يديك، الرياض: مؤسسة الوقف الاسلامي،
- أبو محمد بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، بغداد: دار الآثار، ٢٠١٠
- عماد الدين خليل، مدخل إلى الحضارة الإسلامية، بيروت: المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٥
- عفاف سيد صبرة ومصطفى محمد الحناوي، تاريخ الحضارة الإسلامية: النظم الإسلامية – العلوم والفنون، عمان: دار المسيرة، ٢٠١٣
- Emilia, Emi. 2012. Pendekatan Genre-Based dalam Pengajaran Bahasa Inggris: Petunjuk untuk Guru. Cetakan ke 2. Bandung: Rizqi Press.
- <https://www.google.com/search?q>





Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
2020

مركز البحوث
والتواصل المعرفي
Center for Research &
Intercommunication Knowledge



قام بالمراجعة والتدقيق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي بالمملكة العربية السعودية
Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi
telah melakukan penyuntingan dan penyesuaian bahasa terhadap isi buku ini